

جديد

فكرية الجراية الشعبي
معلمة نطشة أم

سلامه كرىشان
معلمة نطشة أم

مشرو وعج

في

الإنتاج الكتابي

الجزء الأول

2

لتلاميذ السنة الثانية
من التعليم الأساسي



يغطي كامل
البرنامج السنوي

- أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي لكل تلاتة
- وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات التلقائية
- تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

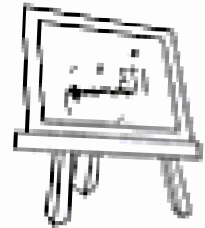
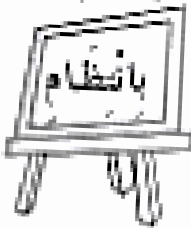
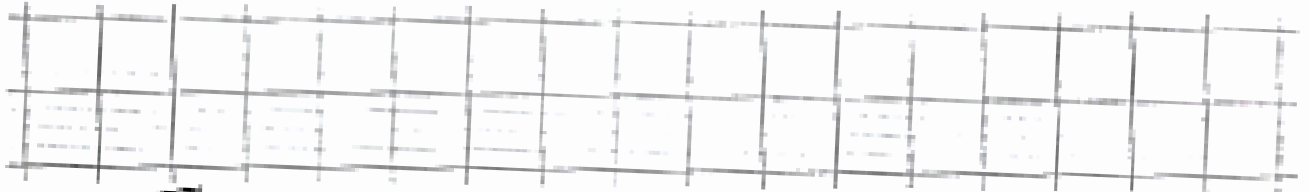
3 (1) اقرأ:

خَلَّ جَمَالَ مَحْفَظَتَهُ وَوَدَّعَ أُمَّهُ ثُمَّ قَصَدَ الْمَدْرَسَةَ مُتَبَهِّجًا.

ب) أكمل الرسم بما يناسب حسب ما ورد في الجملة:



4 أنهي رسم الأشهر لأفضل على جملة أكثرها بخط واضح:



5 (أ) أرتب عناصر الجملة بوضع الأرقام من 1 إلى 5 و اكتبها :



تقفز

الفراغ

سمة

وقت

الحل

ب) اكتبها بطريقة أخرى :

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/

6 (أ) تأمل المشهد :

ب) أنتج جملة تتكون من ثلاث كلمات على الأقل تغير عن المشهد الأول :



تأول مراد فطور الصباح.
ثم قبل أمه وتوجه إلى المدرسة.



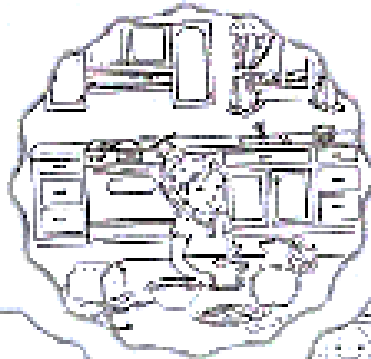
السند 1

نَهَضْتُ يَاسَمِينَ بِأَكْرَأَ وَدَخَلْتُ الْحَمَامَ
وَ أَصْلَحْتُ مِنْ شَأْنِهَا ثُمَّ جَلَسْتُ إِلَى الطَّائِلَةِ بِالْمَطْبُخِ فَتَأَوَّلْتُ
فَطُورَ الصَّبَاحِ وَ بَعْدَ ذَلِكَ عَادْتُ إِلَى عُرْفَتِهَا فَارْتَدْتُ مَلَابِسَهَا ثُمَّ
حَمَلْتُ مِحْفَظَتَهَا وَ قَصَدْتُ الْمَدْرَسَةَ.

النَّصْرَفُ فِي النَّصْنِ
بِرِيَادَةِ غَنْصَرٍ يُفِيدُ
الْمَكَانَ

1 التعلية

أَلَوْنُ الْمَشَاهِدِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَمَاكِنَ وَقَوَاعِ الْأَحْدَاثِ حَسَبَ مَا وَرَدَ
فِي النَّصْنِ :



السند 2

وَصَلْتُ يَاسَمِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَحَيَّتِ الْعَلَمَ مَعَ أَتْرَابِهَا ثُمَّ دَخَلْتُ قَاعَةَ
الْمَدْرَسِ وَ فِي نِهَآيَةِ الْحِصَّةِ الصَّبَاحِيَّةِ، وَنَ الْجُورْسِ فَخَرَجْتُ إِلَى السَّاحَةِ.

2 التعلية

1 أَقْرَأُ وَ أَلَوْنُ مَا يُفِيدُ الْمَكَانَ :

فَوْقَ

أَمَامَ

مَعَ

قَبْلَ

زَمَنَ

وَرَاءَ

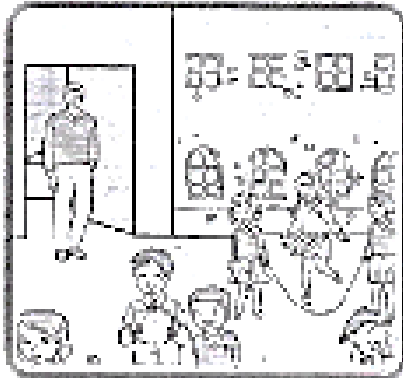
تَحْتَ

بِجَانِبِ

2) أَخْتَارُ مِنَ اللَّافِيئَاتِ الْمَلُوتَةِ مَا يُنَاسِبُ كُلَّ جُمْلَةٍ :



وقت الراحة، خرج التلاميذ إلى الساحة :
فطارامي يجري يأسمين.



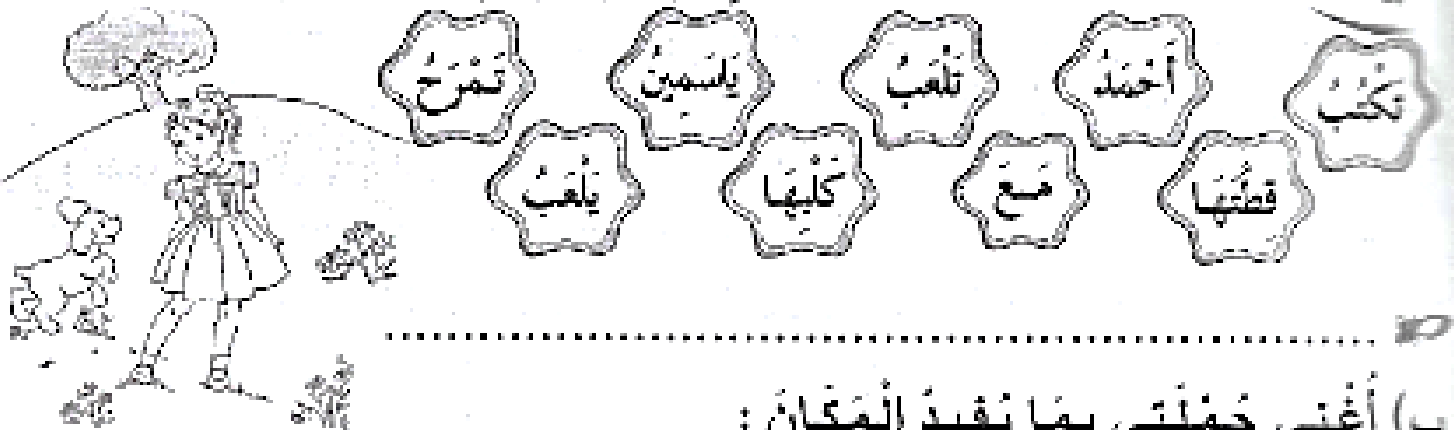
وهذه مريم جالسة
الشجرة تأكل لمجعتها.



وذاك المدير واقف فكتبه يراقب التلاميذ.

السند 3 بعد نهاية الدروس عادت ياسمين إلى الدار فخلعت يديعتها وخرجت إلى الحديقة لتلعب.

3) التعليم (أ) أختار مفردات مما يلي لأكون جملة تغير عن المشهد :



(ب) أغني جملة بما يقيد المكان :

السنن 1

أثناء عطلة الشتاء ، رافق أمين صديقه
أحمد إلى ضيعة جده ليحضرًا جني الزيتون.

التصرف في النص
بزيادة عنصر يفيد
الزمان

التعليمة 1

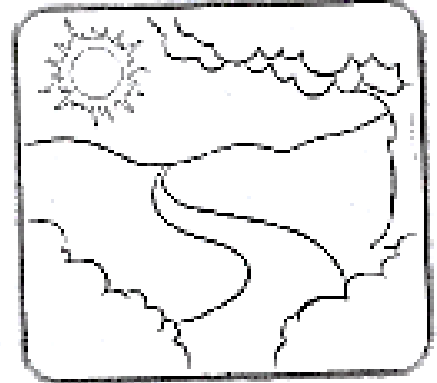
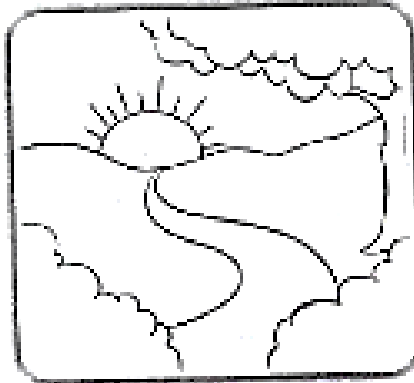
أقرأ السنن ، ثم أجعل ما يفيد الزمان في إطار

السنن 2

وقت الظهيرة ، وصل الصديقان إلى الضيعة ، فوجدوا العمال قد شرعوا
في العمل عند شروق الشمس.

التعليمة 2

ألون المشهد الذي يفيد زمن انطلاق العمل :



السنن 3

حين وصل العمال إلى الضيعة ، فرشوا المقارن تحت أشجار الزيتون
ونصّبوا السلالم وهم يتشدون أجمل الأغاني.

التعليمة 3

أغني النص مما يلي مستعينًا بالمشهد :

العشيّة

عندما

المساء

بعد ذلك

بالأمس

عند الشروق

غدا



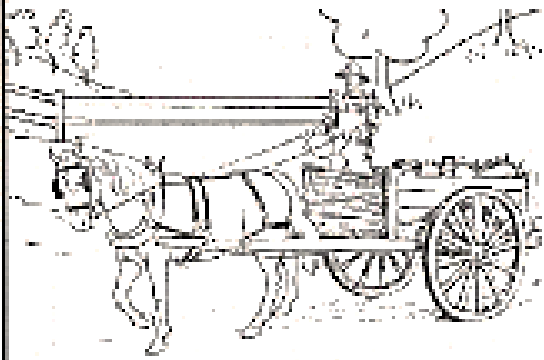
تَسْلُقُ الْعُمَّالُ السَّلَامَ وَ شَرَعُوا فِي
لَحْيِ بَيْمَةٍ وَ عَزَمَ، فَتَسَاقَطَتِ الْحَبَاتُ السُّودَاءُ فَوْقَ
لِحَاظِهِ بَعْدَ خَرَطِهَا بِأَمْشَاطٍ صَغِيرَةٍ.

..... التَّحَقَّتِ النِّسْوَةُ بِالرِّجَالِ وَ أَخَذْنَ

يَلْتَقِطْنَ النِّمَارَ بِمَهَارَةٍ فَيَمْلَأْنَ بِهَا الْفَرَائِيلَ ثُمَّ يَضَعْنَهَا
فِي أَكْبَاسٍ.



وَ فِي حَمَلَ الْعُمَّالُ الْمَحْضُولَ
عَلَى الْعَرَبَةِ إِلَى الْمَعْصَرَةِ الْعَصْرِيَّةِ.



استمتع الصديقان بما شاهدا، ثم انطلقا يمرحان.

السند 4

التحفة

أَتَأَمَّلُ الْمَشْهُدَ ثُمَّ أَخْتَارُ مَا يَنَاسِبُ مِنْ مُفْرَدَاتٍ لِأَكُونَ جُمْلَةً وَ أَغْنِيهَا
بِمَا يُفِيدُ الزَّمَانَ :

4
التعلمة

صَدِيقَهُ

الْأَحْبَاءَ

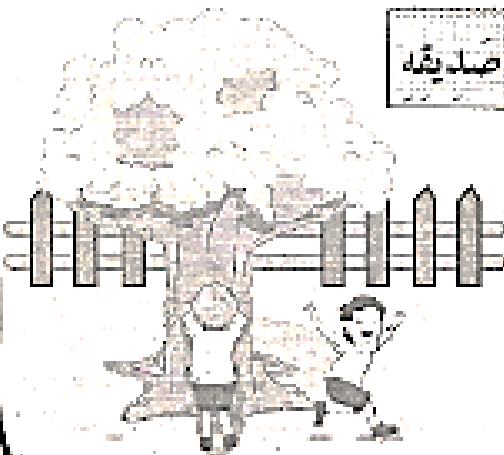
يَلْعَبُ

لُغَةً

يَنَامُ

أَمِينٌ

مَعَ



التصرف في النص
بزيادة عنصر يفيد
الزمان والمكان

السند 1

أخذ أحمد كرتة ثم نادى ابن جيرانه أمينا
ليتعب معه لكنه لم يجده.

1
التعليق

أختار من الرسم التذييلي عبارات تفيد
الزمان والمكان و أثري بها النص :



أخذ أحمد

كرتة ثم نادى ابن جيرانهم أمينا

ليتعب معه

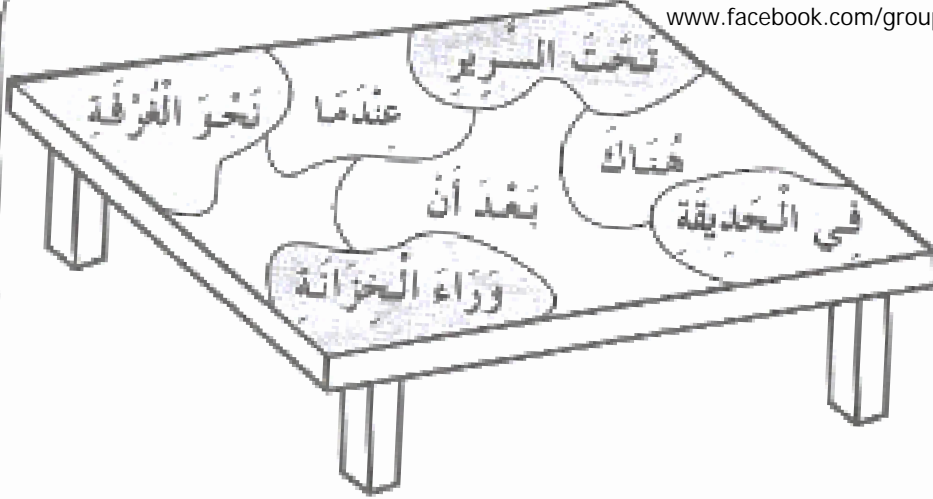
لكنه لم يجده.

السند 2

سمعت ميساء الأخت الصغرى المذلة صياح أحمد فاستفاقت و تفتأبت
و انطلقت تفتش عن أمي فكانت تبحث عنه بحرص شديد وهي تدير رأسها يمنا و يسرة
لعلها تجده مخبئا.

2
التعليمة

اختر من الطاولة عبارات
تفيد الزمان و المكان
و أثري بها النص :



..... سمعت مساءً الأخت الصفري المدللة صياح أحمد امتفقت و تقاءت
و انطلقت تفتش عن أمين فكانت تبحث عنه بحرص شديد وهي تدير
رأسها يمنة و يسرة لعلها تجده مختبئاً

3
السند

أما كريم الصغير فاستيقظ نسيطاً و بدأ يتناول الفطور و فجأة نظر إلى
النافذة فلمح من خلالها أمينا يحمل محفظته فأسرع ليلاحق به لكن الأخ سبقه فأغلق
باب الحديقة خلفه و انصرف.



3
التعليمة

أعني النص بما يتناسب من المحفظة :

..... أما كريم الصغير فقد استيقظ نسيطاً
..... و بدأ يتناول الفطور
و فجأة نظر إلى النافذة فلمح من خلالها أمينا
يحمل محفظته فأسرع ليلاحق به لكن الأخ سبقه فأغلق باب الحديقة
خلفه و انصرف.

السند 1

ذات يوم وصل محمود إلى القسم متأخراً
فحي معلمته ثم جلس حذو صديقه ياسين و شرع يتجزأ الأختيار

التصرف في النص
بحذف ما يفيد
الزمان و المكان

1
التعليمة

○ أحيط العناصر الدالة على الزمان بخط مقلق و أعيد كتابة النص مختصراً:

السند 2

و بعد ما أنهى محمود عمله و سلمه لمعلمته ثم جمع الأوراق المتناثرة
على المنضدة و بعد ذلك ألقي بها في السلة.

2
التعليمة

أسطر تحت العبارات التي تفيد المكان و أعيد كتابة النص مختصراً:

السند 3

بعد نهاية الحصة جمع محمود أدواته في المحفظة لكنه لم يجد قلمه
فوق المنضدة فبحث عنه طويلاً لمحه صديقه ياسين فشك في الأمر و بحث عن القلم
ضمن أدواته فخر عليه في مقلته. خجل المسكين و احمر وجهه قائلاً: «عفواً
يا محمود لم أتبه إليه.» «فابتسم محمود و رد قائلاً: «لا عليك يا صديقي العزيز
لست غاضباً منك...»

أعيد كتابة النص مختصراً بخذف العناصر الدالة على المكان و الزمان :

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/

التعليمة (أ) أتلّم المشاهد و أقرأ الفقرات :

(ب) أكتب أمام كل مشهد الفقرة المناسبة مختصرة بخذف الزمان و المكان :

صبيحة يوم الأحد ذهب
محمود إلى منزل ياسين
ليراجعا ذروسهما معا.

بعد إنجاز الدروس أخذ
الصديقان الكرة و خرجا
إلى الحديقة للعب.

بعد سير طويل وصل محمود
إلى الدار فأدخله ياسين إلى
غرفته و شرعا في العمل.



السند 1

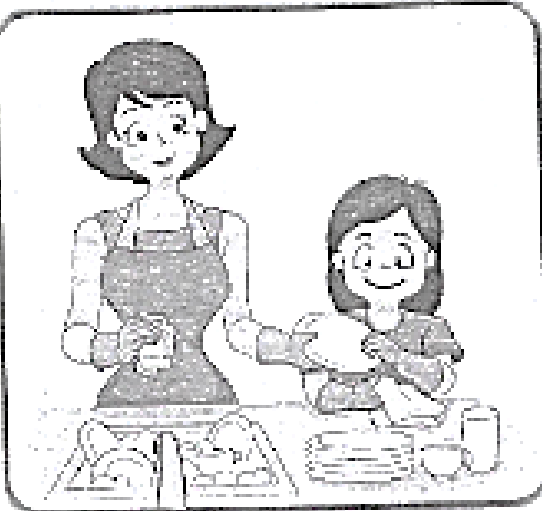
قَبْلَ الْغَدَاءِ سَاعَدَتْ مَنَالَ أُمَّهَا عَلَى إِعْدَادِ الْمَائِدَةِ، فَوَضَعَتْ الصُّحُورَ وَالْمَلَاعِقَ وَ قَصَتْ الْخُبْزَ.

www.facebook.com/groups571999336285593

التعليمية

النَّصْرَةُ فِي النَّصْرِ
بِتَعْوِضٍ مَا يَفِيدُ
الزَّيْمَانَ وَالْمَكَانَ

أَعْوَضَ قَبْلَ الْغَدَاءِ بِعَدَ الْغَدَاءِ مَسْتَعِينًا بِالْمَشْهَدِ وَ أَغْيَرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ

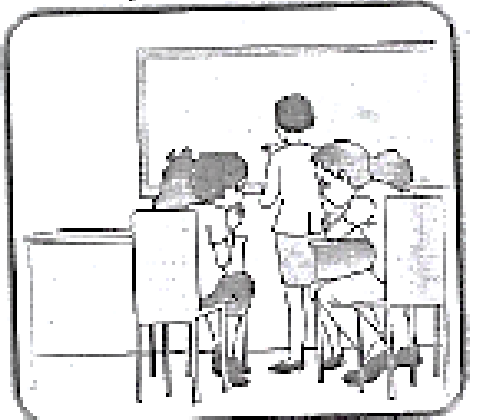


السند 2

يَتِيمًا كَانَتْ مَنَالَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ إِذْ بِهَا تَسْمَعُ دَجَاجَتَهَا تَقُورُ فَسَاءَلَتْ قَائِلَةً: «مَا بِهَا يَا تَرَى؟»

2 التعليمية

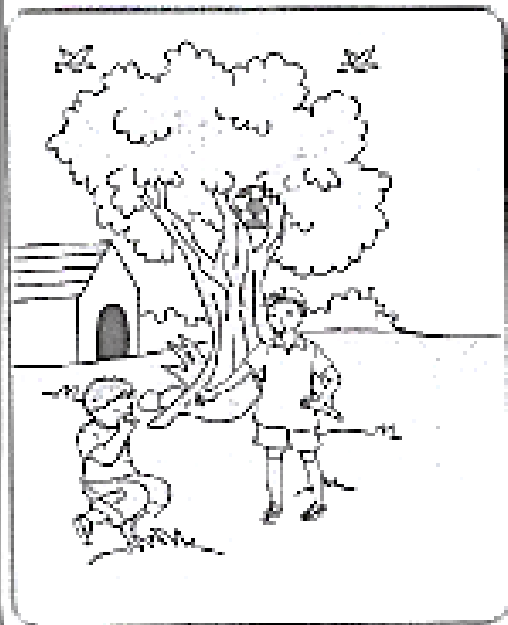
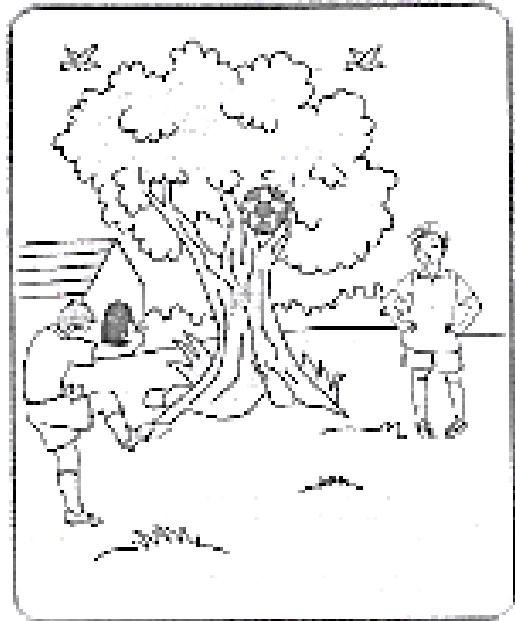
أَسْتَعِينُ بِالْمَشْهَدِ وَ أَعْوَضَ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ بِ قَاعَةِ الدُّرْسِ وَ أَغْيَرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ:



○ أقرأ بقية النص ثم أعبر عن المشهد الأول :



○ وَ بَعْدَ بُرْهَةٍ قَدَفَ مُرَادُ الْكُرَةِ بِقُوَّةٍ فَوَقَعَتْ بَيْنَ أَغْصَانِ شَجَرَةٍ الثُّوتِ الْعَالِيَةِ. أَسْرَعَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ غَاضِبًا وَ دَفَعَهُ بِقُوَّةٍ فَسَقَطَ الْمُسْكِينُ عَلَى الْأَرْضِ.



○ وَ لَمَّا سَمِعَ أَحْمَدُ صَدِيقَهُ يَبْكِي وَ يَبْنُ وَ يَتَوَجَّعُ أَحْمَرَتْ وَجْهَهُ حَزَنًا، وَ نَدِمَ عَلَى تَصَرُّفِهِ لِذَلِكَ إِقْتَرَبَ مِنْهُ وَ سَاعَدَهُ عَلَى الْوُقُوفِ ثُمَّ عَانَقَهُ طَالِبًا الْعُضْوَ.

سلامة بناء النفس

① أَرِطْ بَيْنَ جُزْأَيْ كُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ اكَتُبْهَا :

جُمْلَةٌ عَلَى السُّورَةِ .

تُظْفِرُ أُمِّي قُنَّ .

الدَّجَاجُ كُلُّ يَوْمٍ .

رَسَمَ مَبِيرٌ .

زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ .

تَكْتُبُ الْمُعَلِّمَةُ .

② اخْتَارْ مَا يَنْاسِبُ مِنْ مَفْرَدَاتٍ وَ أَكُونْ جُمْلَةً تُنَاسِبُ الْمَشْهَدَ :

الْمَنْزِلُ

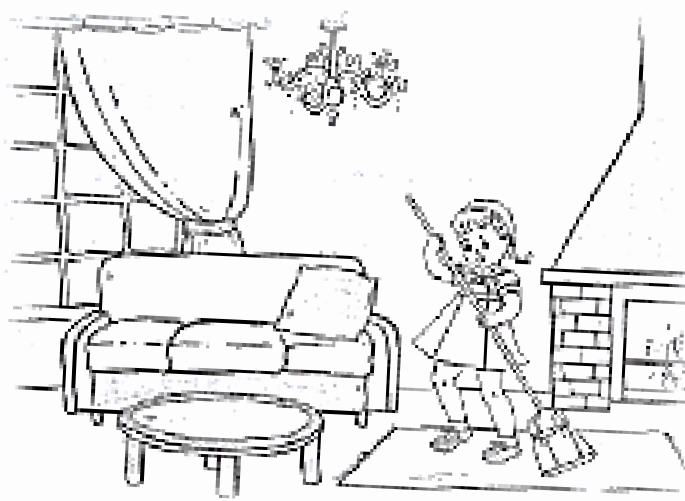
سُقْيَانُ

كَرِيمَةٌ

أَرْضِيَّةٌ

تَكُنُّسٌ

تَلْعَبُ



www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/

تَحْلِي وَ اسْتَفِيد



○ أقرأ النص ثم أرسم مشهداً يناسبه :

السَّمَاءُ غَائِمَةٌ وَ الرِّيحُ تَعْصِفُ فَتَدْعِدُغُ أَوْرَاقَ
الشَّجَرِ، ثُمَّ تَدْفَعُهَا لِتَنْتَشِرَ عَلَى الْأَرْضِ، فَتَكْشُوهَا
بِحُلَّةِ صَفْرَاءَ فِي لَوْنِ الذَّهَبِ.
إِنَّهُ فَضْلُ الْخَرِيفِ.

خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَ تَسَابَقُوا فِي
جَمْعِ الْوَرَقِ لِصُنْعِ تِيْجَانٍ، وَ هُمْ يَضْحَكُونَ وَ يُهَلِّلُونَ
فَرَحًا بِقُدُومِ الْخَرِيفِ.

فَمَا أَجْمَلَ أَلْوَانَكَ ! أَيُّهَا الْخَرِيفُ وَ مَا أَنْعَشَ هَوَاءُكَ !

التصريف في النص
بقيادة الشخصيات

السنن 1

ذات يوم دعا سفيان صديقه الجزائري
إسماعيل للذهاب إلى مدينة توزر حيث يسكن عمه مسعود
ليتنعم بواحات النخيل ويستمتع بالطبيعة والهواء الطلق.

1
التعليمة

ألون الشخصيات التي وردت في النص :



سفيان



أخي الرضيع



إسماعيل



فاطمة



مسعود

السنن 2

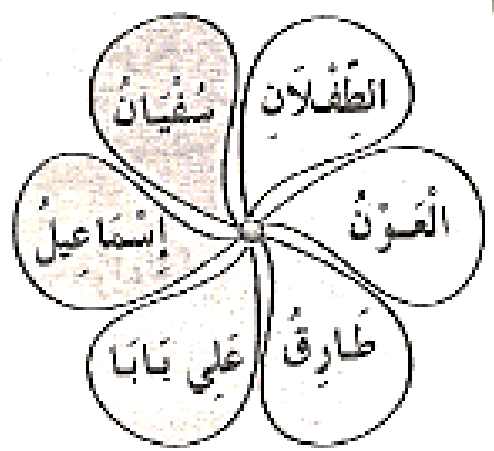
رحب العم مسعود كثيرا بالضيف الجزائري و كلف سفيان بأن يهتم
بصديقه إسماعيل و يعرفه على مدينة توزر عوضا عنه . و من الغد رافق الولد صديقه
إلى مدينة العجالب "دار شريط".

2
التعليمة

أكمل الفقرة بما يناسب من الشخصيات :

حين وصل و
إلى مدينة "دار شريط" فوجهها إلى شباك الدكاكر فسلمتهما
..... تذكرتين.

دخل من باب صغير و اتبعا مسلكا
مظلمًا و اكتشفا أشياء أخافتهما و أخرى أعجبتهما
كشخصية "..... و الأربعين سارقا".



السند 3

مَرَّ الطِّفْلَانِ بِحَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ ثُمَّ عَادَا مُنْهَكَيْنِ فَاسْتَرَاحَا قَلِيلًا
تَادَتِيْمَا زَوْجَةَ الْعَمِّ مَسْعُودٍ وَقَدَّمَتْ لَهُمَا كُنْكَسًا بِلَحْمِ الْخُرُوفِ وَ لَبَنًا وَ زُبْدَةً.

التعلمة 3

أَغْنِي النَّصَّ بِمَا يَنَاسِبُ :

عَائِشَةُ

مَسْعُودٌ

إِسْمَاعِيلُ

سُفْيَانُ

الْعَمَالُ

بَعْدَ الْعَدَاءِ جَلَسَ الْجَمِيعُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ فَشَكَرَ الْحَالَةَ
..... عَلَى إِعْدَادِ الْكُنْكَسِ ثُمَّ انْتَبَهَتْ إِلَى الْعَمِّ وَ طَلَبَتْ مِنْهُ
قَدْ تَرَافَقْتُهُمَا إِلَى ضَيْعَةِ النَّخْلِ لِشَاهِدَا وَ هُمُ يَجْتَوُونَ التَّمْرَ.

التعلمة

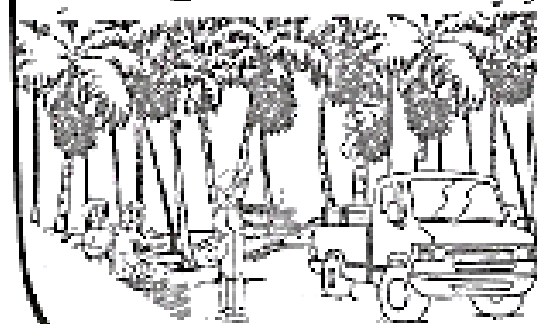
أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَكْمِلُ بِالشَّخْصِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ :



وَصَلَ الصَّدِيقَانِ وَ
إِلَى الْوَاحَةِ فَشَاهَدَا يَجْمَعُونَ التَّمْرَ مِنْ
النَّخْلَةِ الْبَاسِقَةِ وَ الْبِشْرُ يَغْلُو وَجُوهَهُمْ.



فَهَذَا الْعَمُّ يَقْطَعُ عَرَاجِينَ "دِقْلَةَ النُّورِ" بِالْمَنْجَلِ
وَهُوَ يُرَدِّدُ أَحْمَلَ الْأَغَانِي وَ ذَاكَ الشَّيْخُ يَرْفَعُ
حَتَّى يَدِيهِ الْقَوِيَّتَيْنِ لِيَسْتَقْبِلَهَا بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى الْعِبَادَةِ.



أَمَّا الْعَامِلَانِ وَ فَهُمَا تَحْتَ
النَّخْلَةِ يُرْصِفَانِ الدِّقْلَةَ الصَّفْرَاءَ بِلَوْنِ الذَّهَبِ فِي صِنَادِيقِ
عَشِيَّةٍ ثُمَّ يَحْمِلَانِهَا إِلَى الشَّاحِنَةِ لِتَقْلَهَا إِلَى الْمَخْرَنِ.

السند 1

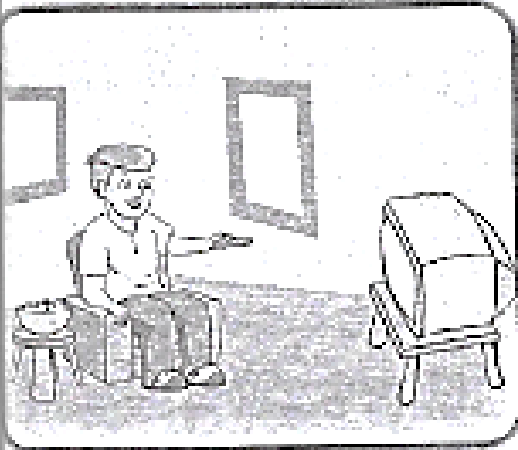
عَادَ طَارِقٌ إِلَى الْمَنْزِلِ فَخَلَعَ مِدْعَةً ثُمَّ
تَنَاوَلَ شَطِيرَةً أَعَدَّهَا بِمُفْرَدِهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَ إِلَى الْحَدِيقَةِ
لِلْأَعْبِ سُلْحَفَاتِهِ الصَّغِيرَةِ.

التَّصَرُّفُ فِي النَّصِ
بِتَعْوِضِ الشَّخْصِيَّةِ

1 التعلیمه

أَعْوَضَ طَارِقٌ بِ [الأَب] مُسْتَعِينًا بِالْمَشْهَدِ وَ أَغْيَرَ

مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :



.....

.....

.....

.....

السند 2

لَمَحَ طَارِقٌ قِطْعَةً فَلَّةً تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَنَادَاهَا لِشَارِكِهِ اللَّعِبِ لِكُنْهَا بِقِيَّتِ
فِي مَكَانِهَا لَا تَتَحَرَّكْ. آه ! مَا بِهَا يَا تُرَى ؟ اقْتَرَبَ مِنْهَا طَارِقٌ فَوَجَدَهَا تَسْتَعِدُّ لِلْانْقِضَاضِ
عَلَى عُصْفُورٍ جَرِيحٍ فَنَهَرَهَا ثُمَّ حَمَلَ الْحَيَوَانَ الْمَسْكِينِ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ.

2 التعلیمه

أَعِيدُ كِتَابَةَ السَّنَدِ بَعْدَ تَعْوِضِ طَارِقِ بِ [إِيْلَاف] وَ أَغْيَرَ
مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

.....

.....

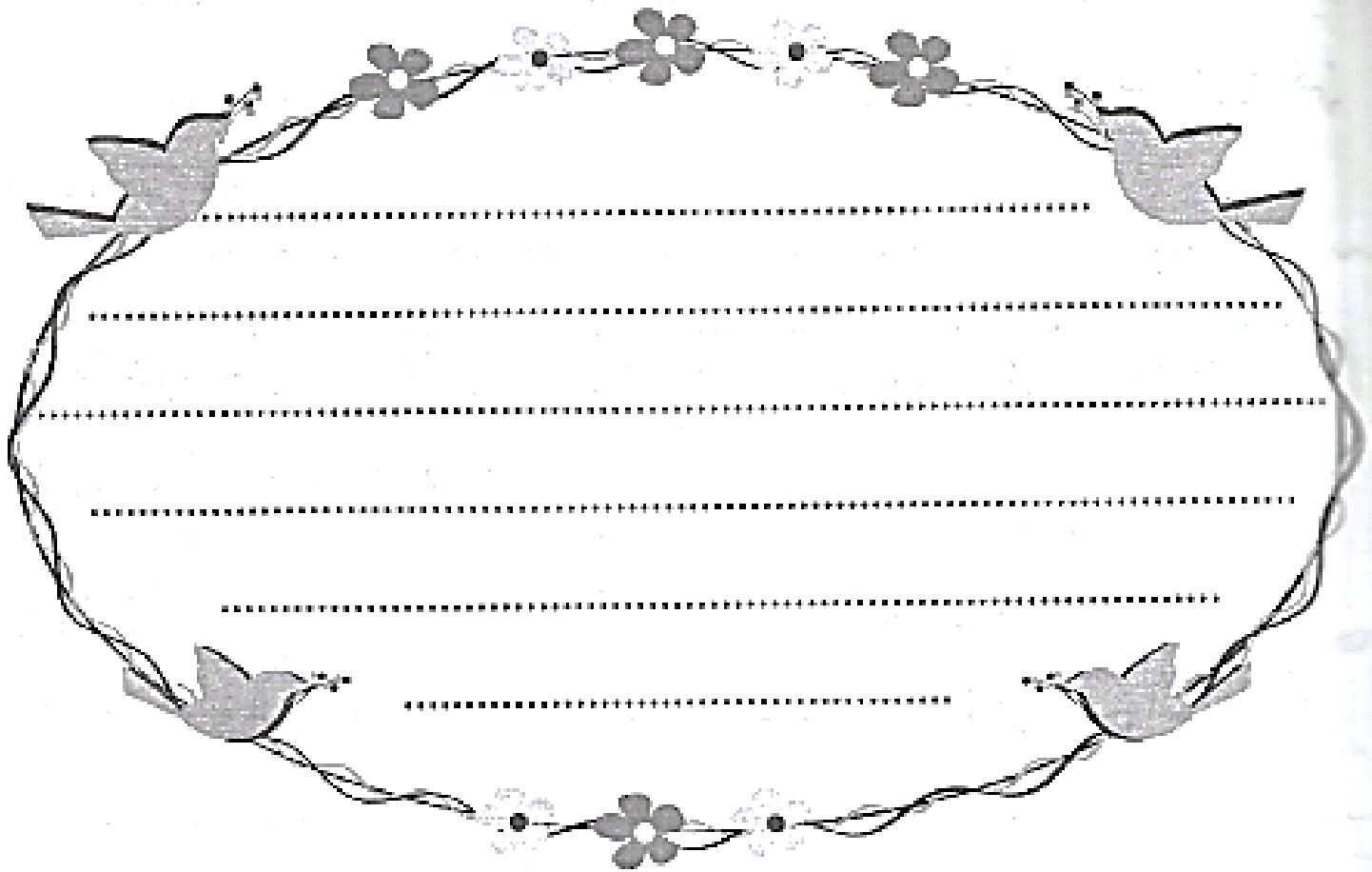
.....

.....

أَحْضَرَ طَارِقٌ صُنْدُوقَ الْإِسْعَافَاتِ فَنَطَّفَ جُرْحَ الْعُصْفُورِ بِمُطَهَّرٍ ثُمَّ دَاوَاهُ.
 اسْتَمَرَ الطُّقْلُ فِي الْعِنَايَةِ بِهِ حَتَّى شَفِيَ ثُمَّ حَمَلَهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَتَرَكَهُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةِ
 اللَّيْمُونِ لِيَعِيشَ حُرًّا طَلِيقًا مَعَ الطُّيُورِ. فَرِحَ الطَّائِرُ وَرَفَّرَفَ بِجَنَاحَيْهِ ثُمَّ طَارَ عَالِيًا.

www.facebook.com/groups571999336285593/علمي/

أَعْوَضَ الْعُصْفُورُ بِـ « الْحَمَامَةِ » وَأَعِيدَ كِتَابَةَ النَّصِّ
 وَاعْبُرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:



التصرف
والنتج

التصرف في النص
بزيادة: الشخصيات،
المكان، الزمان

السند 1

كَانَ طَارِقٌ يَلْعَبُ بِالْكُجَاتِ. فَجَاءَتْ تَذْكَرُ
أَنَّ أَصْدِقَاءَهُ يَنْتَظِرُونَهُ فِي الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ لَكِي يَجْمَعُوا
بَعْضَ الْحَلَازِينِ فَأَنْطَلَقَ يَجْرِي.

التعليمة 1

أقرأ ثم أتمم الفراغات بما يناسب مما يلي :

في الشارع

في يوم من الأيام

الصبي

في الحديقة

ذات يوم

..... كَانَ طَارِقٌ يَلْعَبُ بِالْكُجَاتِ
..... وَفَجَاءَتْ تَذْكَرُ أَنَّ أَصْدِقَاءَهُ يَنْتَظِرُونَهُ فِي الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ لَكِي
يَجْمَعُوا بَعْضَ الْحَلَازِينِ فَأَنْطَلَقَ يَجْرِي.

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني

السند 2

تَوَعَّلَ الْوَلَدُ بَاحْتًا عَنِ أَصْدِقَائِهِ فَلَمْ يَجِدْهُمْ. أَدْرَكَهُ الْإِعْيَاءُ فَقَرَّرَ
الرُّجُوعَ لَكِنَّهُ ضَلَّ طَرِيقَ الْعُودَةِ.

التعليمة 2

أزيد ما أراه مناسباً للفقرة مستعيناً بما يلي و أعيد كتابتها :

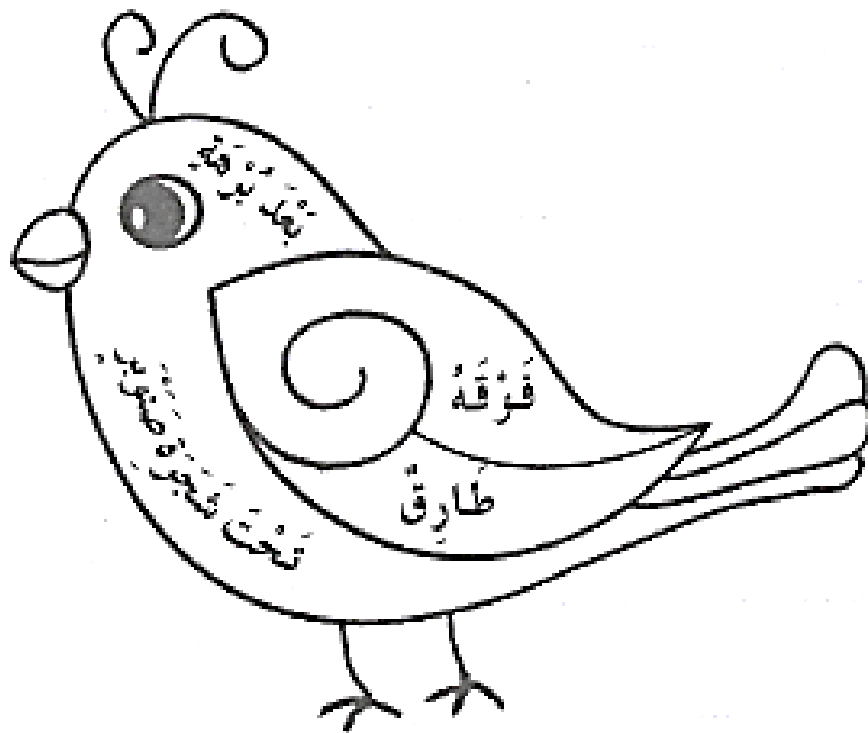
طَارِقٌ • إِلَى الْمَنْزِلِ • بَعْدَ مُدَّةٍ • فِي الْغَابَةِ • إِلَى الدَّارِ • فِي الْمَسَاءِ

السند 3

أَحْسُ بِالْإِرْهَاقِ فَجَلَسَ لِتَأْخِذِ نَفْسِيَا مِنَ الرَّاحَةِ وَهُوَ شَارِدُ الذَّهْنِ
لَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُ ۱؟ ... سَمِعَ زَقْرَقَاتٍ حَادَّةٍ. يَا لِلْمُفَاجَأَةِ! إِنَّهُ صَدِيقَهُ الْوَفِيَّ يُرْفَرِفُ
بِحَاحِيهِ الصُّغِيرِينَ فَرَحًا بِلِقَائِهِ.

3
تعلية

أَجْعَلُ النَّصَّ أَطْوَلَ بِكَلِمَاتٍ أختارها من الغصقور :

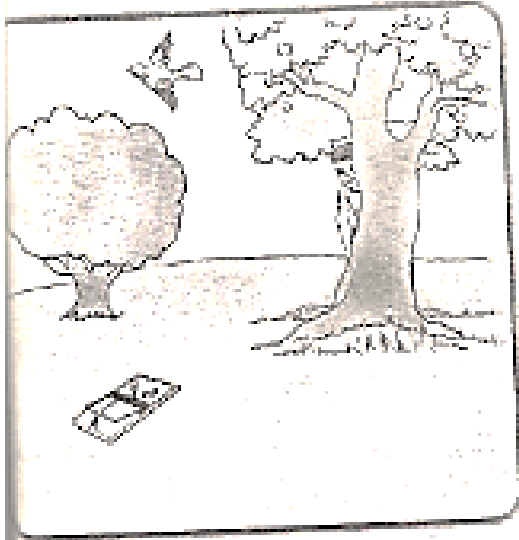


السند 4

وَأخِيرًا تَمَكَّنَ طَارِقٌ مِنَ الْعُودَةِ وَهُوَ مُنِيكَ الْقَرْيَ فَاضْطَجَعَ فِي فِرَاشِهِ
ثُمَّ اسْتَسْلَمَ لِلنَّوْمِ عَمِيقٍ فَرَأَى فِي الْمَنَامِ صَدِيقَهُ سَامِيَّ يَنْصُبُ فِخَاً لِيَصْطَادَ الْعُصْفُورَ الْوَفِيَّ
فَاسْتَفَاقَ مَذْعُورًا وَهُوَ يُرَدِّدُ: << لَا لَا لَا لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ !! >>

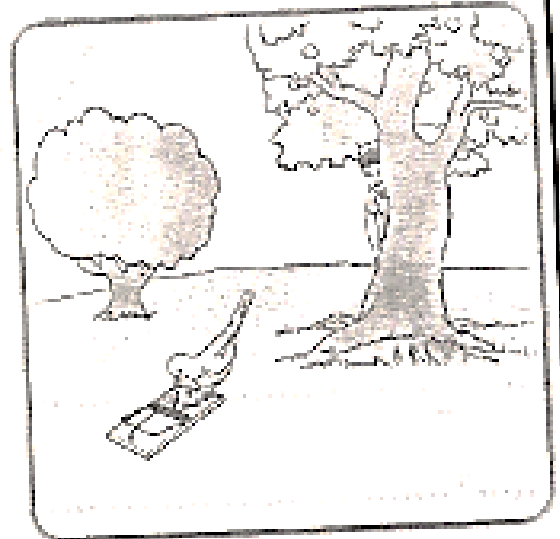
4
التعليمة

أَتأملُ المشاهدة ثم أعتني بما يناسب: الزمان أو المكان أو الشخصيات

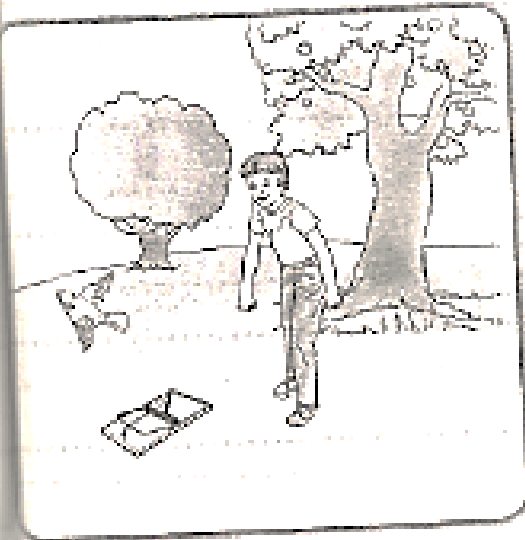


..... نَصَبَ فِخَاً
تَحْتَ ثُمَّ اخْتَبَأَ
وَبَقِيَ يَنْتَظِرُ.

..... يَغْدُو جَاءَ فَلَمَحَ
تَتَحَرَّكَ فَاِنْقَضَ



عَلَيْهَا يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَهَا.



..... أَسْرَعَ نَحَرَ الْحَيَّوَانَ لِيُمْسِكَ بِهِ لَكِنْ
هَيْهَاتَ! لَقَدْ طَارَ بَعْدَ أَنْ تَخَلَّصَ مِنَ
الْفِخِّ بِأَعْجُوبَةٍ.

السند 1

تَقُطُنُ حَلِيمَةَ السَّمْرَاءِ فِي مَنْزِلٍ بَسِيطٍ
فِي إِحْدَى الْأَرْيَافِ النَّائِيَةِ. ذَاتَ يَوْمٍ زَارَتْ صَدِيقَتَهَا
الْعَزِيزَةَ وَنَامَ الَّتِي تَسْكُنُ فِي الْمَدِينَةِ السَّاحِلِيَّةِ نَائِلٌ.

تَصْرِفُهُ فِي النَّصْرِ
إِغْنَاءِ (الْأَوْصَافِ)

1
التعليمة

أقرأ ثم أضغ الأوصاف في إطار :

السند 2

رَافَقَتْ وَنَامَ صَدِيقَتَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ فَاتَّجَهَتَا نَحْوَ أَسْوَاقِ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ
وَ قَامَتَا بِجَوْلَةٍ لِلتَّعْرِفِ عَلَى الْمُنْتُوجَاتِ. أُعْجِبَتْ حَلِيمَةُ بِالْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ فَانْقَسَتْ
مِزْهَرِيَّةً وَ صِنِيَّةً مِنْ نَحَاسٍ نَقِشَتْ عَلَيْهَا رُسُومٌ وَ كُتِبَ تَحْتَهَا نَائِلٌ وَ قَفَّةٌ طَرِزَتْ عَلَى
أَحَدِ وُجُوهِهَا صُورَةَ حَمَلٍ.

2
التعليمة

أغني الكلمات المسطرة بما يناسب من أوصاف أختارها من
المزهرية و أعيد كتابة الفقرة :





السنن 3

عِنْدَ الْمَغِيبِ عَادَتْ وَتَامٌ مَعَ صَدِيقَتِهَا حَلِيمَةً إِلَى الْمَنْزِلِ فَقَدِمَتْ لَهَا
وَجِبَةً وَبَعْدَ السَّمْرِ أَوْثٌ كُلٌّ وَاحِدَةٌ لِفِرَاشِهَا حَتَّى تَتَامَ لَكِنَّ حَلِيمَةَ جَفَّاهَا النَّعَاسُ
فَضَجَّحَ السَّيَّارَاتِ وَالشَّاحِنَاتِ مُزْعِجٌ.

التعليمة 3

في المجزورة أوصاف أختار منها ما يناسب لأجعل النص أطول

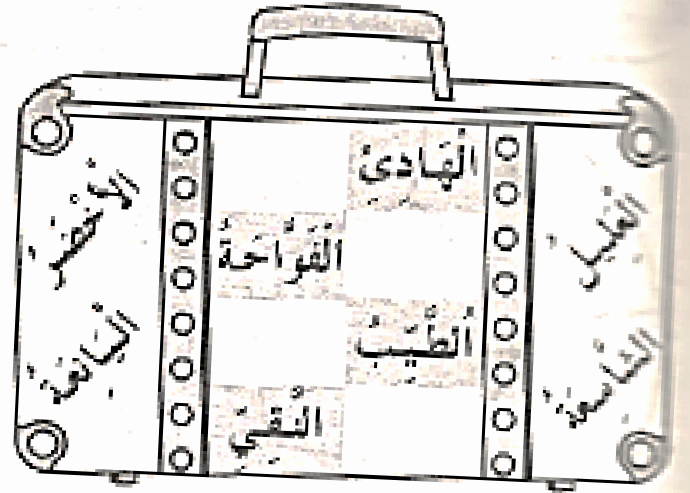


السند 4

عِنْدَ الصَّبَاحِ حَمَلَتْ حَلِيمَةٌ حَقِيَّتَهَا وَ قَرَّرَتْ العُودَةَ إِلَى رِيْفِهَا الجَمِيلِ.

التعليمة 4

أَسْتَغْمِلُ مَا يَنْسَبُ مِنْ أَوْصَافٍ أَخْتَارُهَا مِنَ الحَقِيْبَةِ
لأَعْبِرَ عَنِ المَشْهَدِ :



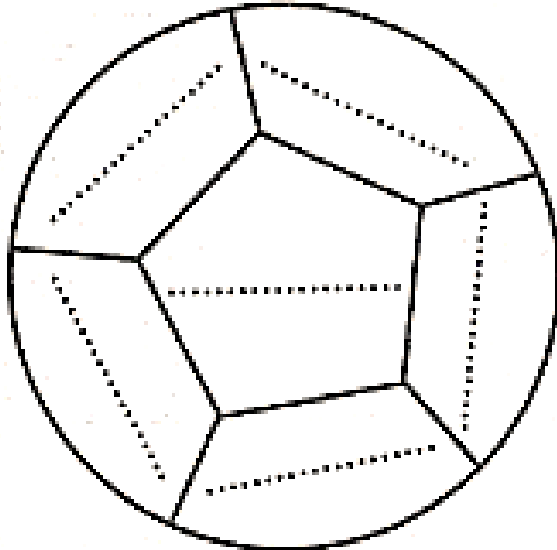
السند 1

كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلًا وَ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً

تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ فِي الكَوْنِ البَدِيعِ. اغْتَمَّ سَامِي
النُّسْطُ الفَرَضَةَ لِلالْتِحَاقِ بِأَتْرَابِهِ فِي سَاحَةِ الحَيِّ القَسِيحَةِ
وَ مُشَارَكَتِهِمُ اللَّعِبَ بِالكُرَةِ

1
التعليمة

○ أَمِيزِ الأَوْصَافَ مِنْ بَيْنِ الكَلِمَاتِ
المُسَطَّرَةِ وَ اسجِّلها عَلَى وَجْهِ الكُرَةِ :



السند 2

سَرَعَ الأَطْفَالُ الصِّغَارُ فِي اللَّعِبِ المُمْتَعِ . فَجَاءَ رَکَلُ أَحْمَدُ الكُرَةَ

الأَحْمَرَاءُ رَکَلَةٌ قَوِيَّةٌ فَطَارَتْ عَالِيًا فِي الفَضَاءِ الرَّحْبِ وَ اخْتَفَتْ عَنِ أَنْظَارِ اللَّاعِبِينَ
المَاهِرِينَ .

2
التعليمة

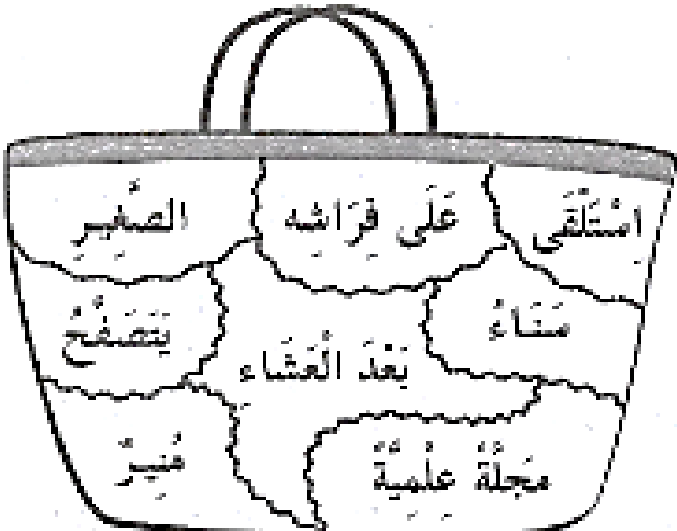
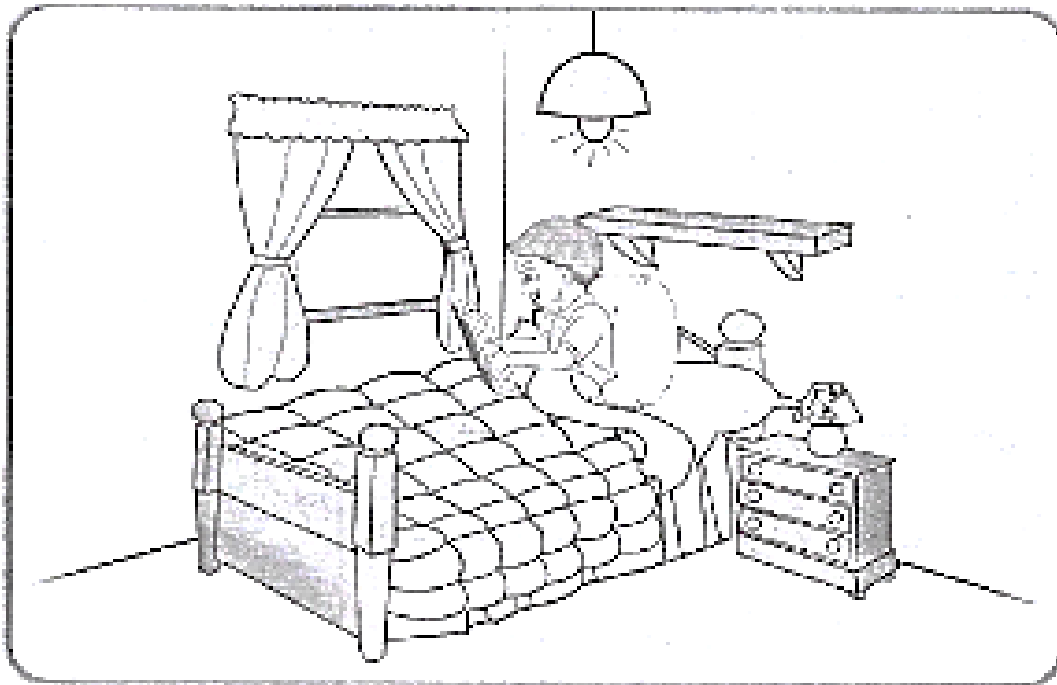
أَعِيدِ كِتَابَةَ النِّصْرِ بَعْدَ حَذْفِ الكَلِمَاتِ المُوسَطَّرَةِ :

بَعْدَ الْأَسْتِمْتَاعِ بِاللَّيْلِ عَادَ سَاجِي إِلَى الدَّارِ مُرَهَقًا فَفَسَلَ أَطْرَافَهُ ثُمَّ

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/

دَخَلَ غُرْفَتَهُ.

أَخْتَارَ مَا يُقَاسِبُ مِنْ كَلِمَاتٍ مِنَ السَّلَّةِ وَ أَنْتِجَ جُمْلَةً
فَسْتَعِينَا بِالْمَشْهَدِ :



.....

.....

.....

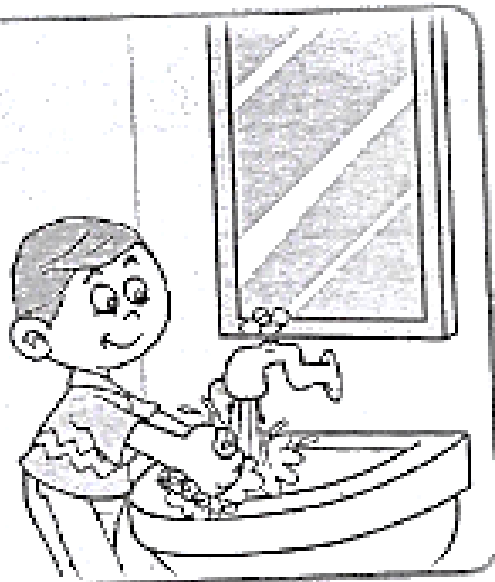
.....

.....

.....

○ أقرأ و أتأمل ثم أعبر عن المشهد الأول :

التقييم



.....

.....

.....

.....

سَمِعَتِ الْأُمُّ صَوْتًا غَرِيبًا يَبْعَثُ مِنْ بَيْتِ الْأَسْتَحْبَاءِ
فَأَسْرَعَتْ لِتَسْتَطْلِعَ الْأَمْرَ. يَا لِلْهَوَلِ! لَقَدْ انْقَلَبَ الْمِغْسَلُ
وَ غَمَرَ الْأَرْضِيَّةَ فَصَارَتْ بِرُكَّةٍ.



أَحْكَمَتِ الْأُمُّ غَلَقَ الْحَنَفِيَّةِ ثُمَّ نَادَتْ وَلَدَهَا سُفْيَانَ
وَ عَاتَبَتْهُ قَائِلَةً :

- لَا تَسَسِ الْحَنَفِيَّةَ مَفْعُوحَةً. أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الْمَاءَ تَمِينٌ؟
هَيَّا ادْخُلِي عُزْفَتِكَ وَ لَا تَخْرُجِي مِنْهَا حَتَّى آذَنَ لَكَ ...





الملائمة

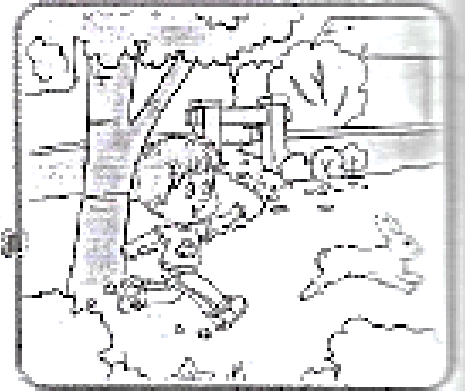
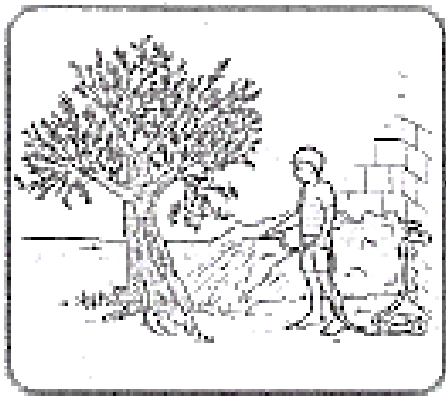
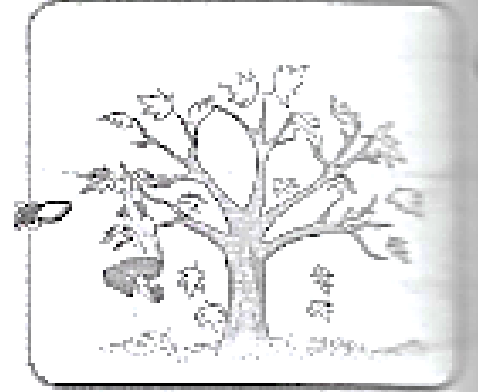
1 أكتب كل جملة تحت المشهد :

يعم و علاج

يَجْرِي جَمالٌ وَرَاءَ الأَرْنَبِ. يَتَسَلَّقُ رَفِيقُ الشُّجْرَةِ.

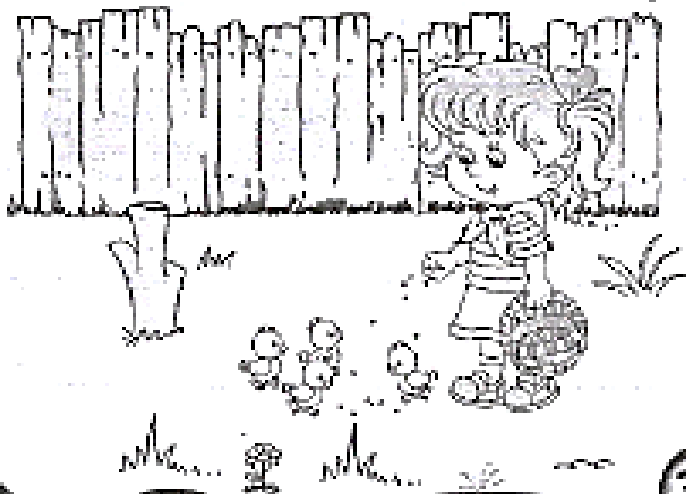
يُسْقِي طَارِقُ شَجْرَةَ الزَّيْتُونِ.

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/



2 اقرأ الجملة ثم أرسم الحيوان الناقص :

تَشْرُو عَائِشَةُ الحَبَّ لِلدُّجَاجَةِ
وَ صِبْصَابِهَا الصَّغِيرَةِ.

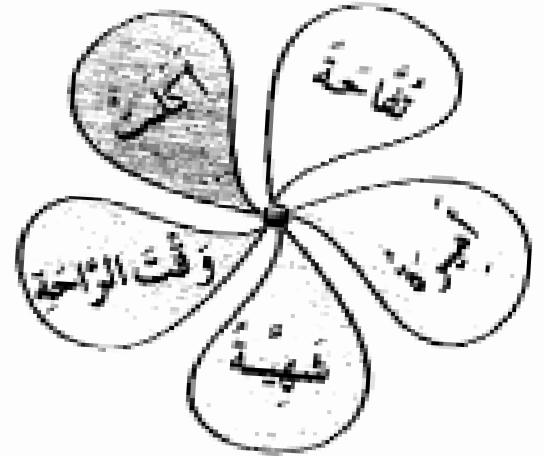


سلامة بناء النص

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/

1 أقرأ الكلمات و أكوّن جملة :

الجملة :



ب أعد كتابة الجملة بطريقة أخرى :

2 ألون جزأي كل جملة بنفس اللون و أكتبها :



لعبها في الخزانة.

عصير برتقال.

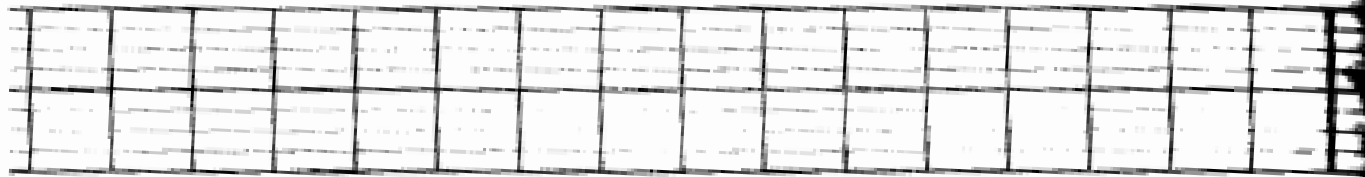
يديه بالماء و الصابون.



شرب كريم.

رثبت اميرة.

غسل مفيان.



وَأَسْتَفِيدُ



○ أقرأ النص ثم أرسم مشهدًا يناسبه :

عَشِيَّةَ يَوْمِ الْأَحَدِ انْتَشَرَ أَطْفَالُ الْحَيِّ فِي سَاحَةِ فَسِيحَةٍ كَالْفَرَاشَاتِ
الْمَلَوْنَةِ يَلْعَبُونَ وَيَمْرُحُونَ.

هَذَا أَحْمَدُ يَدُورُ خُذِرُوفَهُ بِرَشَاقَةٍ وَذَاكَ زُهَيْرٌ يُلْهُو بِكُرَةِ مَطَاطِيَةٍ رَزَقَاءُ
كُرُوقَةِ الْبَحْرِ، تَارَةً يَرْمِيهَا عَلَى الْجِدَارِ وَتَارَةً يَرْفَعُهَا عَالِيًا فِي الْهَوَاءِ وَطَوْرًا
يَمَقُطُهَا عَلَى الْأَرْضِ مَقْطًا سَرِيعًا. وَتِلْكَ حَنَانٌ تُمْسِكُ بِحُبَيْلَةٍ وَرَدِيَّةُ اللَّوْنِ فَتَدْوِرُهَا
وَتَقْفِرُ فَوْقَهَا كَأَرْنَبٍ بَرِّي يَنْطُ فَوْقَ الْأَعْشَابِ فَرَحًا بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ الْخِلَابَةِ.
قَبْلَ الْغُرُوبِ رَجَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ مُنْهَكِينَ بَعْدَ أَنْ قَضَوْا وَقْتًا مُمْتِعًا.

على النص

الأخذ

السند 1

الطقسُ باردٌ جداً اليومَ. انتعلَ قيسٌ حذاءَهُ
المُبطنَ وَ لَبَسَ مِعْطَفَهُ الصُّوفِيَّ ثُمَّ بَحَثَ عَنِ مَطْرِيَّتِهِ لَكِنَّهُ
لَمْ يَجِدْهَا.

www.facebook.com/groups571999336285593/علمي/

1
تعلية

أقرأ السند ثم أحيط الأعمال بخط معلق :

2
السند

خَرَجَ قَيْسٌ مُسْرِعاً مِنَ الْمَنْزِلِ لِخَوْفِهِ مِنْ قَوَاتِ الْوَقْتِ وَ لَمْ يَتَفَتَّنْ إِلَى
رَوْلِ الْمَطْرِ بِغَزَاةِ فَأَسْرَعَ الْخُطَى دُونَ أَنْ يَحْمِيَ جِسْمَهُ بِالْمَطْرِيَّةِ.

2
تعلية

الخباز كلمات من المطرية
عمل بها النص :



بعد هنيئة قيس إلى المدرسة مبلاً ف قاعة الدرس وهو
من شدة البرد ف معطفه و شعرة بمنديل نظيف
ثم على المقعد بجانب عثمان الدرس باهتمام.

بَعْدَ نَهَايَةِ الْحِصَّةِ عَادَ قَيْسٌ أَدْرَاجَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ. خَلَعَ مَلَابِسَهُ الْمُبَلَّلَ

ثُمَّ تَدَثَّرَ بِلِحَافٍ صُوفِيٍّ لَعَلَّهُ يَدْفَأُ.

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/


3 التعلیمة

أ) اخْتَارَ مَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَخْدَاتِ لِتَحْمِيلِ الْفِرَاغِ :


تَقْلَقِي أَحْسَنَ قَاسَتَ فَحَصَ أَشْعَرَ وَضَعْتَ كَتَبَ تَشَفَّى يَسُنُّ اسْرَعَتْ إِقْرَبْتَ انْزَعَجْتَ كَتَبَ

ب) أَعْوِضِ الصُّورَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

..... فِي اللَّيْلِ  بِقَشْعَرِيْرَةٍ تَسْرِي فِي كَامِلِ جِسْمِي

وَأَلَمَ فِي مَفَاصِلِهِ قَبْدًا وَ يَتَوَجَّعُ إِلَيْهِ 


وَأَلَمَ فِي رَأْسِي وَ أَلَمَ حَادٍ فِي مَفَاصِلِي. >> مِنْهُ قَائِلَةٌ: << مَا بَكَ يَا عَزِيزِي ؟ >> فَأَجَابَهَا بِصَوْتٍ خَافِتٍ: >>


بِضْدَاعٍ فِي رَأْسِي وَ أَلَمَ حَادٍ فِي مَفَاصِلِي. >> الْأُمُّ 

عَلَى جَبِينِ صَغِيرِهَا فَوَجَدَتْهُ سَخِنًا فَجَلَبَتْ وَ 

دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ. آه ! كَمْ هِيَ مُرْتَفَعَةٌ فَهِيَ وَ هَاتِفَتْ 

بَعْدَ مُدَّةٍ وَصَلَ وَ الْوَلَدَ فَحَصَا دَقِيقًا وَ

..... سَلَّمَهَا إِلَى الْأُمِّ قَائِلًا: >> لَا يَا سَيِّدَتِي. أَصِيبَ ابْنُكَ 

بِرُكَّامٍ خَفِيفٍ بِإِذْنِ اللَّهِ إِنْ وَاضَبَ عَلَى تَنَاوُلِ 

بِالنِّظَامِ. >> ثُمَّ انْصَرَفَ.

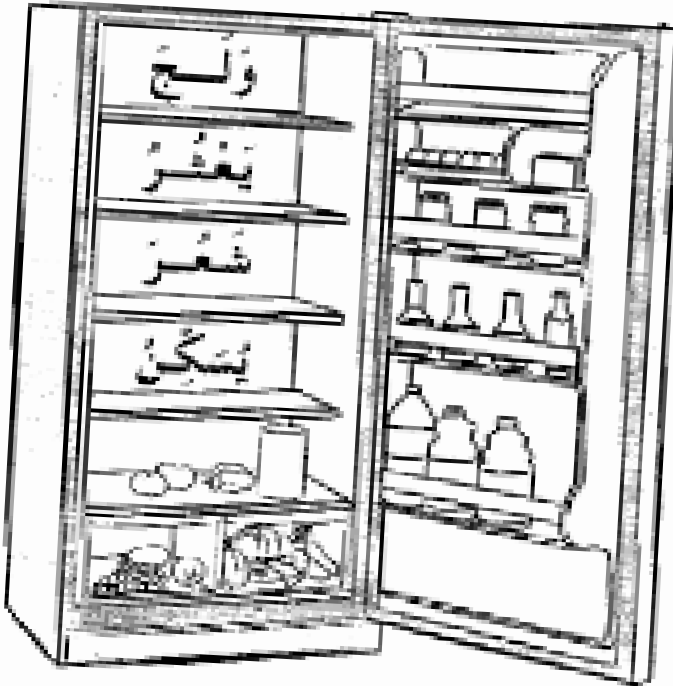
السند 1

لَمَّا قَرَّبَ الزَّوَالُ أَحْسَنَ الْأَخْوَانَ
 سَعَادًا وَ أَحْمَدَ بِجُوعٍ شَدِيدٍ فَفَتَحَ الْوَلَدُ الثَّلَاجَةَ عَسَاءً يَجِدُ
 طَعَامًا يَسُدُّ بِهِ رَمَقَهُ لَكِنَّ دُونَ جَدْوَى فَأَغْلَقَ الثَّلَاجَةَ ثُمَّ
 دَخَلَ غُرْفَتَهُ.

عَلَى النَّصْحِ
 الْأَخْدَانِ

1

يَقْبِزُ الْكَلِمَاتِ الْمَوْطَرَةَ بِأُخْرَى اخْتَارَهَا مِنَ الثَّلَاجَةِ :



لَمَّا قَرَّبَ الزَّوَالُ الْأَخْوَانَ
 سَعَادًا وَ أَحْمَدَ بِجُوعٍ شَدِيدٍ فَفَتَحَ الْوَلَدُ الثَّلَاجَةَ
 عَلَى طَعَامٍ بِهِ
 رَمَقَهُ لَكِنَّ دُونَ جَدْوَى فَأَغْلَقَ الثَّلَاجَةَ ثُمَّ
 غُرْفَتَهُ.

السند 2
 لَمَّا تَعَدَّ الْأُمُّ مِنَ الْعَمَلِ بَعْدَ فَاتِحَةِ أَحْمَدَ عَلَى أَخِيهِ سَعَادًا أَنْ تَعَاوَنَهُ عَلَى
 عِدَادِ أَكْلَةِ خَفِيفَةٍ فَقَبِلَتْ بِصَدْرِ رَحْبٍ.

العلامة 2
 أَعْوَضَ الْكَلِمَاتِ الْمَسْطَرَّةَ بِأُخْرَى اخْتَارَهَا مِنَ الْخَبْرَةِ ثُمَّ أَعِيدَ
 كِتَابَةَ السَّنَدِ بِحُطٍّ وَاضِحٍ :

من / تَعَاوَدَ / وَافَقَتْ / طَلَبَ / حَضَرَ / فَتَنَ

التعليمية



○ أكْمِلِ النَّصَّ مُسْتَعِينًا بِوَضْعِ النَّهَايَةِ وَ مَا يَنْاسِبُ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ

{ تَحَلَّقَ / جَلَسَ } * { أَعَدَّ / حَضَرَ } * { أَخَذَ / جَلَدَ }
{ جَاءَ / قَدِمَ } * { فَرِحَ / سُرَّ } * { أَكَلَ / تَنَاوَلَ }



حَمَسَتْ سَعَادٌ قِطْعَةَ الْخُبْزِ فِي الْمَرَقِ وَ تَذَوَّقَتْهُ فَإِذَا هُوَ حُلَا
دَأَسَتْ رِجْلَ أَخِيهَا أَحْمَدَ وَ هَمَسَتْ فِي أُذُنِهِ قَائِلَةً : << لَقَدْ وَضَعْتَ
السُّكَّرَ عَوْضَ الْمِلْحِ أَيُّهَا الطَّبَّاخُ الْمَاهِرُ >>

السند 1

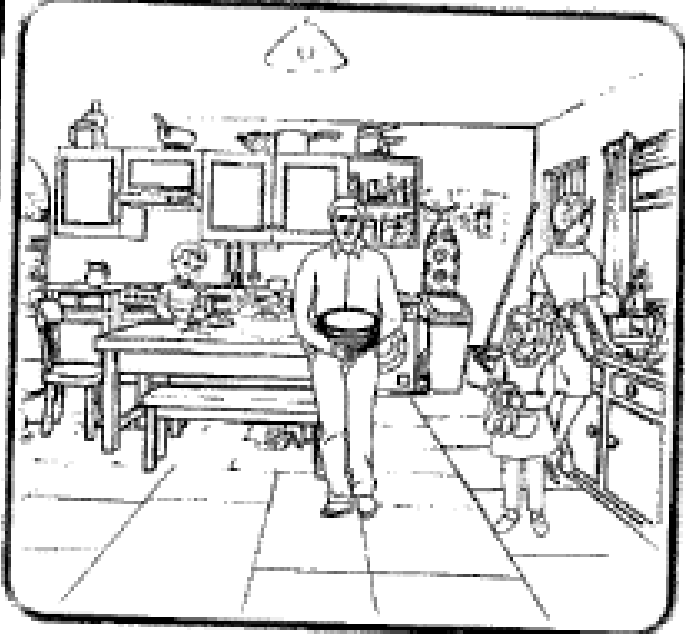
رَفَعَ الْأَذَانَ فَقَصَدَ الْأَبُ وَوَلَدَهُ وَسِيمَ
الْجَامِعِ لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ فَتَأَخَّرَا. جَلَسَتِ الْجَدَّةُ وَالْأُمُّ وَابْتَهَا
مَرِيَمَ إِلَى الْمَائِدَةِ يَنْتَظِرُنَ عَوْدَتَهُمَا بِفَارِغِ الصَّبْرِ وَمَا هِيَ إِلَّا
لِحَظَاتٍ حَتَّى التَّحَقَّا بِهِنِ. قَالَ وَسِيمٌ: «صَوْمًا مَقْبُولًا
وَإِفْطَارًا شَهِيًا يَا جَدَّتِي.» وَتَنَاوَلَ الْجَمِيعُ مَا لَدُو وَطَابَ

فَهْ فِي النَّصِ
ةِ الشَّكْرِ
الْأَخْدَانِ

1
التعليمية

تأمل المشهد ثم أكمل بما يناسب :

وسيم • نشفتها • الأم • صفها • أعد



بعد الإفطار تعاون الجميع داخل المطبخ
تلت الصُّحُونُ وَ
ثم بمنشفة نظيفة وَ الأب في
حزانه أما الصغير فقطع الغلال
وضعها في صحن.

السند 2

بعد الانتهاء من ترتيب المطبخ توجه الأب والأم والطفلان إلى الجامع
لأداء صلاة التراويح أما الجدّة المسنة فقد جعلت القرآن الكريم أنيساً لها بعد ذهابهم.
لما عاد أفراد العائلة إلى المنزل أسرع وسيم وفتح التلفاز ليتابع برنامج المسابقات
فجأة طرق الباب، فمن الزائر يا ترى ؟

2
التعليمة

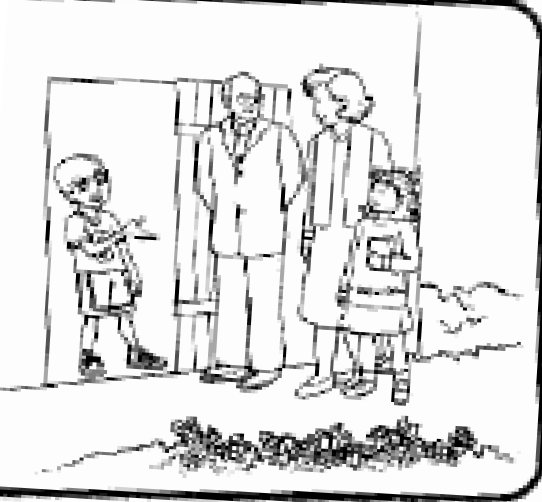
أَكْمَلِ النَّصَّ بِمَا يَنْاسِبُ مِمَّا يَلِي مُسْتَعِينًا بِالْمَشْهَدِ :

أَدْخَلَهُمْ • أَسْرَعَ • الْوَلَدُ • فَتَحَ • عَائِلَةَ عَمِّهِ

..... وَسِيمٌ وَ..... الْبَابِ

فَوَجَدَ..... اسْتَقْبَلَهُمْ.....

بِعِرْحَابٍ ثُمَّ..... إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ.



3
القندوز

التع

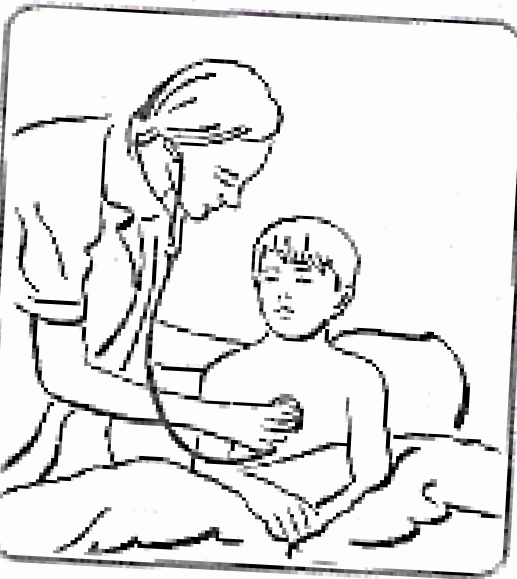
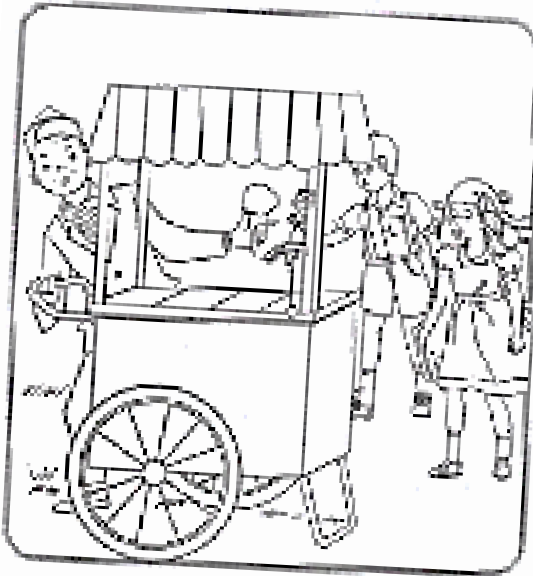
رَحَّبَ الزَّوْجَانِ بِالضُّيُوفِ ثُمَّ تَخَلَّقُوا جَمِيعًا فِي قَاعَةِ
الْجُلُوسِ وَتَوَاصَلَ السَّهْرُ.

3
التعليمة
أَسْتَعْمِلُ مَا يَلِي لِأَعْبُرَ عَنِ الْمَشْهَدِ :

الْأُمُّ • الْأَبُ • يَتَفَرَّجُ • يَلْعَبُ
يَتَجَادَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ
وَسِيمٌ • يَضْحَكُ • يُمَارِحُ • الْعَمُّ
زَوْجَةُ الْعَمِّ • ابْنَةُ الْعَمِّ فَاطِمَةُ ...



○ أكمل كتابة النصّ مستعيناً بوضع النهاية و المشاهد :



قدم الطيب و دخل على مجدي و حياه مُتَسِمًا
 لمس نبضه و نظره في خلفه و اذنيه و تسمع دقات قلبه
 كان قارة يضغط بايهامه على بطنه و تارة اخرى ينقر
 يمامه على ظهره و المسكين يصيح و يتألم ثم قال للام:
 «بيدو ان ابك قد تناول اطعمة متعفنة كانت سببا في
 تالمه.» كتب الطيب رخصة مناسبة له و اوصى الام
 بحريد العناية و رجا لمجدي الشفاء و انصرف.



رعم و علاج

الملائمة

1 أزيط المشهد بالجفلة المناسبة

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/



• تغسل خولة وجهها.



• تكوي خديجة الملابس.



• تعد أمي طعام العشاء.

سلامة بناء الثمن

1 ألون الجملة الصحيحة ثم أكتب بطريقة أخرى :

قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ قَصَدَ الْفَلَّاحُ ضَيْعَتَهُ.

أَحْسَبُ بِالْبُرْدِ زِيَادًا مِعْطَفَهُ فَلَيْسَ.

لِدُمَيْتِهَا صِدَارًا مَرِيْمَ قَرْرُدُ.

السنن 1

عَادَتِ الْأُمُّ مِنْ عَمَلِهَا مُرَهَقَةً فَدَخَلَتْ
غُرْفَتَهَا وَغَيَّرَتْ مَلَاسِيَهَا وَغَسَلَتْ أَطْرَافَهَا ثُمَّ أَعَدَّتْ قَهْوَةً.

ترتيب جمل
للحصول على نص
متوازن الأقسام

التعليمة 1

أقرأ الأحداث و أرتبها بوضع الأرقام
من ① → ④ ثم أعيد كتابة النص :

① جلست على أريكة وثيرة لتعشرف قهوتها.

② دخلت الأم قاعة الجلوس لتأخذ نصيا من الراحة.

③ فتحت التلفاز فوجدت برنامج الأطفال.

④ بحثت عن آلة التسجيل في كل مكان فلم تجدها.

ف

و

ثم

السنن 2

فتحت الأم باب غرفة ولدها علي فلم تجد آلة التسجيل بل شاهدت
أنا مبعثرا فنهضت و قطعت جبينها قائلة: << كم أنت قوضوي يا علي >> ثم أغلقت
الباب و خرجت.

السند 1

ذات يوم أحست أمينة بالملل فسللت أمينة إلى
 عُرْفَةِ أخي أمينة الصغير كريم فوجدت الرجل الآلي مُشكِّكاً على
 الأرض. جمعت الأجزاء المُتناثرة وشرعت أمينة تُركب الأجزاء
 قطعة قطعة وشدت أمينة بعض الأسلاك بعناية فائقة ووضعت
 أمينة الحاشدة في مكانها ومسحت أمينة الرجل الآلي ثم تركته
 فوق الخزانة وخرجت.

ترتيب الأحداث
 و الرتبط بينها مع
 حذف التكرار

التعليمية 1

1 أعيد كتابة النص بعد حذف التكرار :

2 اقرأ الأحداث ثم أشطب التكرار :

3 أربط بين الجمل باستعمال { و ، ف ، ثم ... } للحصول على نص :

- 1 جلست أمينة إلى مكتبها.
- 2 أنجزت أمينة واجباتها المدرسية.
- 3 ربت أمينة أدواتها في محفظتها.
- 4 تمددت أمينة على سريرها لتطالع قصة.

السند 1

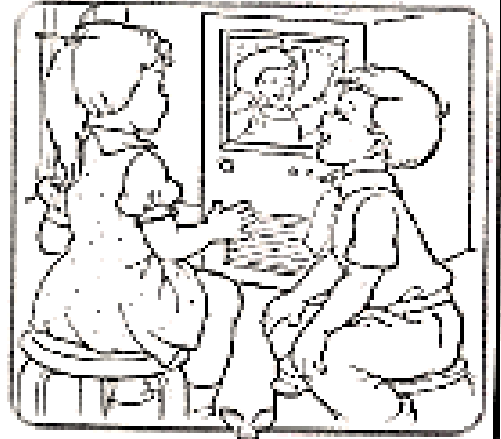
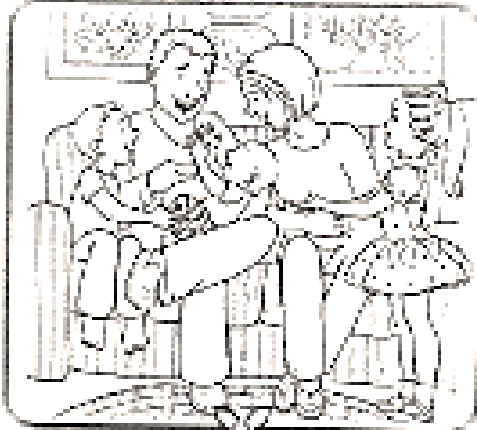
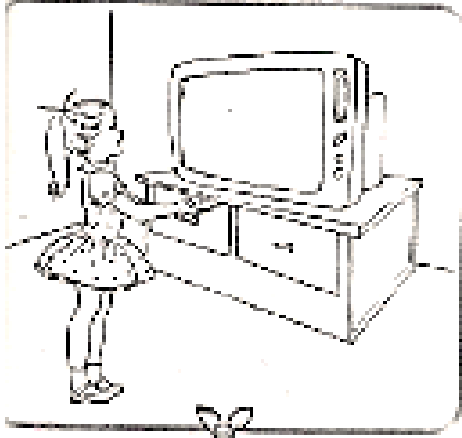
أَفَاقَتْ أَنَسُ كَمَا دَتَهَا نَشِيطَةٌ نَظَرَتْ حَوْلَهَا
فَرَأَتْ عُلْبَةً كَبِيرَةً مُغْلَقَةً بِوَرَقٍ مُلَوَّنٍ، حَدَقَتْ فِيهَا مَلِيًّا مُسْتَعْرِبَةً
لَكِنْ سُرْعَانَ مَا تَدَارَكَتِ الْأَمْرَ قَائِلَةً: << آه! تَذَكَّرْتُ الْيَوْمَ
عِيدَ مِيلَادِي، عَلَيَّ أَنْ أُسْتَعِدَّ لِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ. >>

التعليمة 1

أرّتب الأحداث بوضع الأرقام من ① → ④ و أرّبط بينها باستعمال
{ و ، ف ، ثم ، بعد ذلك ... }

- ① اشتريت لوازم الفطيرة.
- ② عادت مسرعة إلى الدار.
- ③ تسلّمت أنس النقود من أمها.
- ④ انطلقت تجري نحو المغارة المجاورة.

○ أقرأ المقطع الأخير من النص و أعبّر عن المّشاهد بعد ترتيبها



جاءت النية أمام الشاشة لتفرض على خالقة جديدة من مسألها المفضل لحي بها
أخوفا أحنده و طلب منها أن تشاركه اللعب على الحاسوب فرفضت بشدة.

السند

دَخَلَتِ الْأُمُّ عُرْفَةَ كَرِيمٍ لَتَأْخُذَ أَجْزَاءَ الرَّجُلِ الْآلِيَّ فَجَاءَتْ لَمَحَّتِ الْأُمُّ
الرَّجُلَ الْآلِيَّ فَوْقَ الْخِرَانَةِ فَخَبَلَتْهُ وَصَفَعَتْ عَلَى الزَّرِّ فَإِذَا بِهِ يُحْرَكُ أَطْرَافَهُ وَقَدْ أَضِيءَ
مِنْ جَدِيدِ الْمَصْبَاحِ الصَّغِيرِ الْمَوْجُودِ فَوْقَ رَأْسِهِ فَسَرَّتِ الْأُمُّ وَانْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِ الْأُمِّ
فَرِحَتْ ثُمَّ قَالَتْ: «لَقَدْ عَرَفْتُ عَنْ صَانِ هَذِهِ الْآلَةِ الْعَجِيبَةَ.»

التعليق

1 أعيد كتابة النص دون تكرار :

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/

2 أرتب الجمل وأحذف التكرار ثم اكتب النص مستغلاً أدوات الربط

- { و ، ف ، ثم ... } : أخذت الأم فلادة من الصندوق.
- نادت الأم ابتها و قبلتها وأهدت ابتها فلادة.
- فمحت الأم خزانة
- أخرجت الأم صندوقاً فضياً صغيراً من الخزانة.

عندما عاد الأب من العمل أرته أمانة القلادة و روت له ما قامت به

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/

فكرها بدوره ثم قال لها: << انتظري قليلاً ... >>

التعلمة 3

- أ) أ حذف التكرار من الفقرة التالية ثم أكتبها في محلها :
 ب) أكمل النص بكتابة فقرة أمام المشهدين الآخرين :

ارتمت أمانة في أحضان أبيها و قالت أمانة لأبيها :
 - شكراً لك يا أبي كم أحبك يا أبي !



السند 2

دَخَلَتِ الْأُمُّ عُرْفَةَ كَرِيمٍ فَتَأَخَذَ أَجْزَاءَ الرَّجُلِ الْأَيْمَنِ فَجَاءَتْ لَمَسَتْ الْأُمُّ
الرَّجُلَ الْأَيْمَنُ فَوْقَ الْخِرَازَةِ فَخَبَلَتْهُ وَصَغَطَتْ عَلَى الزِّرِّ فَإِذَا بِهِ يُحَرِّكُ أَطْرَافَهُ وَ قَدْ أَضِيءَ
مِنْ جَدِيدِ الْمَصْبَاحِ الصَّغِيرِ الْمَوْجُودِ فَوْقَ رَأْسِهِ فَسَرَتِ الْأُمُّ وَ انْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِ الْأُمِّ
فَرَحًا ثُمَّ قَالَتْ : «لَقَدْ عَرَفْتُ مِنْ صَانِ هَذِهِ الْأَلَّةِ الْعَجِيبَةِ.»

www.facebook.com/groups571999336285593/علمني/

التعليق 2

1 أَعِيدُ بِكَاتِبَةِ النَّصِّ دُونَ تَكَرُّارٍ :

2 أَرْتَبُ الْجُمْلَ وَ أَحْدِفُ التَّكَرُّارَ ثُمَّ أَكْتُبُ النَّصَّ مُسْتَفْعِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ

○ { و ، ف ، ثم ... } : أَخَذَتِ الْأُمُّ قِلَادَةً مِنَ الصَّنْدُوقِ .

○ نَادَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا وَ قَبَلَتْهَا وَ أَهْدَتْ ابْنَتَهَا قِلَادَةً .

○ لَمَسَتْ الْأُمُّ عِرْزَانَتَهَا .

○ أَخْرَجَتِ الْأُمُّ صَنْدُوقًا لِعِضَا صَغِيرًا مِنَ الْخِرَازَةِ .



التقييم

التعليم
أقرأ المقاطع و أرتبها لأحصل على نص
أعيد كتابته ثم أكمله مستعيناً بالمشهد الأخير:

اخترت أمي جبة صغيرة تشبه جبة جدي و شرت شاشية حمراء، و نعلًا أبيض مرصعًا
يقطع فضية و مطرزا بخيوط ذهبية و دفعت الثمن ثم عادت إلى المنزل منسريحة الصدر.

قبل أيام من موعد عيد عغان أخي أحمد انطلقت أمي سيارتها و توجهت نحو سوق الملابس
التقليدية لتشتري له كسوة.

النص



وفي اليوم الموعود