

République Tunisienne
Ministère de l'Éducation

Le français... pas à pas

3^e année
de l'enseignement de base

Document Méthodologique

Samira BEN MOUGOU-HELAOUI Habib HANACHI Saïda BERGAOUI-KHANFIR

Centre National Pédagogique

SOMMAIRE

INTRODUCTION

1 - ORGANISATION DES APPRENTISSAGES EN MODULES

- 1 - 1 Module d'apprentissage
- 1 - 2 Module d'intégration ou journées paliers
- 1 - 3 Module d'évaluation-remédiation
- 1 - 4 Tableau récapitulatif

2 - EMPLOI DU TEMPS

3 - COMPÉTENCES TRANSVERSALES

4 - ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DE L'ORAL

- 4 - 1 **Compétence terminale et composantes de la compétence**
- 4 - 2 Objectifs spécifiques et mise en œuvre pédagogique des activités
 - 4 - 2 - 1 Mise en train
 - 4 - 2 - 2 Phonétique
 - 4 - 2 - 3 Expression orale
 - 4 - 2 - 4 Les différents types de situations dans un apprentissage
 - 4 - 2 - 5 Les thèmes
 - 4 - 2 - 6 Les supports pédagogiques

5 - ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

- 5 - 1 **Compétence terminale et composantes de la compétence**
- 5 - 2 Objectifs spécifiques et mise en œuvre pédagogique des activités
 - 5 - 2 - 1 Lecture
 - 5 - 2 - 2 Les supports de lecture : messages-textes
 - 5 - 2 - 3 L'environnement écrit
- 5 - 3 Le manuel

6 - ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DE L'ECRIT

- 6 - 1 **Compétence terminale et composantes de la compétence**
- 6 - 2 Objectifs spécifiques et mise en œuvre pédagogique des activités
 - 6 - 2 - 1 Etude de graphies
 - 6 - 2 - 2 Ecriture
 - 6 - 2 - 3 Production d'écrit
- 6 - 3 Les outils pédagogiques
 - 6 - 3 - 1 Le cahier d'activités
 - 6 - 3 - 2 Le fichier-classe.

7 - JOURNÉES-PALIER

- 7 - 1 L'oral
- 7 - 2 L'écrit

8 - EVALUATION

- Tâche du maître et caractéristiques d'une situation d'évaluation
- Oral : performance attendue et critères
- Lecture : performance attendue et critères
- Écrit : performance attendue et critères
- Ordinogramme de 3e / 4e.
- Fiches d'auto-évaluation pour l'élève

9 - CONTENUS DES MODULES

Phase de pré-apprentissage : présentation

- Module 1
- Module 2 et journée-palier
- Module 3
- Module 4
- Journée-palier
- Module d'évaluation - remédiation
- Module 5
- Module 6 et journée-palier
- Module 7
- Module 8
- Journée-palier
- Module d'évaluation - remédiation

Phase d'apprentissage structuré et d'intégration : présentation

- Module 9
- Module 10
- Journées-paliers
- Module d'évaluation - remédiation
- Module 11
- Module 12
- Journées-paliers
- Module d'évaluation - remédiation
- Module 13
- Module 14
- Journées-paliers
- Module d'évaluation - remédiation
- Module 15

10 - CHANTS ET COMPTINES

11 - CONTES POUR LA RUBRIQUE « J'ECOUTE UNE HISTOIRE ».

12 - DESCRIPTIFS DES SUPPORTS COLLECTIFS

Introduction

Conformément aux dispositions adoptées dans le cadre de la nouvelle réforme du système scolaire (2002-2007) concernant la révision de la grille des horaires dans l'enseignement de base, le volume horaire alloué à l'enseignement du français en 3^{ème} année est fixé à 8 heures par semaine.

Pour assurer une meilleure correspondance entre la mise en œuvre du programme, l'exploitation de l'ensemble didactique et du manuel avec cette nouvelle enveloppe horaire, les enseignants sont invités à lire minutieusement les recommandations contenues dans ce document et à en tenir compte lors de la planification et de la mise en œuvre des activités (de pré-apprentissage, d'apprentissage, d'intégration et d'évaluation).

**1 - Organisation des apprentissages
en modules**

2 - Emploi du temps

1 - Organisation des apprentissages en modules

1 - 1 - Les modules d'apprentissage

En 3^{ème} année, l'apprentissage du français comporte deux phases d'inégales durées :

– Une phase de pré-apprentissage/imprégnation de 8 modules, qui se déroule tout au long du 1^{er} trimestre. Chaque module sera réalisé en 5 séances.

– Une phase d'apprentissage structuré et d'intégration de 7 modules, qui s'étend sur le reste de l'année scolaire. Le module couvre alors 9 séances. Le dernier module (15^{ème}) vise l'initiation à la lecture de textes longs. Il est consacré à l'exploitation d'un conte ou d'un récit pour enfant.

Les apprentissages entrepris au cours de ces deux phases visent à développer chez les élèves les compétences à communiquer, à lire et à écrire dans des situations de vie très simples.

1 - 2 - Les modules d'intégration ou journées-paliers

Ces modules sont destinés à la consolidation de certaines notions et surtout à l'intégration des acquis dans des situations nouvelles.

Lors de la phase de pré-apprentissage, les journées-paliers sont au nombre de 4 . Elles seront réalisées après les modules 2 - 4 - 6 et 8.

Le but est de laisser le temps nécessaire à l'élève de mémoriser le contenu des messages introduits lors de cette 1^{ère} phase, et au maître de réaliser les activités appropriées. Lors de la 2^{ème} phase, les journées-paliers interviendront après deux modules d'apprentissage et avant le module d'évaluation. Elles pourront être combinées à ce dernier selon l'un des 4 schémas proposés dans le tableau récapitulatif présenté en 1 - 5, page 8.

1 - 3 - Les modules d'évaluation-remédiation

Ces modules de 2 journées chacun sont destinés à évaluer les acquis des élèves au terme d'un certain nombre d'apprentissages et à mettre en place un dispositif de remédiation ciblée après avoir établi au préalable un diagnostic.

Ces modules sont répartis comme suit :

– 2 modules d'évaluation-remédiation au cours de la phase de pré-apprentissage (le premier après le module 4 et le second après le module 8).

– 3 modules d'évaluation-remédiation au cours de la deuxième phase intervenant chacun après deux modules d'apprentissage et les journées-paliers.

1 - 4 - Tableau récapitulatif

Phase de pré-apprentissage : imprégnation

– Nombre de modules : 8.

– Durée d'un module : 5 séances de 2 h.

M1	M2	<i>une j.p</i>	M3	M4	<i>une j.p</i>
Evaluation-remédiation : deux jours					
M5	M6	<i>une j.p</i>	M7	M8	<i>une j.p</i>
Evaluation-remédiation : deux jours					

Phase d'apprentissage structuré et d'intégration

- Nombre de modules : 7.
- Durée d'un module : 9 séances de 2 h.

M9	M10
Deux journées-paliers	
Evaluation-remédiation : deux jours	

M11	M12
Deux journées-paliers	
Evaluation-remédiation : deux jours	

M13	M14
Deux journées-paliers	
Evaluation-remédiation : deux jours	

Initiation à la lecture de texte long

M15
Exploitation d'un conte ou d'un récit pour enfant.

1 - 5 - Directives et suggestions concernant la phase de pré-apprentissage/imprégnation

• La durée de la séance journalière étant de 2 h, il n'est donc pas nécessaire de recourir à l'alternance de l'oral et de l'écrit. Pour plus d'informations, se reporter au tableau figurant à la page 60 de ce document.

• Le contenu de la 5^{ème} journée est entièrement laissé à l'initiative de l'enseignant. En fonction de l'avancement de l'apprentissage, des besoins de la classe et du niveau des élèves, il décidera du contenu à exploiter. Pour l'aider dans cette démarche, nous lui proposons ci-après, à titre indicatif, un éventail d'activités, parmi lesquelles il pourra choisir ce qu'il jugera le plus approprié à la réalité de sa classe.

A l'oral :

- Réemploi du lexique et des structures mis en place au cours des 4 premières journées du module dans de nouvelles situations.
- Poursuite de la fixation/de la consolidation des contenus exploités précédemment.
- Personnalisation de l'apprentissage par l'exploitation du vécu des élèves.
- Dramatisation de dialogues. Communication inter-élèves ...

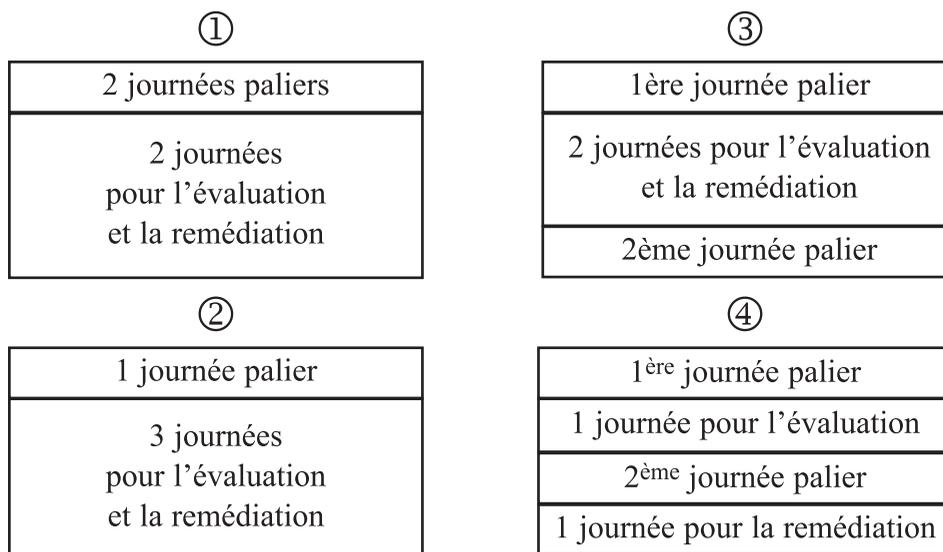
A l'écrit :

- Manipulation et lecture des messages écrits capitalisés.
- Lecture de nouveaux messages constitués à partir des mots globalisés.
- Organisation de jeux de lecture.
- Elaboration collective de textes courts à partir de supports visuels (si le niveau des élèves le permet).

- Pour les journées paliers intervenant après les modules 4 et 8, l'enseignant choisira parmi le contenu proposé dans le présent guide et dans le cahier d'activités, les séquences qui lui paraissent le mieux approprié (à l'oral et à l'écrit) et dont la réalisation peut se faire en une séance de 2 h.
- Pour faciliter la tâche des enseignants, le contenu de la première évaluation (prévue après le module 4) est proposé à titre indicatif.
- La phase de pré-apprentissage ne doit en aucun cas, excéder le 1^{er} trimestre.

1 - 6 - Directives et suggestions concernant la conduite de l'apprentissage structuré

- La durée de la séance journalière étant de 2 heures, il est conseillé aux enseignants d'éviter l'alternance de l'oral et de l'écrit et d'opter pour deux moments : le 1^{er} pour l'oral, le second pour l'écrit (cf. p. 118).
- Le contenu de la 9^{ème} journée de chaque module est à déterminer par l'enseignant en fonction de la réalité de la classe. Selon les cas, des activités de révision, de consolidation, de remédiation ou d'intégration pourraient être entreprises.
- Les journées paliers et le module d'évaluation qui leur est rattaché pourraient être combinés et exploités selon l'un des quatre schémas suivants :



L'enseignant choisira l'organisation qu'il jugera la plus efficace.

- Pour impliquer l'élève dans l'évaluation périodique de son propre apprentissage, cinq grilles d'auto-évaluation sont insérées dans les pages suivantes. Elles sont données à titre indicatif (2 pour le pré-apprentissage et 3 pour l'apprentissage structuré). Leur utilisation est laissée à l'initiative de l'enseignant (cf. p. 49 à 53).

1 - 7 - Les compositions trimestrielles et l'utilisation du bulletin d'évaluation et de suivi (BES)

- Pour faciliter la tâche des enseignants en matière de conception, d'élaboration et d'évaluation des épreuves trimestrielles, nous avons regroupé les performances attendues de l'élève de 3^{ème} année, à l'oral, en lecture et à l'écrit, trimestre par trimestre. Elles figurent dans les pages suivantes.
- Pour l'attribution des notes aux compositions trimestrielles, les enseignants se référeront aux tableaux figurant aux pages 117, 170, 193.

Évaluation

ÉNONCÉS DES PERFORMANCES ATTENDUES 1^{er} TRIMESTRE

ORAL

Au terme du 1^{er} trimestre, l'élève sera capable de répondre correctement à des questions simples en rapport avec une situation de communication présentée par le maître et accompagnée de supports visuels.

LECTURE

Au terme du 1^{er} trimestre, l'élève sera capable :

- de lire à haute voix des phrases composées de mots faisant partie du corpus exploité lors de la phase de pré-apprentissage ;
- de mettre en relation des messages avec des images pour manifester sa compréhension de ces messages.

ÉCRIT

A la fin du premier trimestre, l'élève sera capable de produire, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une histoire racontée par le maître, au moins, trois énoncés écrits d'une phrase chacun.

Les énoncés seront obtenus à partir d'activités d'appariement, de complétion et de remise en ordre d'éléments de phrases.

ÉNONCÉS DES PERFORMANCES ATTENDUES

2^{ème} TRIMESTRE

ORAL

Au terme du 2^{ème} trimestre, l'élève sera capable de décrire, à partir d'un support visuel, une scène de la vie courante en rapport avec les thèmes exploités.

LECTURE

Au terme du 2^{ème} trimestre, l'élève sera capable de :

- lire à haute voix, des phrases constituées de mots connus ;
- répondre à des questions simples après la lecture silencieuse d'un texte court.

ÉCRIT

A la fin du 2^{ème} trimestre, l'élève sera capable de produire, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une histoire racontée par le maître, au moins trois énoncés significatifs d'une phrase chacun et ce, à partir d'un corpus comprenant des mots intrus.

ÉNONCÉS DES PERFORMANCES ATTENDUES

3^{ème} TRIMESTRE

ORAL

Au terme de la 3^{ème} année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une situation présentée par le maître, au moins trois énoncés oraux significatifs d'une phrase chacun pour :

- répondre à des questions ;
- et/ou rendre compte d'un événement de la vie quotidienne ;
- et/ou échanger des répliques dans un mini-dialogue.

LECTURE

Au terme de la 3^{ème} année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de :

- lire à haute voix et de manière intelligible un paragraphe constitué de mots connus et conformes aux thèmes et aux types d'écrits enseignés.
- lire silencieusement un texte court pour répondre par écrit à trois questions simples (en reliant par une flèche, barrant ce qui est faux, complétant une idée par un mot, recopiant un indice (mot ou phrase) explicite dans le texte....

ÉCRIT

Au terme de la 3^{ème} année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une histoire racontée par le maître, au moins trois énoncés significatifs écrits, d'une phrase chacun pour rendre compte d'un événement de la vie quotidienne et/ou caractériser un animal, un objet, une personne et/ou décrire un état.

2 - Emploi du temps

Dans le cadre de l'approche par compétences et en référence aux principes de l'intégration et de l'interdisciplinarité, les emplois du temps sont souples laissant ainsi à l'enseignant plus d'autonomie dans la gestion des différentes activités. Une organisation rigoureuse du travail s'avère, néanmoins, nécessaire.

En outre, pour être efficace, la gestion du temps doit prendre en compte certains impératifs pédagogiques :

- varier les types d'activités (chants, jeux rythmiques, expression orale, mouvements, lecture, écriture, dessin etc.)

- doser les efforts demandés, la durée de chacune des deux séquences et la quantité de travail écrit.

Cette autonomie engagerait chaque enseignant à prévoir lui-même le temps nécessaire à chaque activité en fonction des contenus et des objectifs à atteindre dans le cadre de la compétence à développer.

Emploi du temps

Phase de pré-apprentissage (M1 → M8)

115 mn	J1	J2	J3	J4	J5
	Mise en train Expression orale Lecture Graphisme	Mise en train Expression orale Lecture Graphisme	Mise en train Expression orale Lecture Graphisme	Mise en train Expression orale Lecture Activité d'intégration	Mise en train Expression orale Lecture Activité d'intégration

Important : 1 - Alternier les chants, poèmes et comptines avec le reste des activités.
2 - Le contenu de la journée 5 est laissé à l'initiative du maître.

Phase d'apprentissage structuré et d'intégration (M9 → M15)

115 mn	J1	J2	J3	J4	J5
	Mise en train Expression orale Lecture Etude de graphies	Mise en train Expression orale Lecture Etude de graphies	Mise en train Expression orale Lecture Etude de graphies	Mise en train Lecture (texte) Expression orale Activité à caractère intégratif	Mise en train Lecture (texte) Expression orale Activité à caractère intégratif
	J5	J6	J7	J8	J9
	Mise en train Expression orale Lecture Etude de graphies	Mise en train Expression orale Lecture Etude de graphies	Mise en train Lecture (texte) Expression orale Activité à caractère intégratif	Lecture pour : – jouer avec les mots – découvrir – agir	Poursuite des apprentissages ou Révision Consolidation Intégration

3 - Le contenu de la journée 9 est laissé à l'initiative du maître.

3 - Compétences transversales

3 - Les compétences transversales

Les compétences transversales sont par définition plus englobantes que les compétences à acquérir dans une discipline donnée (disciplinaires). Elles s'exercent dans une panoplie très large de situations et de contextes et sont mobilisées dans plus d'une discipline.

Exemple : La compétence méthodologique qui consiste à «mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces (organiser son travail, gérer le temps...)» sera mobilisée par l'élève chaque fois qu'il aura à effectuer un travail quels que soient la discipline concernée (math, sciences, langues....) et / ou le domaine visé (sportif, culturel).

Les compétences transversales trouvent leur contexte de réalisation dans les différents thèmes. Elles ne sont pas à évaluer mais à développer et à apprécier globalement.

Ordre	Compétences transversales	Composantes
de la communication	Communiquer de façon appropriée	<ul style="list-style-type: none"> • Ecouter les autres. • Prendre la parole et s'exprimer de façon compréhensible. • Utiliser le registre adéquat.
méthodologique	Mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser son travail personnel. • Planifier son travail : gérer son temps. • Accomplir une tâche : bien présenter son travail. • Sélectionner une stratégie (démarche) appropriée à la tâche demandée. • Faire des choix et les justifier.
	Exploiter les technologies de l'information et de la communication (T.I.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître des objets, des concepts, des environnements, du vocabulaire... propres aux T.I.C. • Utiliser les T.I.C. pour accomplir une tâche.
individuel et social	Travailler en coopération	<ul style="list-style-type: none"> • Définir des règles de vie pour le groupe-classe. • Respecter les règles de vie au sein de la classe. • Exercer des responsabilités individuellement ou au sein d'un groupe. • Vivre ensemble. • Planifier un travail avec les autres. • Effectuer un travail avec les autres. • Ecouter l'autre et tenir compte de ses propos. • Accepter de modifier sa position en fonction de la position de l'autre. • Evaluer (apprécier sa participation et celle de ses pairs à chacune des étapes du travail accepter d'être évalué et s'auto-évaluer).
	Réaliser un projet	<ul style="list-style-type: none"> • S'inspirer de ce qui est lu, vu, entendu ou reçu pour concevoir un projet. • Réaliser un projet individuel en relation avec l'enseignement du français (conception, planification, réalisation, évaluation). • Mettre en texte un projet. • Participer activement à un projet de classe et d'école en mobilisant ses compétences linguistiques et transversales. • Présenter un projet.

Ordre	Compétences transversales	Composantes
Intellectuel	Exploiter l'information	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercher et sélectionner l'information, savoir consulter et utiliser un fichier, un plan simple, un mode d'emploi, un dictionnaire. • Organiser ou réorganiser les informations réunies. • Utiliser l'information pour mener à bien une tâche, un projet ...
	Résoudre des problèmes	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les composantes de la situation de communication. • Formuler les hypothèses et les vérifier. • Choisir une structure appropriée (démarche personnelle suivie pour trouver une solution à un problème) et en rendre compte.
	Exercer sa pensée critique	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser la situation de communication. • Porter un jugement. • Exprimer un avis personnel.

4 - Enseignement / apprentissage de l'oral

4 - Enseignement / apprentissage de l'oral

L'enseignement / apprentissage du français dans le 2^{ème} degré (3^{ème} et 4^{ème} années) de l'enseignement de base vise la mise en place de compétences terminales du degré liées au savoir communiquer, au savoir-lire et au savoir-écrire.

4 - 1 Compétence terminale liée à la communication orale (écouter, comprendre, parler)

Intégrer les acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être, dans des énoncés oraux cohérents et intelligibles pour :

- manifester sa compréhension d'un message oral ;
- rendre compte d'un événement de la vie quotidienne ;
- communiquer avec autrui dans le cadre d'une situation significative.

Les apprentissages viseront, en 3^{ème} année, les composantes de la compétence terminale suivantes :

écouter → Ecouter l'autre.

comprendre → Manifester sa compréhension d'un message oral.

parler → Intégrer les acquis liés aux règles de prononciation du français.
→ Etablir un contact social.
→ Intégrer les acquis liés aux règles de fonctionnement de la langue.

4 - 2 Activités à mettre en œuvre

- Mise en train
- Phonétique
- Expression orale

4 - 2 - 1 **Mise en train**

Objectifs spécifiques

- Développer la capacité d'écoute : écouter le maître et être attentif à ce qu'il dit.
- Se familiariser avec le rythme et les structures de la langue française.
- Créer un climat de détente.
- Interpréter des chants, des comptines en respectant la mélodie française.
- Réciter des poèmes de façon expressive.

Méthodologie

a - Les chants, les comptines et les poèmes seront exploités en trois temps :

- écoute attentive
- compréhension
- apprentissage

Le manuel contient des poèmes, cependant, le maître peut en choisir d'autres en tenant compte non seulement des thèmes mais aussi de la motivation de l'élève et de ses acquis linguistiques.

Les comptines et chants sont réunis à la fin du présent document. Leur choix est laissé à l'initiative du maître. Il lui est, néanmoins, recommandé :

1 - de privilégier les comptines lors de la phase de pré-apprentissage ;

2 - de n'entamer cet apprentissage qu'à partir du module 2. Le module 1 est à consacrer à l'écoute quotidienne (et à plusieurs reprises) de la cassette ou du maître qui chante (si la cassette n'est pas disponible).

Mise en œuvre pédagogique

- * Ecoute attentive
 - Faire écouter le poème, le chant, la comptine plusieurs fois.
 - Faire battre la mesure (tape de mains ou petits coups sur la table) s'il s'agit d'un chant, d'une comptine pour une imprégnation par le rythme (ne pas faire chanter ou réciter à cette étape de l'apprentissage).

- * Compréhension
 - Recourir aux illustrations, dessins, mimiques, concret pour assurer la compréhension.
 - Contrôler la compréhension par des questions ou des jeux.
- * Apprentissage
 - Découper préalablement le texte en unités de sens.
 - Recourir à la répétition d'un vers, d'un refrain, d'une strophe constituant cette unité.
 - Reprendre le même schéma jusqu'à la mémorisation de l'ensemble du poème.
- * Pour les chants et les comptines, la mélodie doit être respectée.

b - « J'écoute une histoire »

Cette rubrique est introduite **à partir du module 9**.

Après la mise en train, le maître disposera de quelques minutes pour lire “une histoire suivie” à raison d'une séquence par jour.

Cette lecture quotidienne n'est pas destinée à être exploitée, elle a seulement pour but d'assurer un bain de langue, de créer une ambiance de travail agréable pour la poursuite des activités, de motiver les élèves à la lecture de conte et surtout à enrichir et à améliorer la relation élève/maître grâce à ce rendez-vous quotidien “pas comme les autres”.

Il est à préciser que les élèves ne sont pas forcément appelés à comprendre l'histoire lue dans ses détails compte tenu de la modicité de leur bagage linguistique.

Cinq contes sont proposés à la fin de ce document.

c - « J'écoute et je traduis des structures rythmiques »

Cette activité, appelée aussi, jeux de rythme vise à familiariser les élèves avec l'organisation sonore de la phrase française (découpage syllabique, accent de groupe et accent de phrase) ; ce qui leur fera percevoir les énoncés non comme des chaînes continues de sons mais comme des ensembles sonores organisés et construits selon un schéma mélodique et intonatif rigoureux.

La sensibilisation des élèves à cette dimension se fait à partir de l'écoute et de la réalisation de structures rythmiques.

Type de jeux de rythme

- Audition et reproduction de structures rythmiques.

Faire écouter une structure rythmique (tape de mains - tape de stylo sur la table...) et la faire reproduire (reproduction individuelle ou par petits groupes).

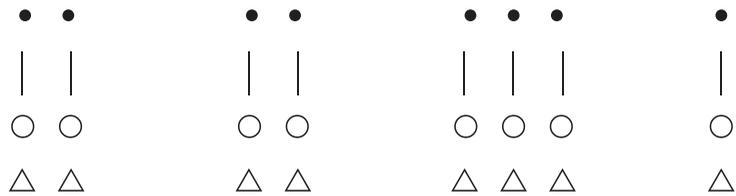
Exemple : 1 tape / une pause / trois tapes / une pause

x — x x x —

- Audition et transcription d'une structure rythmique.

Faire écouter une structure rythmique que les élèves transcrivent sur leur ardoise (ou leur cahier) en recourant à différents symboles.

Exemples :



– Lecture d’une structure rythmique.

Visualiser une structure rythmique et la faire traduire par des tapes, par des sons ou par des nombres.

Exemples :

symboles	•	•	•	•	•	•
tapes	2 tapes		3 tapes			1 tape
sons	a a		a a a			a

– Identification d’une structure rythmique.

Présenter au TN la transcription de plusieurs structures et les faire identifier.

Faire écouter les tapes correspondant à l’une de ces structures.

– Variation sur une structure rythmique.

Faire écouter une structure rythmique et la faire reproduire de différentes manières.

Exemples :

la	la	la	la	la	la
mi	mi	mi	mi	mi	mi
bu	bu	bu	bu	bu	bu

– Transcription rythmique d’une phrase ou d’un texte

Transcrire sous forme de structures rythmiques une phrase ou un texte (chant - comptine - poème).

Exemples :

a - Transcription d’une phrase

notre	maison	est	petite
•	•	•	• •

b - Transcription d’une comptine

1 - 2 - 3	il s’appelle François	• • •	• • •	• •
4 - 5 - 6	elle s’appelle Alice	• • •	• • •	• •
7 - 8 - 9	sur un vélo neuf	• • •	• • • •	•
10-11-12	ils vont à toulouse.	• • •	• • •	• •

Objectifs spécifiques

- Identifier et discriminer les phonèmes du français.
- Articuler correctement les phonèmes du français.
- Respecter les liaisons et les enchaînements obligatoires.
- Distinguer et respecter l'intonation correspondant à des énoncés déclaratif, interrogatif, exclamatif et impératif.

Méthodologie

Les élèves s'exercent sur des phonèmes intégrés, successivement, dans des phrases, des mots puis des syllabes.

Le travail s'effectue en trois temps :

- audition
- discrimination
- émission - production

• En phase de pré-apprentissage, l'absence de séances distinctes de phonétique sera compensée par la correction phonétique permanente des énoncés produits par les élèves.

• En phase d'apprentissage structuré et d'intégration, l'activité de phonétique est étroitement liée à celle de l'étude des graphies. Elle constitue l'étape de reconnaissance auditive du phonème-graphème à étudier.

• Les liaisons, les enchaînements consonantiques et les schémas intonatifs sont manipulés et corrigés au cours des activités d'expression orale et de lecture.

Compte tenu de l'importance de la prononciation phonétique dans la compréhension d'un énoncé oral, le maître doit être très attentif à sa propre prononciation (distincte, intelligible) et à son débit (pas trop rapide)... il a face à lui des élèves qui ne connaissent pas la langue française. Ils sont mis pour la première fois au contact de cette langue.

Mise en œuvre pédagogique

Les activités de phonétique et/ou de reconnaissance auditive sont les suivantes :

a - au niveau de l'audition

- Faire **écouter** une comptine (cf manuel), des énoncés, des mots... contenant de façon redondante le phonème à l'étude.
- Faire identifier le phonème visé.

b - au niveau de la discrimination

Une fois le phonème identifié, réaliser des exercices visant le contrôle de la discrimination auditive (d'un ou de deux phonèmes).

Jeu de pigeon-vole

Lever le doigt à l'énonciation du mot contenant le phonème.

Jeu des cartons de couleur

Lever un carton d'une couleur quand on entend le son, une autre couleur quand on ne l'entend pas.

Jeu de la grille

Dessiner une grille à deux colonnes (j'entends / je n'entends pas) et la remplir en référence aux énoncés entendus.

Jeu de comptage

Ecrire le nombre de fois que l'on entend le son dans l'énoncé oral.

Exemple : a → camarade → 3 fois.

Jeu de localisation

Indiquer, sur un trait, la place du phonème dans le mot : situation initiale, médiane ou finale.

IX———I I———X———I I———X———I

Ces deux derniers jeux préparent à l'acquisition de la notion de **syllabe** très importante dans l'apprentissage de la lecture-écriture.

c - au niveau de l'émission

Après avoir contrôlé la reconnaissance auditive, des exercices d'émission sont à réaliser :

- répéter des syllabes ou des paires minimales. ex : (ro/ron - so/son) / des mots / des phrases ;
- transformer des mots : ex : le bébé - les bébés ;
- sérier des figurines : identifier l'image et la classer dans une grille selon le son qu'elle contient;
- chercher des mots contenant le son visé : chasse aux mots ;
- produire des énoncés intégrant les mots contenant le(s) phonème(s) visé(s).

4 - 2 - 3 *Expression orale*

Objectifs de communication

– informer / s'informer

- se présenter / présenter quelqu'un
- saluer / prendre congé de quelqu'un
- demander / donner des informations
- réagir à une demande d'information.

– raconter

- rendre compte d'un événement de la vie quotidienne
- identifier des personnages, des lieux des événements ...
- situer des actions, des personnages dans le temps et dans l'espace.

- **décrire**
 - caractériser une personne, un animal, un objet, un lieu, un état.
- **justifier une action / un comportement**
- **ordonner / interdire**
 - donner un conseil.
 - énoncer une consigne de travail / de jeu...
- **prendre position**
 - exprimer un avis personnel.
 - émettre des hypothèses.
 - exprimer l'accord, le désaccord, le refus.

* Utiliser les structures de la phrase simple / les types et formes de phrases au programme.

Objectifs spécifiques

- * Utiliser les structures de la phrase complexe au programme.
- * Utiliser les formes verbales étudiées.
- * Choisir et utiliser le vocabulaire en rapport avec les thèmes et les sous-thèmes étudiés.

Méthodologie

– Les modes d'apprentissage

L'apprentissage est réalisé selon un processus reposant alternativement sur deux modes :

- * le pré-apprentissage : l'imprégnation
- * l'apprentissage structuré et l'intégration.

Le pré-apprentissage : l'imprégnation

L'imprégnation permet d'initier les élèves à la pratique du français (sons, intonation, lexique, structures linguistiques) au moyen d'un bain de langue (audition de chants, de comptines, interventions orales du maître). Dans les premières semaines, le rôle de l'imprégnation est prédominant.

Au cours de cette période, les productions verbales des élèves restent nécessairement modestes, la communication dans la classe fait alors appel à des moyens d'expression non-linguistiques (geste, mimique, dessin...).

L'imprégnation se poursuivra tout au long de l'année mais verra son importance décroître progressivement au profit de l'apprentissage structuré.

L'apprentissage structuré et l'intégration

L'apprentissage structuré consiste à assurer l'acquisition, par les élèves, de contenus lexicaux et grammaticaux dans les activités d'appropriation et de réinvestissement.

Il intervient, en début d'apprentissage, de façon ponctuelle, pour assurer l'acquisition par les élèves de quelques éléments linguistiques.

Il se poursuit en se développant tout au long de l'année : aux activités systématiques et structurées d'acquisition, viennent alors se greffer des activités d'intégration. Ces dernières visent la mobilisation des acquis dans des situations de vie nouvelles et toujours significatives pour les élèves.

– La mise en situation

Les activités de communication sont déclenchées et organisées à partir de situations et/ou impulseurs qui, tout en favorisant la motivation des élèves et la manipulation d'éléments linguistiques donnent du sens aux apprentissages.

Ces impulseurs sont aussi variés que possible :

- * mise en contexte par le maître
- * bandes dessinées ;
- * dialogues - situations au tableau de feutre ;
- * textes - scènes mimées - contes ;
- * situations - problèmes.

Mise en œuvre pédagogique

L'activité d'expression orale comporte plusieurs moments.

a - Mise en situation et réactions spontanées des élèves

b - Exploration de la situation en vue de :

- * réactiver les acquis ;
- * créer de nouveaux besoins langagiers.
- * introduire des structures et un lexique nouveau ;
- * rechercher une démarche pour résoudre une situation ;
- * recenser les données de la situation...
- * émettre des hypothèses.

c - Apprentissage structuré

Manipulation, réemploi des structures et des mots nouveaux dans des situations et occasions diverses en vue de les fixer.

d - Apprentissage de l'intégration

Intégration des acquis dans des situations nouvelles significatives pour l'élève.

e - Evaluation

Celle-ci intervient tout au long des apprentissages de façon ponctuelle (au cours des activités) et au terme des apprentissages (au cours des modules d'évaluation).

Remarque : Au début de la 3ème année, il ne sera pas possible de réaliser comme il se doit ces quatre types de situations d'apprentissage compte tenu de la modicité du vocabulaire dont disposent les élèves. Mais, cela se fera progressivement au fur et à mesure de l'avancement des apprentissages.

4 - 2 - 4 Tableau récapitulatif : les différents types de situations dans un apprentissage

<p>Situations d'exploration</p>	<p>Situations de communication qui ne peuvent être entièrement résolues avec ce que maîtrisent déjà les élèves. Cette étape permet à ces derniers de mobiliser leurs acquis et d'y greffer les nouveaux apprentissages en réponse aux besoins créés. Ces situations débouchent généralement sur l'introduction d'éléments linguistiques nouveaux ...</p>
<p>Situations d'apprentissage systématique / structuré</p>	<p>Situations d'entraînement structuré et systématique visant la fixation des nouveaux apprentissages par le biais d'activités soutenues de réemploi.</p>
<p>Situations d'apprentissage de l'intégration</p>	<p>Situations de communication significatives visant à intégrer les acquis, à favoriser leur transfert et à donner du sens aux apprentissages et où l'élève est appelé à produire des énoncés ou à réaliser un projet en mobilisant les compétences acquises (savoirs et savoir-faire).</p>
<p>Situations d'évaluation</p>	<p>A) Au cours du module d'apprentissage Des évaluations ponctuelles et rapides (P. L. M., questions, feedback, ...) accompagnent l'apprentissage. Elles permettent, déjà, de contrôler les acquis.</p> <p>B) Au cours du module d'évaluation Les situations d'évaluation sont analogues à celles de l'intégration mais elles ont pour fonction d'évaluer les acquis des élèves. Elles impliquent : – une présentation sous une forme normalisée (accompagnée de consignes de passation et de correction) ; – une exploitation débouchant sur une décision de remédiation.</p>

Remarque : Les nouveaux apprentissages doivent faire l'objet d'activités d'exploration, de systématisation / structuration, d'intégration et d'évaluation pour en assurer une réelle maîtrise. Toutefois les 4 situations d'apprentissage auxquelles sont liées ces activités ne sont pas destinées à être toutes réalisées en une seule séance cela est possible parfois mais pas toujours. Certains apprentissages demandent du temps et ne sont maîtrisés qu'au terme de 2 ou 3 séances (ou plus).

4 - 2 - 5 Les thèmes

Les thèmes sont choisis en fonction des valeurs éducatives qu'ils véhiculent. Ce sont les contextes dans lesquels l'élève va évoluer dans le cadre d'une ou de plusieurs disciplines (aussi bien en arabe qu'en français) et tout au long du premier cycle (6 années).

Les thèmes retenus dans les nouveaux programmes tunisiens sont fédérateurs de sous-thèmes (centres d'intérêt).

Ces sous-thèmes serviront, parallèlement à la mise en place des compétences visées, de fil conducteur au module et du vocabulaire à faire acquérir et ce dans le cadre des situations de communication.

Thèmes	Sous-thèmes retenus pour la 3 ^{ème} année
Santé et bien-être	<ul style="list-style-type: none">– A table !– Allô, docteur ?– Soyons propres !– Pousse, pousse ton chariot !
Environnement	<ul style="list-style-type: none">– Gai, gai l'écolier.– Un toit au-dessus de la tête.– Ma famille et ... moi.– la campagne, quel plaisir !
Médias et nouvelles technologies	
Paix et tolérance	
Solidarité et citoyenneté	<ul style="list-style-type: none">– Faisons connaissance.– Veux-tu m'aider ?
Travail et loisirs	<ul style="list-style-type: none">– La semaine des Dupré.– Veux-tu jouer avec moi ?– Bonne fête !
Culture et découverte du monde	<ul style="list-style-type: none">– Vive les vacances.– Conte.
Initiative et projet	

Remarque : En 3^{ème} année, certains thèmes ne sont pas exploités de façon explicite, mais ils se retrouvent en filigrane dans les situations d'apprentissage.

Exemples : la paix, la tolérance, les nouvelles technologies, etc. apparaîtront dans les actes et les comportements des différents personnages introduits dans les supports : texte, B.D. situations...

4 - 2 - 6 *Les supports pédagogiques de l'oral*

Pour accompagner la mise en œuvre des activités d'expression orale, différents types de supports sont mis à la disposition des maîtres.

a - Les supports visuels collectifs :

- Planches de dessin.
- Histoires en images
- Figurines.

* Les descriptifs de ces supports sont regroupés à la fin de ce document.

b - Une cassette contenant des comptines et des chants au choix du maître.

Rappel : Les textes des comptines et chants sont regroupés à la fin du présent document.

c - des bandelettes contenant les messages écrits en script et en cursive.

5 - Enseignement / apprentissage de la lecture

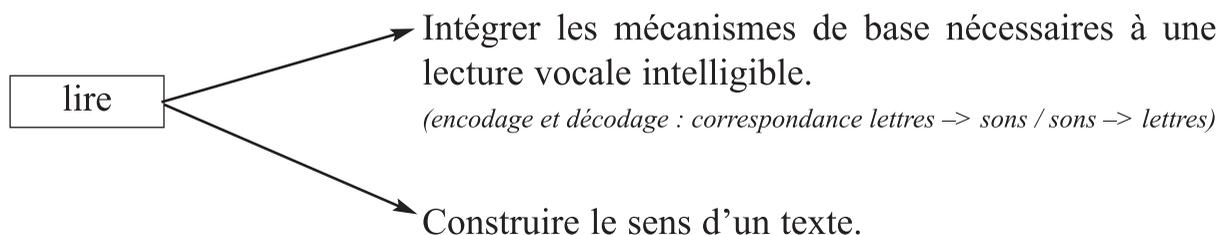
5 - Enseignement / apprentissage de la lecture

5 - 1 Compétence terminale liée au savoir-lire

Intégrer les mécanismes de base (décodage et encodage) de la lecture pour :

- lire des textes variés et rendre compte de sa compréhension.

Les apprentissages viseront, en 3^{ème} année, les composantes de la compétence terminale suivantes :



5 - 2 Activité à mettre en œuvre

5 - 2 - 1 La lecture

Objectifs spécifiques

*** Phase de pré-apprentissage : imprégnation-globalisation**

- S'orienter de gauche à droite.
- Se familiariser avec les signes écrits du français.
- Etablir la relation script / cursive.

*** Phase d'analyse-synthèse et d'intégration**

- Etablir des correspondances signes (graphèmes) et sons (phonèmes) et réciproquement.
- Lire les graphèmes correspondant aux phonèmes étudiés.
- Lire silencieusement des textes courts.
- Lire à haute voix d'une manière intelligible.
- Manifester sa compréhension d'un message écrit.
- Répondre à des questions de compréhension.

Méthodologie

L'apprentissage de la lecture se fera en deux étapes d'inégales durées mais qui seront envisagées en interaction l'une avec l'autre. En effet, ces étapes sont conçues en terme de dominante et non d'exclusivité.

*** Phase de pré-apprentissage : imprégnation-globalisation**

L'imprégnation a pour objectif la mise en contact avec l'écrit, la familiarisation avec l'écriture du français et une préparation à l'apprentissage structuré de la lecture (analyse - synthèse).

Ainsi, dès le premier module, des messages sont introduits et affichés dans le but de créer un environnement écrit destiné :

- à sensibiliser les élèves à l'orientation gauche/droite de l'écriture française ;
- à les familiariser avec les signes écrits du français ;
- à constituer un corpus écrit progressivement capitalisé et enrichi...

Outre les activités organisées autour des messages écrits, d'autres activités, préparatoires à la lecture-écriture, sont introduites.

La globalisation intervient dès qu'un petit capital linguistique est constitué avec les consignes et les messages écrits introduits lors de l'imprégnation.

La globalisation a pour objectifs :

- l'identification des messages écrits ;
- l'analyse de ces messages en mots ;
- la reconstitution des messages initiaux ;
- la construction de nouveaux messages.

*** Phase d'analyse-synthèse et d'intégration**

L'analyse-synthèse a pour objectif :

- l'identification des graphies
- leur assemblage selon les règles de la combinatoire (exercices de syllabation) en vue de leur appropriation
- la lecture de phrases et de textes de synthèse.
- la réalisation d'activités de compréhension.

Des messages continueront néanmoins à être exploités, parallèlement aux textes de synthèse.

L'initiation et la motivation à la lecture de textes longs vise à entraîner les élèves à mobiliser les compétences acquises en lecture au cours des différentes étapes pour lire un texte long adapté à leur niveau.

5 - 2 - 2 Mise en œuvre pédagogique des supports de lecture

*** Les messages**

Les messages sont des énoncés écrits constitués de mots et de structures étudiés à l'oral dans le cadre d'une situation de communication : dialogue - récit - ...

Ils sont destinés, dans un premier temps, à être lus et mémorisés par les élèves de façon globale puis, dans un deuxième temps, à faire l'objet d'une analyse visant la fixation des mots qui les composent.

Le capital de mots ainsi obtenu servira :

- à la construction de nouveaux messages ;
- à l'élaboration de textes de synthèse.

Les messages sont contenus dans le manuel de lecture (page de gauche, rubrique " j'apprends à lire"). Ils doivent, cependant, être d'abord présentés aux élèves sous la forme de bandelettes écrites en script et en cursive à la suite de l'activité orale.

Exemple :

ma maison est petite. sa porte est jaune.
ma maison est petite. sa porte est jaune.

Ces messages sont accompagnés de dessins pour en assurer la compréhension.

Ils feront, par ailleurs, l'objet d'activités de :

1) mémorisation et de compréhension :

- lecture ;
- mise en correspondance message-image ;
- jeu d'identification (exemple : reconnaître un message parmi d'autres) ;
- jeu de l'erreur (exemple : message intrus / consigne erronée etc.)

2) analyse en mots :

- comptage des mots qui composent les messages ;
- jeu d'identification des mots (exemple : lis le mot n° 3, lis le mot qui se trouve avant « est » / après « sa ») ;
- recherche du mot qui manque, du mot caché ;
- découpage de la phrase en mots → obtenir des étiquettes-mots ;
- jeux de lecture avec les étiquettes-mots.

* Les textes

Les textes de lecture **sont contenus dans le manuel.**

a) Lors de la première phase, quatre textes de synthèse sont proposés. Ils reprennent l'essentiel des messages étudiés. Ils sont à exploiter en journées-paliers : un appareil pédagogique spécifique (questions, jeux de lecture, ...) est à préparer par l'enseignant.

b) Lors de la deuxième phase, outre les textes de lecture (deux par module) apparaîtront des textes informatifs (pages documentaires) et des textes injonctifs (modes de fabrication, recette...) à raison d'un texte par module.

L'exploitation de ces textes est laissée à l'initiative de l'enseignant qui veillera lors de la préparation de son travail à :

- assurer la compréhension globale par la recherche d'indices et leur mise en relation ;
- traiter les mots nouveaux ;
- contrôler la compréhension du lexique utilisé ;
- réaliser des activités orales et/ou écrites (ardoise et/ou cahier) autour de ces supports.

* **Autres précisions**

• **Les textes informatifs « Je découvre »**

L'objectif visé, à travers l'exploitation de ces textes, est le développement de la compétence à exploiter l'information. Il s'agira de :

- rechercher et sélectionner l'information
- interpréter correctement une information
- utiliser l'information pour mener à bien une tâche, réaliser un projet, constituer un dossier...

Leur exploitation prend appui sur les connaissances antérieures des élèves sur le sujet et cherche à l'enrichir d'apports nouveaux.

Aussi, est-il recommandé de bien préparer le travail sur les pages documentaires en faisant participer éventuellement les élèves à la collecte de documents variés sur le thème à traiter.

Les activités devraient aboutir à la constitution de dossiers, l'organisation d'un petit musée de la classe, la production d'un support visuel ou sonore, l'exposition (dans la cour de l'école) des travaux de recherche réalisés.

• **Les textes injonctifs « J'agis »**

Leur objectif est de faire agir à la suite d'une lecture.

L'exploitation de ces textes permettra à l'élève, d'une part, de se familiariser avec ce type d'écrit, d'autre part, de réaliser le projet de fabrication décrit. (En classe ou en dehors de la classe, seul ou en groupe).

• **Les pages vocabulaire « Je joue avec les mots »**

Le lexique étudié au cours de chaque module et en rapport avec les activités écrites est repris dans le manuel sur une page intitulée « Je joue avec les mots ».

L'exploitation de ces pages (J8) est laissée à l'initiative du maître qui pourrait enrichir ce vocabulaire et mettre en œuvre des activités variées visant la mémorisation du corpus.

Exemples :

- Constituer des champs lexicaux (terminologie à ne pas utiliser en classe) : vocabulaire en rapport avec un thème. Exemple : la classe, la cour, l'école, le/la maîtresse...

- former des familles de mots : un livre - lire - lecture...

- établir une liste de synonymes ou de contraire :

être triste = avoir de la peine

être triste ≠ être joyeux

Cette recherche et/ou explication du vocabulaire peut-être réalisée sous forme de jeux : devinettes, vrai/faux, chasse aux mots...

L'écrit est à privilégier.

5 - 2 - 3 *L'environnement écrit*

L'environnement écrit joue un rôle important dans l'apprentissage d'une langue. Il aide, d'une part, à mémoriser les nouvelles connaissances, d'autre part, il sert de référent aux élèves qui en ont besoin.

Cet environnement est constitué :

** lors de la phase de pré-apprentissage :*

- des messages script et cursive accompagnés de leur dessin
- des consignes de travail avec leur symbole
- des jours de la semaine, des mois, etc.
- des nombres
- des couleurs étudiées
- des « maisons » (listes des mots composant les messages) organisées ainsi : les noms, les verbes, les adjectifs et autres.
- etc.

** lors de la phase analyse-synthèse, ajouter :*

- le tableau de sons
- des dossiers documentaires
- des travaux d'élèves.
- etc.

IMPORTANT

– L'environnement écrit est à réaliser devant les élèves (affichage des messages en fin de journée, transcription des mots dans les maisons etc.) et si possible avec leur collaboration. Il est à mettre en place au fur et à mesure de l'avancement des apprentissages.

– Les travaux réalisés par les apprenants lors des activités d'intégration, de production et d'exploitation des pages documentaires etc. sont, eux aussi, à afficher et à renouveler constamment.

5 - 2 - 4 *Le manuel*

Le manuel unique destiné aux élèves de la 3ème année de l'enseignement de base contient l'ensemble des activités à réaliser en lecture au cours des 15 modules inscrits au programme.

Il est organisé en rubriques (voir page suivante).

Phase de pré-apprentissage : 4 rubriques

<p>Je récite.</p> 	<p>Les poèmes situés au début de chaque module sont à faire apprendre. Quand il y en a deux, le choix est laissé au maître.</p>
<p>J'apprends à lire.</p> 	<p>Les messages présentés quotidiennement constituent le capital écrit que l'élève doit lire et apprendre.</p>
<p>J'observe et je retiens.</p> 	<p>Les mots, groupes de mots et/ou phrases contenus dans cette rubrique présentent quelques particularités syntaxiques courantes que l'élève rencontre souvent : féminin / masculin - singulier / pluriel...</p> <p>Ce corpus n'est pas destiné à être exploité dans le cadre d'une réflexion sur la langue. Il sera uniquement lu dans le cadre d'une imprégnation et d'une sensibilisation (implicite) au fonctionnement de la langue.</p>
<p>Je lis un texte.</p> 	<p>Les textes de synthèse reprennent les messages sous une forme différente. Ils sont destinés à être exploités en journée-palier.</p>

Phase d'apprentissage structuré et d'intégration : 5 rubriques

<p>Je lis.</p> 	<p>– Deux textes de lecture sont prévus en J4 et J7 de chaque module. Ils reprennent le thème et le vocabulaire traités à l'oral et dans les messages écrits. Ces textes devraient, de ce fait, être accessibles aux élèves. Des mots nouveaux (2 à 3) sont néanmoins introduits. Ils sont à expliquer et à faire utiliser.</p> <p>– un conte est proposé à l'exploitation au module 15.</p>
<p>J'apprends à écrire.</p> 	<p>Cette rubrique présente les graphies à l'étude et les activités de lecture qui lui correspondent : lire des syllabes, des mots et des phrases.</p>
<p>Je joue avec les mots.</p> 	<p>L'apprentissage du vocabulaire sera renforcé par l'exploitation de cette page.</p>
<p>Je découvre.</p> 	<p>Les textes informatifs (pages documentaires) proposés feront l'objet d'une exploitation spécifique : lire pour s'informer pour enrichir ses connaissances.</p>
<p>J'agis.</p> 	<p>Les textes injonctifs devraient permettre aux élèves de comprendre qu'on lit aussi pour agir (fabriquer, décorer, réaliser...).</p>

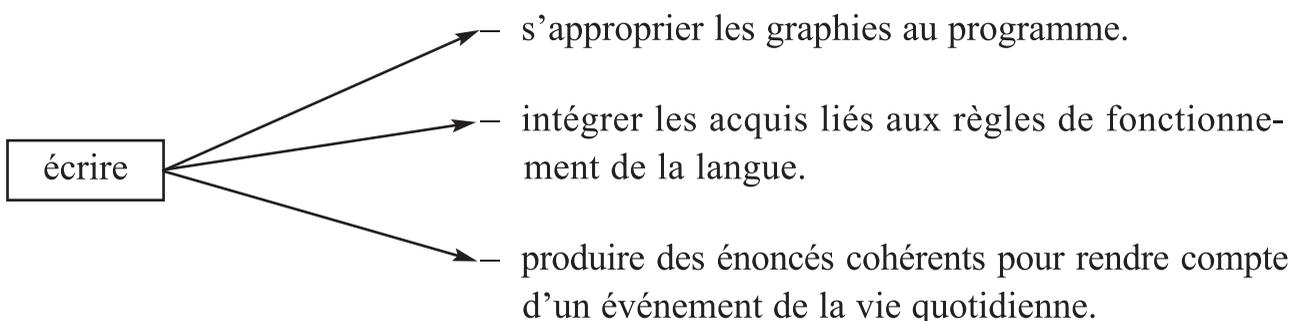
6 - Enseignement / apprentissage de l'écrit

6 - Enseignement / apprentissage de l'écrit

6 – 1 - Compétence terminale liée au savoir - écrire

Intégrer les acquis : savoirs, savoir faire et savoir être pour produire des énoncés écrits variés et cohérents.

Les apprentissages viseront, en 3^{ème} année, les composantes de la compétence terminale suivantes :



6 – 2 – Activités à mettre en œuvre

- Etude de graphies
- Ecriture (graphisme et production d'écrit)

6 - 2 - 1 **Etude de graphies**

Objectifs spécifiques

- Ecrire correctement les graphies inscrites au programme en cursive et en respectant les normes.
- Ecrire les différentes réalisations d'un même phonème
(*exemple* : o = eau = au / an = am = en = em)
- Compléter des mots par des graphies.
- Former des mots à partir de lettres et de syllabes.
- Former des phrases avec des mots.
- Discriminer les graphies voisines.

Méthodologie

L'acquisition d'une graphie nouvelle passe par deux étapes :

- La reconnaissance auditive du phonème (phonétique)
- La reconnaissance visuelle du graphème.

Mise en œuvre pédagogique

a) La reconnaissance auditive

Cette étape vise à contrôler chez l'élève une réelle discrimination du phonème-graphème à l'étude. Pour cela, la réalisation d'un ensemble d'activités d'audition, de discrimination et d'émission sont indispensables. Les activités ont été largement décrites dans la rubrique : « Phonétique » (à l'oral) : s'y référer pages 13-14-15.

b) La reconnaissance visuelle

Un énoncé (ou la comptine - support du manuel) contenant de façon redondante le phonème-graphème à l'étude est à écrire au T.N.

Il servira à faire :

- prendre conscience de la notion de syllabe ;
- identifier le mot contenant le graphème visé en le soulignant ;
- encadrer la syllabe qui le contient ;
- isoler le graphème correspondant au phonème précédemment identifié ;
- l'écrire sous différentes formes et dans différentes tailles ;
- réaliser l'activité d'écriture (voir rubrique suivante) ;
- faire manipuler le nouveau graphème dans des exercices variés (voir cahier d'activités et fichier - classe).

6 - 2 - 2 *Ecriture*

** le graphisme*

Le graphisme est une activité préparatoire à l'écriture proprement dite.

Cette activité très importante lors de la phase de pré-apprentissage a pour objectif d'entraîner les élèves à :

- s'orienter de gauche à droite sachant qu'ils sont habitués à écrire en arabe de droite à gauche ;
- les familiariser avec l'écriture française : formes des lettres, normes etc, avant d'engager lors de la 2ème phase l'apprentissage structuré de l'écriture.
- saisir et suivre les mouvements propres à l'écriture française.

Remarque :

Les exercices de graphisme sont contenus dans le cahier d'activités de l'élève. Cependant, le maître pourra en proposer d'autres.

** Précaution à prendre*

Ne pas engager prématurément l'apprentissage de l'écriture cela peut avoir des conséquences fâcheuses pour la suite. En revanche, un bon travail sur le graphisme garantit la qualité de l'écriture.

** Les graphies*

L'activité d'écriture d'une graphie se déroule en trois étapes.

- Présentation du modèle d'écriture par le maître au T.N (grand modèle, petit modèle avec commentaires sur les normes, l'orientation, les particularités etc).

- Entraînement collectif sur les ardoises et individuel sur les cahiers de recherche.
- Application sur les cahiers d'activités.

** La production d'écrit*

- Lors de la phase de pré- apprentissage l'élève sera déjà mis en situation de production.
- production de phrases avec les étiquettes-mots
- réalisation des activités et des fiches «projets» proposées dans son cahier d'activités en J4.
- Lors de la 2ème phase, l'élève sera sollicité en permanence pour
- légendier des images / des scènes / une B. D.
- imaginer le contenu d'une bulle
- répondre par écrit à une question
- utiliser le vocabulaire adéquat à une situation pour rendre compte d'un événement, caractériser un objet / un animal / un lieu.

6- 3- Les outils pédagogiques

6- 3- 1 *Le cahier d'activités*

Un cahier d'activités accompagnera l'élève tout au long de l'année. L'exploitation de son contenu favorisera l'acquisition de la compétence terminale liée à la lecture-écriture.

*** Phase de pré-apprentissage**

Compétences disciplinaires	Types d'activités
– distinguer les formes de communication écrite.	– mise en relation de l'écriture script / cursive – réalisation des graphismes selon l'orientation G/D
– rendre compte de sa compréhension d'un message écrit.	– appariement messages - images – identification d'un message, d'un mot intrus – recherche d'un message d'un mot parmi d'autres – etc.
– lire silencieusement et à haute voix	– lecture de consignes et réalisation de la tâche. – lecture de nombres /d'images/de mots...
– identifier des mots porteurs de sens	– comptage de mots – découpage d'étiquettes-mots* – complétion de phrases avec des étiquettes - mots*
– reproduire des formes selon l'orientation gauche-droite.	– reproduction de graphismes

* La place des étiquettes - mots a été choisie de manière à rendre l'activité facile à réaliser.

* Phase d'apprentissage structuré et d'intégration

Compétences disciplinaires	Types d'activités
– distinguer les formes de communication écrite.	– se familiariser avec l'écriture française – reconnaître des mots, des lettres à leur forme.
– reproduire des lettres, des mots, des phrases. – s'approprier (par écrit) les graphèmes au programme.	– écrire les lettres de l'alphabet – compléter un mot par une lettre (ou plusieurs) – copier des mots, des phrases en cursive.
– s'approprier le mécanisme d'analyse-synthèse	– découper un mot en syllabes. – identifier une lettre dans une syllabe / un mot – composer un mot à partir de syllabes, de lettres – construire une phrase avec un corpus donné etc.
– intégrer les graphèmes dans des énoncés significatifs.	– répondre à une question. – rédiger une phrase dans le cadre d'une situation donnée. – légènder une image.

Il est à signaler que le cahier de l'élève a été conçu de façon à constituer avec le fichier-classe (voir rubrique suivante) un tout cohérent présentant des activités complémentaires.

En effet, dans le cahier de l'élève, on trouve des exercices de base destinés à toute la classe (application, apprentissage structuré) et des exercices à caractère intégratif à réaliser par l'élève en J4 lors de la phase de pré-apprentissage et J4 et J7 lors de la phase d'apprentissage structuré. Dans le fichier-classe, le maître trouvera des fiches de base et de perfectionnement, d'intégration et de remédiation.

6- 3 - 2 *Le fichier-classe*

Le fichier-classe est un outil constitué de fiches auxquelles le maître pourra recourir pour

- puiser des exercices appropriés à l'apprentissage visé ;
- installer ou renforcer des apprentissages auprès de certains élèves ou groupes d'élèves ayant besoin d'un complément de travail ;
- entraîner tous les élèves à des activités à caractère intégratif ;
- entreprendre des actions de remédiation ciblées et ponctuelles au cours du processus d'apprentissage ou planifiées dans le temps lors des modules d'évaluation.

Outre les exercices de base désignés par un crayon **dont certains figurent aussi sur le cahier d'activités**, le fichier comprend trois types de fiches :

- Les fiches de perfectionnement (deux crayons) proposent des activités d'un niveau de difficulté élevé. Elles sont destinées aux élèves les plus performants.
- Les fiches d'intégration proposent des activités intégrant les objectifs spécifiques du / des modules traités et les objectifs spécifiques atteints antérieurement .
- Les fiches de remédiation proposent des activités qui concernent essentiellement les objectifs spécifiques non atteints et pour lesquels on a relevé des erreurs récurrentes et dommageables pour la suite des apprentissages. Elles sont donc à exploiter à la suite d'une évaluation (de préférence).

6- 3 - 3 *Le manuel*

- Le contenu du manuel conçu pour la lecture contribue aussi à l'acquisition de l'écrit : il est, avec le cahier d'activités et le fichier classe, un outil indispensable à l'étude des graphies.

7 - INTEGRATION (Journées-paliers)

8 - Évaluation

7 - INTEGRATION - (journées paliers)

Les journées paliers ou module d'intégration seront prioritairement consacrées à l'intégration des acquis. Leur objectif est la mobilisation et l'investissement de ces acquis dans des situations significatives pour l'enfant ce qui permettra à ce dernier de donner du sens aux apprentissages et d'utiliser ses connaissances en situation. Les activités proposées doivent être de la même typologie que celles qui feront l'objet de l'évaluation.

Les journées-paliers, d'une durée d'un jour après les modules 2, 4, 6 et 8 et de deux jours pour le reste de l'année offrent à l'enseignant l'occasion de proposer aux élèves des situations (tirées du vécu ou imaginées) sur lesquelles ils seront invités à exercer leurs compétences.

Ces situations sont à favoriser tant à l'oral qu'à l'écrit.

7 - 1 A l'oral

a) Les chants, poèmes et comptines appris sont repris pour consolider la mémorisation et affiner la diction.

b) L'écoute active : Les contes lus par l'enseignant épisode par épisode au cours de l'activité « J'écoute une histoire » (à partir du M 9) peuvent être repris intégralement par les élèves (avec ou sans l'aide de l'enseignant) avec, pour support, un matériel riche, préparé préalablement.

c) L'expression orale

La conception de cette activité est laissée à l'initiative du maître qui pourra s'inspirer des exemples donnés et de la typologie suivante :

- participation à la résolution d'une situation problème ;
- compte rendu d'un événement de la vie quotidienne ;
- élaboration et dramatisation d'un court dialogue ;
- récit d'une histoire courte à l'aide de supports visuels (histoire en images, B.D ...) ;
- réalisation d'un projet, etc ;
- construction d'un conte à partir de dessins d'élèves ...

7 - 2 A l'écrit

Phase de pré-apprentissage

* Un texte de synthèse est proposé dans le manuel.

Il est à exploiter en journée-palier lors de la 1ère phase.

Il reprend l'essentiel des messages introduits au cours des modules écoulés. Son exploitation peut favoriser les activités suivantes :

- une lecture à haute voix ;
- une lecture dialoguée et une dramatisation de la scène s'il s'agit d'une situation de communication ;
- une activité de dessin : réaliser une B.D. pour accompagner le texte ;

- une reformulation orale du texte (caché) ;
- une activité écrite de compréhension ;
- un concours de lecture ;
- l'introduction d'une variante (autres personnages / autres lieux / autre sujet de discussion) et lecture etc ...

* Une fiche d'intégration est aussi proposée. Elle est à exploiter au cours de ces journées.

Phase d'apprentissage structuré et d'intégration

Le maître peut mettre en œuvre ou s'inspirer des situations d'intégration proposées à titre d'exemple dans le guide et réaliser d'autres activités de révision et de consolidation s'il le juge nécessaire. La page de vocabulaire « Je joue avec les mots » sera très utile.

N.B. : Outre les journées-paliers, des activités à caractère intégratif sont à proposer aux élèves.

8 - Evaluation

« Dans le cadre d'une approche par compétences, l'appréciation des aptitudes et des acquis des élèves se fait à partir d'une évaluation continue assurée par l'enseignant.

Les informations recueillies, à la suite de cette évaluation, servent à établir un diagnostic et à mettre en place un dispositif de remédiation pour, d'une part, combler les lacunes enregistrées chez les élèves et d'autre part, réguler l'action pédagogique du maître.

Pour être significative et utile l'évaluation doit porter sur les compétences de base préalablement établies et dont la maîtrise est reconnue comme indispensable à la poursuite des apprentissages ultérieurs ». (extrait des P.O.).

Tâche du maître

Compte tenu de ce qui vient d'être avancé, le maître est convié à construire les épreuves (situations) d'évaluation à faire passer aux élèves au cours des modules réservés à cet effet et des compositions. Toutefois, vu l'aspect innovant de ces épreuves et pour aider le maître à leur construction des exemples lui sont fournis dans ce document. Ils sont donnés à titre indicatif.

Important : Les élèves auront été préalablement entraînés lors des journées paliers à ce type de situations.

Les situations d'évaluation proposées ne porteront que des appréciations du niveau de maîtrise (–, +, ++, +++).

Seules les compositions seront notées.

** Les caractéristiques d'une situation d'évaluation*

C'est une situation qui :

- mobilise les acquis antérieurs ;
- se rattache à une ou deux compétence(s) ;
- est valide : elle évalue bien ce qu'elle prétend évaluer ;
- débouche sur une production personnelle;
- est significative pour les élèves ;
- est accessible, évaluable;
- respecte les valeurs.

** Les performances attendues*

Pour construire ses situations d'évaluation, le maître se référera au descriptif des performances attendues à l'oral, en lecture et à l'écrit **à la fin de la 3ème année.**

Ces performances sont les indicateurs de mesure qui témoignent du degré de maîtrise par l'élève des compétences visées par l'apprentissage.

Les performances attendues, **trimestre par trimestre** et leurs critères d'évaluation sont présentés dans les pages suivantes.

** Les critères d'évaluation et leurs indicateurs*

Dans le cadre de l'approche par compétences l'évaluation est critériée pour permettre de bien identifier les insuffisances et de mener une action de remédiation ciblée et différenciée.

Evaluation de l'oral

Performance attendue à la fin du 2^e degré (4^e année).

Au terme de la 4^e année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire à partir d'une situation présentée oralement par le maître ou d'un support (visuel, textuel ou concret) un énoncé oral d'au moins trois phrases constituant un récit cohérent ou un dialogue.

Performance attendue à la fin de la 3^e année

Au terme de la 3^e année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire à partir de supports visuels et dans le cadre d'une situation présentée par le maître au moins trois énoncés oraux significatifs d'une phrase chacun pour :

- répondre à des questions
- et/ou rendre compte d'un événement de la vie quotidienne
- et/ou échanger des répliques dans un mini-dialogue.

Critères d'évaluation de l'oral

Critères d'évaluation		Indicateurs des critères
Critères minimaux	C1	Adéquation avec la situation de communication
	C2	Correction phonétique
	C3	Correction linguistique
	C4	Cohérence de l'énoncé
Critères de perfectionnement	C5	Richesse du vocabulaire
	C6	Fluidité de l'expression
Chaque critère est atteint pour tout énoncé dans lequel l'élève :		
<ul style="list-style-type: none"> – manifeste sa compréhension par la réalisation de la tâche demandée dans la consigne (raconter, répondre à des questions orales, caractériser une personne, imaginer une suite à un récit / un dialogue ...) – utilise le vocabulaire approprié à la situation ; – applique les règles sociales d'utilisation de la langue exemple : (le tutoiement / le vouvoiement les formules de politesse...) 		
<ul style="list-style-type: none"> – prononce et articule correctement tous les phonèmes du français rendant son message intelligible; – respecte l'intonation correspondant à un énoncé déclaratif / interrogatif / exclamatif ; – réalise les liaisons obligatoires. 		
<ul style="list-style-type: none"> – agence correctement les mots dans les phrases produites; – utilise correctement les formes verbales étudiées ; – se fait comprendre par un tiers. 		
<ul style="list-style-type: none"> – utilise dans un récit les articulateurs temporels (simples) étudiés ; – émet un avis personnel ou justifie correctement un point de vue (exemple : ce jeu est dangereux parce que...) – respecte la chronologie des événements. <p>Remarque : tenir compte des spécificités du code oral qui tolère la répétition, la succession des informations, le recours à la gestuelle pour préciser un énoncé.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> – utilise un vocabulaire riche, varié... – utilise des comparaisons, des compléments de nom, etc. 		
<ul style="list-style-type: none"> – s'exprime avec aisance, couramment, de façon expressive. – accompagne son propos d'une gestuelle appropriée – adopte une attitude et un ton en adéquation avec la situation : joie, tristesse, colère. 		

Evaluation de la lecture

Performance attendue à la fin du 2^e degré (4^e année).

Au terme de la 4^e année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de :

- lire à haute voix et de manière intelligible un texte court constitué de mots connus et conforme aux thèmes et aux types d'écrits enseignés ;*
- lire silencieusement un autre texte pour répondre par écrit à, au moins, trois questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et la justification d'une réponse.*

Performance attendue à la fin de la 3^e année

Au terme de la 3^e année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de :

- lire à haute voix et de manière intelligible un paragraphe constitué de mots connus et conforme aux thèmes et aux types d'écrits enseignés;*
- lire silencieusement un texte court pour répondre par écrit à trois questions simples (en reliant par une flèche, barrant ce qui est faux, complétant une idée par un mot, recopiant un indice (mot ou phrase) explicite dans le texte ...).*

Critères d'évaluation de la lecture

Critères d'évaluation		Indicateurs des critères
Critères minimaux	C1	Qualité de la lecture vocale
	C2	Compréhension globale
	C3	Compréhension du vocabulaire
	C4	Justification d'une réponse
Critères de perfectionnement	C5	Fluidité de la lecture
		Ce critère est atteint lorsque l'élève :
		<ul style="list-style-type: none"> – oralise un texte ou un message écrit : <ul style="list-style-type: none"> • prononce et articule correctement le texte de façon à le rendre intelligible ; • respecte la ponctuation forte (. , ?) et y fait correspondre le schéma intonatif adéquat ; • réalise les liaisons obligatoires. – manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un paragraphe en répondant à des questions simples sur : <ul style="list-style-type: none"> • les personnages, les lieux, les moments de l'histoire • les principaux événements. – rend compte de sa compréhension des mots et/ou expressions : <ul style="list-style-type: none"> • en se référant à des images • en choisissant la bonne réponse dans un Q.C.M (questionnaire à choix multiple) • en complétant une phrase par le mot adéquat, etc. – justifie sa réponse par : <ul style="list-style-type: none"> • le choix d'un item présenté dans un Q.C.M • un relevé d'indices explicites dans un texte • le recours au titre et aux illustrations ... • une phrase simple
		<ul style="list-style-type: none"> – lit à haute voix rapidement et de façon expressive.

Evaluation de l'écrit

Performance attendue à la fin du 2e degré (4^e année).

Au terme de la 4^e année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire à partir d'un support (visuel, textuel ...) un énoncé écrit d'au moins trois phrases constituant un récit cohérent.

Performance attendue à la fin de la 3^e année

Au terme de la 3^e année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une histoire racontée par la maîtresse, au moins, trois énoncés significatifs écrits d'une phrase chacun, pour rendre compte d'un événement de la vie quotidienne et / ou caractériser un animal, un objet, une personne et/ou décrire un état.

Critères d'évaluation de l'écrit

Critères d'évaluation		Indicateurs des critères
Critères minimaux	C1	Adéquation avec la situation de communication
	C2	Lisibilité de l'écriture
	C3	Correction linguistique
	C4	Correction orthographique
	C5	Cohérence du récit (4 ^e année)
Critères de perfectionnement	C6	Richesse du vocabulaire
	C7	Présentation matérielle
Ce critère est atteint pour tout énoncé dans lequel l'élève :		<ul style="list-style-type: none"> - produit le nombre de phases demandées ou plus (volume) ; - manifeste sa compréhension en réalisant la tâche demandée dans la consigne : relie par une flèche, complète, élimine le ou les intrus, raconte, répond à des questions. - utilise le vocabulaire approprié à la situation de communication (lieu, personnages, événements...).
		<ul style="list-style-type: none"> - reproduit correctement les lettres minuscules étudiées (en 3^e année) - respecte les normes au niveau des lettres minuscules.
		<ul style="list-style-type: none"> - agence correctement les mots dans la phrase produite. - utilise la ponctuation forte.
		<ul style="list-style-type: none"> - respecte la correspondance phonie-graphie. - écrit correctement les mots de l'orthographe d'usage étudiés.
		<ul style="list-style-type: none"> - emploie correctement les substituts pour éviter les répétitions (4^e) - fait progresser les événements dans son récit (4^e) - ne fait pas de contradiction (4^e).
		<ul style="list-style-type: none"> - utilise un vocabulaire riche - emploie des comparaisons, des compléments de nom, des phrases complexes.
		<ul style="list-style-type: none"> - présente une copie propre, sans rature ni surcharge. - utilise une règle pour tracer les traits et les flèches.

L'ordinogramme

L'ordinogramme a pour fonction d'aider les maîtres à retrouver sous une forme structurée et hiérarchisée les compétences de base que les élèves doivent absolument maîtriser pour réaliser les performances attendues.

Les performances attendues en **lecture** au terme de la 4^e et de la 3^e année nécessitent la maîtrise par les élèves des 3 compétences de base de la sphère 3.

Les performances attendues à **l'écrit** au terme de la 4^e et de la 3^e année

nécessitent la maîtrise par les élèves des 7 compétences de base des sphères 2 et 3

Les performances attendues à **l'oral** au terme de la 4^e et de la 3^e année nécessitent la maîtrise par les élèves des 6 compétences de base des sphères 1 et 2.

<p>CB2. Produire un énoncé en employant le temps qui convient : le présent ou le passé composé.</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>CB1. Intégrer, dans une production personnelle en adéquation avec la situation de communication, les schémas intonatifs correspondant aux énoncés déclaratif et interrogatif.</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">Sphère d'activités (n. 1) Oral</p>	<p>CB4. Produire un énoncé pour raconter un événement de la vie quotidienne et/ou caractériser un objet, un animal ou une personne.</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>CB3. Produire un énoncé en mobilisant et en employant le vocabulaire correspondant à la situation de communication.</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>CB2. Produire une phrase en respectant la règle d'accord sujet / verbe.*</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>CB1. Produire une phrase en employant, selon la situation, l'une des sept structures de la phrase simple inscrites au programme.</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">Sphère d'activités (n. 2) commune à l'oral et à l'écrit</p>	<p>CB3. Sélectionner des informations essentielles contenues dans un texte et les justifier éventuellement. *</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>CB2. Lire à haute voix et de manière intelligible une suite de phrases constituant un paragraphe.</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>CB1. Lire et écrire, dans un énoncé significatif, des mots contenant des graphèmes étudiés.</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">Sphère d'activités (n. 3) Ecrit</p>
--	---	---

NB. Ce tableau, comprenant les CB par sphère d'activités, doit être lu de bas en haut.

* Par produire, il faut entendre : «produire dans une situation de communication significative pour l'élève».

* à l'écrit, 4^e année seulement.

Mes fiches d'auto-évaluation

Pour impliquer davantage l'élève dans sa propre formation et développer son autonomie, des fiches d'auto-évaluation lui seront proposées. **Celles qui suivent sont données à titre indicatif.**

Le maître expliquera préalablement à l'élève le but de ces fiches et la façon de les remplir.

Il veillera, en outre, à en exploiter les résultats au moment qu'il jugera opportun.

😊 = Je suis content parce que j'ai bien travaillé.

😐 = Je peux mieux faire.

☹️ = Je suis triste parce que je n'ai pas bien travaillé.

Remarque :

- Ces fiches peuvent être modifiées, adaptées, simplifiées ...
- Le maître peut soit les faire utiliser dès le début de l'année (avec les classes performantes) ou les introduire au courant de l'année.
- Ces fiches peuvent être remplies par les élèves en classe ou en dehors de la classe si le maître le juge tout aussi profitable.

Phase de pré-apprentissage au terme du module 4

Fiche d'auto-évaluation N° 1

Je lis et je mets une croix dans la case choisie.			
je sais réciter les poèmes : – une petite automobile – le petit benoît – comment s'écrit le mot maman – j'habite à paris			
je sais lire les messages : – du module 1 – du module 2 – du module 3 – du module 4			
je sais lire les mots dans les maisons : – la maison rouge (les noms) – la maison bleue (les verbes) – la maison jaune (les petits mots) – la maison verte (les adjectifs)			
je sais lire les nombres : – 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 – 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20			
je sais compter le nombre de mots dans une phrase			
je sais remplir ma carte d'identité (module 1)			
je sais dire ce qu'il y a à l'école (module 2)			
je sais présenter ma famille (module 3)			
je sais dire ce qu'il y a dans ma maison et dans ma chambre (module 4)			

Phase de pré-apprentissage au terme du module 8

Fiche d'auto-évaluation N° 2

Je lis et je mets une croix dans la case choisie.			
je sais réciter les poèmes : – un, deux, trois – j’ai mis... – trois lapins – philippe a la grippe			
je sais lire les messages : – du module 5 – du module 6 – du module 7 – du module 8			
je sais lire les mots dans les maisons : – la maison rouge (les noms) – la maison bleue (les verbes) – la maison jaune (les petits mots) – la maison verte (les adjectifs)			
je sais lire les nombres : – 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 – 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20			
je sais compter le nombre de mots dans une phrase			
je sais remplir mon emploi du temps (module 5)			
je sais nommer les parties de mon visage/ma tête (module 6)			
je sais parler de ce que je mange et de ce que je bois dans un bon repas (module 7)			
je sais dire ce qu’il faut faire pour être en bonne santé (module 8)			

Phase d'apprentissage au terme des modules 9 et 10

Fiche d'auto-évaluation N° 3

Je lis et je mets une croix dans la case choisie.			
je sais réciter les poèmes : – que fait ton père ? – jeux de plein air			
je sais lire les messages : – du module 9 – du module 10			
je sais lire les mots dans les maisons : – la maison rouge (les noms) – la maison bleue (les verbes) – la maison jaune (les petits mots) – la maison verte (les adjectifs)			
je sais lire et écrire les lettres : – a – l – i – m – u – r – o – d – ou – t			
je sais lire et écrire des syllabes et des mots*			
je sais compléter des mots avec des lettres.			
je sais compléter des phrases avec des mots.			
je sais raconter une histoire que le maître écrit.			
je sais jouer avec les mots.			
je sais répondre à une question.			
je sais préparer une omelette.			

* lecture sur tableau de sons et tableau cartésien.

Phase d'apprentissage au terme des modules 11 et 12

Fiche d'auto-évaluation N° 4

Je lis et je mets une croix dans la case choisie.			
je sais réciter les poèmes : – ce qu'ils aiment – les cadeaux			
je sais lire les messages : – du module 11 – du module 12			
je sais lire les mots dans les maisons : – la maison rouge (les noms) – la maison bleue (les verbes) – la maison jaune (les petits mots) – la maison verte (les adjectifs)			
je sais lire et écrire les lettres : – e / eu – f – é / er / et / ez – n – on – b – an / en – s – in / ain / ein – p			
je sais lire et écrire des syllabes et des mots (tableau de sons/cartésien)			
je sais compléter des mots avec des lettres.			
je sais compléter des phrases avec des mots.			
je sais raconter une histoire que le maître écrit.			
je sais jouer avec les mots.			
je sais répondre à une question.			
je sais lire un tableau.			
je sais classer les légumes et les fruits.			
je sais écrire une phrase quand je regarde un dessin.			
je sais nommer ma grande famille.			

Phase d'apprentissage au terme des modules 13 et 14

Fiche d'auto-évaluation

Je lis et je mets une croix dans la case choisie.			
je sais réciter les poèmes : – vive la vie – vive les vacances			
je sais lire les messages : – du module 13 – du module 14			
je sais lire les mots dans les maisons : – la maison rouge (les noms) – la maison bleue (les verbes) – la maison jaune (les petits mots) – la maison verte (les adjectifs)			
je sais lire et écrire les lettres : – è / ê – j – ai / ei – v – c = k – au / eau – c / ç – oi – g = g – ch			
je sais lire et écrire des syllabes et des mots (tableau de sons/cartésien)			
je sais compléter des mots avec des lettres.			
je sais compléter des phrases avec des mots.			
je sais raconter une histoire que le maître écrit.			
je sais jouer avec les mots.			
je sais répondre à une question.			
je sais lire un tableau.			
je sais nommer les 12 mois de l'année.			
je sais écrire une phrase quand je regarde un dessin.			
je sais nommer les pays et leurs capitales.			
je sais copier un texte.			

9 - Contenus des modules 1 à 8

* Présentation de la phase de pré-apprentissage

* Tableaux des contenus-matières

Rappel :

Une journée sera ajoutée à chaque module (J5). Son contenu est laissé à l'entière initiative de l'enseignant(e) comme cela a été expliqué dans l'introduction.

Présentation

Comment sont présentés et organisés les contenus de la phase de pré-apprentissage.

Cette partie du guide qui traite de la mise en œuvre pédagogique des activités a été structurée de manière à :

- permettre à l’enseignant d’être aussi autonome que possible en gérant de façon plus personnelle son enseignement / apprentissage ;
- lui donner uniquement les informations et les contenus indispensables à l’élaboration de son plan de travail : préparation de son journal de classe et de ses fiches;
- l’aider à concevoir des activités d’intégration et d’évaluation en lui présentant des situations qui peuvent lui servir d’exemples.

Le contenu de cette partie se présente comme suit :

1 - Une page de présentation de la famille Dupré :

Famille dont les scènes de la vie quotidienne serviront de contexte et de situations d’impulsion à exploiter à l’oral et à l’écrit.

2 - Une suggestion du déroulement d’une séance-classe avec ses différentes séquences et activités. Le maître pourra s’en inspirer pour remplir son journal et réaliser ses/sa fiche(s).

3 - Un tableau de présentation des compétences à développer, des objectifs spécifiques à atteindre et des sous-thèmes à traiter au cours des 4 premiers modules (M1 → M4). Un second tableau de même nature concerne les modules suivants (M5 → M8).

Le recours à deux tableaux pour regrouper les compétences et objectifs spécifiques et de communication de huit (8) modules a été dicté par le souci d’éviter les répétitions et les redites sachant que tout au long de la phase d’imprégnation ce sont le plus souvent les mêmes compétences et objectifs qui sont visés, seuls les sous-thèmes changent.

4 - a - Les objectifs, contenus, activités et supports spécifiques à chaque module sont eux aussi présentés dans des tableaux.

Deux tableaux par module, un pour les activités orales et un autre pour les activités écrites.

Le maître y puisera les contenus nécessaires à l’organisation et à la planification de ses activités quotidiennes.

Canevas des tableaux

Module Activités de l'oral					
Journées		J1	J2	J3	J4
Activités					
Mise en train					
Expression orale	Objectifs de comm.				
	structures				
	lexique				
	messages				
	lexique informel				
	supports				

Activités de l'écrit					
Journées		J1	J2	J3	J4
Activités					
Lecture					
Graphisme					
Supports					

* Les tableaux détaillés se trouvent sur les pages suivantes.

b - Les situations d'expression orale correspondant à chaque module sont regroupées dans une page. Ceci pour permettre à l'enseignant d'avoir une vue d'ensemble sur toutes les activités à entreprendre à l'oral au cours du module et de s'organiser en conséquence: préparer le matériel nécessaire, adapter, changer ou supprimer certaines situations si cela est dans l'intérêt des élèves.

canevas de la fiche

Expression orale	
Module Situations : pistes d'exploitation	
J1
J2
J3
J4

5 – Les journées paliers

Le maître trouvera :

– à l’oral, une ou deux situations pour contextualiser et favoriser le transfert des apprentissages.

Ces situations sont variées et se présentent sous la forme de jeux, de récit, de dessin, de mime....

– à l’écrit, un texte de lecture dans le manuel et une fiche d’intégration dans le cahier d’activités (à la fin des modules 4 et 8). Au terme des modules 2 et 4, le maître réalisera des jeux de lecture avec des étiquettes-mots pour fixer le capital globalisé.

6 – Le module d’évaluation

Un exemple de situation d’évaluation est proposé pour servir d’illustration à l’énoncé de la performance attendue à la fin du 1^{er} trimestre.

Tout au long de la 3^{ème} année, les élèves accompagneront une famille française dans sa vie quotidienne.

La famille Dupré compte 5 membres :

le père : Patrice Dupré, vétérinaire.

la mère : Chantal Dupré, directrice d'école.

la fille aînée : Amélie, 9 ans, écolière.

le cadet : Bruno, 7 ans, écolier.

la benjamine : Nadine, 4 ans.

La famille Dupré habite à Paris.

A l'école, Amélie et Bruno ont des amis.

Mario Santini, Italien, 8 ans

Asma, Tunisienne, 9 ans, vivant en France avec ses parents

Amadou, Sénégalais, 8 ans (module 11)

Julien, Français, 10 ans, handicapé (module 13)

Déroulement suggéré d'une séance-classe de la phase de pré-apprentissage

Séquence	Activités	
1ère	Mise en train	<ul style="list-style-type: none"> – Présentation, compréhension ou mémorisation d'un poème, d'un chant, d'une comptine. – Jeux de rythme.
	Expression orale	<ul style="list-style-type: none"> – Présentation et exploitation des supports collectifs (ou autres auxiliaires didactiques) pour : <ul style="list-style-type: none"> • introduire la nouvelle situation de communication et assurer sa compréhension. • créer de nouveaux besoins langagiers. • réactiver les acquis antérieurs. • faire utiliser les éléments linguistiques nouveaux dans des situations en rapport avec le vécu des élèves à partir de dessins, de figurines, d'histoires en images, de saynètes, de jeux de rôle pour faire réutiliser en situation les acquis. – Présentation des messages issus des activités orales.
2ème	Lecture	<ul style="list-style-type: none"> – Lecture des messages. – Réalisation des jeux de lecture en vue de l'identification et de la mémorisation des messages. – Exploitation et utilisation du manuel pour la relecture des messages et des mots.
	Lecture-écriture	<ul style="list-style-type: none"> – Exploitation du cahier d'activités : réalisation des exercices de compréhension et de graphisme.

Remarques

1 - La phase d'imprégnation vise à créer un bain de langue propice à l'apprentissage du français.

Aussi, est-il recommandé de :

- parler en français dès la 1ère heure,
- utiliser un vocabulaire très simple et ne pas s'inquiéter, si les élèves ne comprennent pas

tout et tout de suite : leur laisser le temps pour cela.

- les familiariser avec les consignes de travail les plus courantes (les écrire et les afficher).

2 - A l'écrit, le travail sur les messages a été largement expliqué dans l'introduction. Toutefois, l'attention est attirée sur ceci :

un temps d'imprégnation étant nécessaire, le découpage des messages en mots n'interviendra que lorsque le maître estimera que ses élèves ont effectivement mémorisé les premières phrases. Un conseil : ne pas l'entamer trop tôt, dès les premiers jours de classe.

3 - Les poèmes, comptines, chants, jeux de mouvements peuvent intervenir à tout moment au cours de la séance pour décontracter les enfants, détendre l'atmosphère, assurer une transition entre les activités...

DU MODULE 1 AU MODULE 4

Compétences à développer

A l'oral	Intégrer les acquis des modules 1 à 4 en vue de produire, en situation, un énoncé simple pour informer, s'informer sur : <ul style="list-style-type: none"> – l'identité d'une personne(nom, prénom, sexe, niveau d'études) – l'école et les activités scolaires – la famille et l'habitation.
A l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> – Lire globalement des messages, des mots, des consignes et des nombres en rapport avec les sous-thèmes développés au cours des quatre premiers modules . – S'orienter de gauche à droite sur un support.

Modules	Sous-thèmes	
Modules 1 et 2	Faisons connaissance	Gai, gai, l'écolier
Modules 3 et 4	Ma famille et moi	Un toit au-dessus de la tête

Oral : Objectifs spécifiques et de communication	Lecture - Ecriture : objectifs spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> * Interpréter des poèmes : <ul style="list-style-type: none"> – une petite automobile – le petit Benoît – comment s'écrit le mot maman – j'habite à Paris * Ecouter et reproduire des structures rythmiques. * Réagir à des consignes, par l'expression corporelle, par l'exécution d'un mouvement (se déplacer, lever les bras ..) ou d'une tâche (prendre son ardoise, écrire...) * S'exprimer pour : <ul style="list-style-type: none"> – saluer ou prendre congé d'une personne (bonjour /au revoir) – présenter quelqu'un, un lieu / se présenter. – nommer et énumérer des personnes et des objets (fournitures scolaires...) – Situer une action dans le temps et dans l'espace (matin/soir, maison, école) – caractériser un objet en indiquant sa couleur / sa taille. – nommer des activités scolaires – poser des questions ou répondre à des questions. – utiliser le vocabulaire en rapport avec l'école, la famille, la maison. – respecter l'intonation correspondant à des énoncés déclaratif et interrogatif. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire et transcrire des structures rythmiques en rapport avec les poèmes, les messages (préparation à la syllabation). – Lire globalement les messages, les consignes des quatre premiers modules. – Lire les mots globalisés (constituant les messages) / des images. – Lire de nouveaux messages constitués de mots globalisés. – Mémoriser les messages / les mots. – Lire les nombres de 1 à 20. – Lire les textes de synthèse. – Etablir la relation script-cursive. – S'orienter de gauche à droite pour lire. – Reproduire des formes graphiques en respectant le sens gauche-droite. – Présenter correctement un travail écrit (sur le cahier d'activités). – Réaliser des activités écrites proposées dans le cahier.
INTEGRATION (JOURNÉES - PALIERS)	
EVALUATION - REMÉDIATION	

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Faisons connaissance !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : Une petite automobile (p.7)			– Jeux de rythme – Jeux de mouvements
	Objectifs de communication	Présentation / Salutations. – Identifier une personne /un objet – Saluer quelqu'un – Se présenter/présenter quelqu'un en indiquant son nom / prénom – Répondre par oui / non à une question.	Notre école. –Présenter quelqu'un en indiquant son sexe – Présenter un lieu (école-classe-cour...).	Faire connaissance. – Se présenter/présenter quelqu'un en indiquant son niveau d'étude. Je m'appelle Amélie, je suis une fille, je suis en 3ème année.	–Reprise des objectifs de communication des journées 1-2-3
	Structures	– La phrase à v. être <i>je suis amélie.</i> – La phrase à présentatif <i>C'est + nom propre voici Sami/voilà Sonia</i> –Oui / non + phrase affirmative / négative – <i>Oui, je suis Mario</i> – <i>Tu es Mario ?</i> – <i>Non, je suis Amélie.</i>	– La phrase à présentatif <i>c'est</i> + [voici / voilà] + [–un garçon/ –une fille –une école] <i>c'est Mario - c'est un garçon.</i> – La phrase à v. être – Oui/non + phrase affirmative <i>Oui, Amélie est une fille.</i>	– La phrase à verbe être <i>je tu il/elle</i> + être [niveau d'étude] <i>je suis en 3ème année.</i> –La phrase à C.O.D <i>Je m'appelle Amélie.</i> –Nom propre + être + niveau d'étude <i>Mario est en 2ème année.</i>	– La phrase à verbe avoir Nom propre <i>je tu il/elle</i> + avoir + [âge] <i>- Mario a 8 ans, il a huit ans.</i> <i>- Amélie a 9 ans.</i>
	Lexique	bonjour Amélie - Mario- je suis - c'est - voici - voilà - oui - non. prénoms d'enfants tunisiens. - les nombres de 1 à 10.	- un garçon - une fille - une école - une classe - la cour. - les nombres de 1 à10 - utilisés dans des contextes voici 5 garçons - 6 filles.	-je, tu, il, elle, moi, toi, école, en 2ème année - 3ème année- je suis - s'appeler Les nombres de 1 à 10.	j'ai- tu as - il/elle - a - ans - huit - neuf.
	Messages	- bonjour, je suis amélie - bonjour, je suis Mario.	- voici mon école. - c'est mon école.	- bonjour, je m'appelle Amélie et toi ? - moi, c'est Mario. - tu es en 3ème année ? - non, je suis en 2ème année.	- j'ai neuf ans et toi ? - moi, j'ai huit ans.
	Lexique (informel)	automobile - ville - petite - Paris je lis - j'entoure - je continue - je colorie la bonne phrase - je relie par une flèche les images - je coupe et je colle les étiquettes - je révise - je compte - consignes - entrer - sortir - écouter - lever le doigt - debout - assis - ranger les affaires - prendre - quelques fournitures scolaires - la date - les jours de la semaine.			
	Supports	Support collectif : M1 - Images 1 et 2.	Support collectif : M1 - Image 3.	Support collectif : M1 - Image 4	Support collectif : M1 - Image 5.
T.F. + figurines et cassette					

ACTIVITÉS DE L'ÉCRIT

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et mémoriser les messages du jour. - Lire les mots globalisés - Lire les consignes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire les messages de la J1 - Lire les messages du jour. - Lire de nouveaux messages constitués par les mots globalisés. - Lire les consignes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire les messages de la J1 et de la J2. - Lire un dialogue en respectant l'intonation correspondant à des énoncés déclaratifs. - Lire les nombres de 1 à 10. - Lire des images - Lire des consignes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire les messages capitalisés. - Lire un dialogue en respectant l'intonation correspondant à des énoncés déclaratif et interrogatif . - Lire des mots globalisés.
Graphisme	Reproduire des formes graphiques en respectant l'orientation gauche-droite.			- Réalisation d'une activité d'intégration : <i>ma carte d'identité</i> .
Supports	<ul style="list-style-type: none"> - Bandelettes comportant les messages écrits (en script et en cursive) - Tableau de feutre - figurines - Étiquettes-mots 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Manuel Page 8 - Cahier d'activités Page 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Manuel Page 9 - Cahier d'activités Page 4 	<ul style="list-style-type: none"> - Manuel Page 10 - Cahier d'activités Page 5 	<ul style="list-style-type: none"> - Manuel Page 11 - Cahier d'activités Page 6 • <i>Je révise.</i>

Remarques

* Les activités d'expression orale commencent toujours par le rappel (rapide), par les élèves, de « la situation » de la veille.

* Tout au long des modules, le vocabulaire lié aux fournitures et activités scolaires sera introduit et utilisé régulièrement par les élèves.

Situations de l'oral : pistes d'exploitation

J1

• *Mise en situation : Les présentations / salutations*

a) la maîtresse

– Saluer les élèves, se présenter et écrire ses nom et prénom au T.N.

b) les élèves

– Leur demander de se présenter – Bonjour, je m'appelle / je suis
de présenter leur camarade de banc : c'est

c) Amélie (Dupré) et Mario (Santini)

– Exploiter le support collectif pour présenter Amélie et Mario
– procéder comme aux étapes (a) et (b) : réemploi du vocabulaire.
– Dire que ce sont les enfants avec lesquels, les élèves travailleront toute l'année.

* Présentation des messages du jour

– bonjour, je suis Amélie
– bonjour, je suis Mario] —> lecture

J2

Mise en situation : Notre école

a) Dans la cour

– sortir les élèves, montrer et nommer : la cour, les classes, le bureau du directeur, le préau, les toilettes ... —> c'est notre école.
– Faire reprendre : c'est mon école, voici mon école.

b) En classe

– Faire identifier les garçons / les filles : Lilia est une fille / Sami est un garçon.
– Compter des filles / des garçons (par groupe 1 à 10)
– Exploiter le support collectif pour faire réutiliser le contenu linguistique du jour relatif à la description de l'école.

* Présentation des messages.

– voici mon école.
– c'est mon école.] —> lecture

Important : Pour la J3, préparer des cartons portant les nom et prénom de chaque élève.

J3**• Mise en situation : Faire connaissance****a) Mini-dialogue**

- Présenter et exploiter le support collectif introduire le mini dialogue du jour (voir messages) le faire dramatiser.
 - bonjour, je m'appelle Amélie et toi ?
 - moi, c'est mario.
 - tu es en 3ème année ?
 - non, je suis en 2ème année.

- Transposer le mini-dialogue (appropriation par les élèves) :
 - bonjour, je m'appelle Lotfi et toi ?.....

* Présentation des messages (mini-dialogue) —> Lecture.

b) Le carton d'identité

- Distribuer les cartons portant le nom des élèves —> lecture et nouvelle présentation.
- Faire ajouter je suis en 3ème année A / B ou C.
- Dès les premiers jours, habituer les élèves à lire la date.

J4**• Synthèse**

- Reprendre tous les supports collectifs des J1, J2, J3,
 - > faire réemployer les acquis dans des scènes dramatisées.

Présenter le support collectif et l'exploiter —> jeu de rôle : échange d'informations sur l'âge.

* Présentation des messages du jour (mini-dialogue)

- J'ai 9 ans et toi ?
 - moi, j'ai 8 ans.
- } —> lecture

Remarque

Le maître peut :

- soit mettre en œuvre les pistes d'exploitation proposées.
- soit en imaginer d'autres qui lui permettraient aussi d'atteindre les objectifs linguistiques et de communication visés.

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Gai, gai, l'écolier

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : – Le petit-Benoît (p. 12) Comptine au choix		– Jeux de rythme – Jeux de mouvements	
	Objectifs de communication	<i>Pendant la récréation.</i> – Identifier des personnes, des lieux et des actions. – Localiser une personne, une action dans l'espace. – Rendre compte d'activités scolaires.	<i>Notre classe.</i> – Identifier des personnes, des lieux et des actions. – Localiser une personne dans l'espace. – Rendre compte d'une action.	<i>Des activités scolaires.</i> – Rendre compte d'activités scolaires (lire / écrire dessiner / compter...)	– Saluer et prendre congé de quelqu'un.
	Structures	– GN+V+GNP <i>Les élèves jouent dans la cour de l'école.</i> – La phrase sans complément <i>Les élèves jouent. Mario joue. il joue.</i>	– La phrase à verbe être. <i>Les élèves sont en classe</i> – La phrase à présentatif <i>c'est / voilà un banc / il y a des tables.</i>	– La phrase à c.o.d <i>La maîtresse écrit la date.</i> – phrase sans complément <i>il lit - elle lit / écrit / dessine / compte / chante...</i>	– Bonjour + nom <i>Bonjour, les enfants !</i> – Au revoir + nom <i>Au revoir, madame</i>
	Lexique	les élèves - la cour - dans - joue / jouent - ils - parler école - devant.	la maîtresse le maître - la classe sont - en le directeur - le bureau - la table - le banc - le tableau....	lire - écrire la date - l'ardoise - le tableau - le cahier dessiner - compter - réciter....	bonjour - au revoir - à demain - les enfants. entrer - sortir - saluer - se ranger
	Messages	Les élèves jouent dans la cour de l'école.	la maîtresse et les élèves sont en classe.	La maîtresse écrit la date. Un élève lit la date.	Bonjour, les enfants ! Bonjour, madame ! Au revoir, les enfants. Au revoir, madame.
	Lexique (informel)	compter - jusqu'à - le stylo - les crayons de couleur - effacer - la main / droite / gauche - la tête - les épaules - sur la table - écouter - les jours de la semaine - les fournitures scolaires. – la récréation - 10 heures - colin - maillard - jouer à la marelle - cache- cache - courir.			
	Supports	Support collectif : M2 - Image 1.	Support collectif : M2 - Image 2.	Support collectif : M2 - Images 3 et 4.	Support collectif : M2 - Images 5 et 6.
	T.F. + figurines et cassette				

ACTIVITÉS DE L'ÉCRIT

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Lecture	– Lire les messages capitalisés – Lire et mémoriser le message du jour. – Lire de nouveaux messages constitués de mots globalisés – Lire des images.	– Lecture des messages et des mots capitalisés – Lecture de nouveaux messages avec les mots globalisés .		
		– Lire et mémoriser les messages du jour.	– Lire et mémoriser les messages du jour. – Lire des images.	– Lire un dialogue.
Graphisme	Reproduire des graphismes en respectant l'orientation gauche-droite.			– Réalisation d'une activité d'intégration : <i>l'école.</i>
Supports	– Manuel Page 13 – Cahier d'activités Page 7	– Manuel Page 14 – Cahier d'activités Page 8	– Manuel Page 15 – Cahier d'activités Page 9	– Manuel Page 16 – Cahier d'activités Page 10 • <i>Je révise.</i>

Rappel

* L'expression orale commence par une rapide reprise par les élèves de ce qui a été étudié la veille.

Le maître enchaînera ensuite avec le court énoncé de mise en situation placé entre guillemets au début de chaque journée.

* Le support collectif est exploité par la suite pour faire avancer les évènements, les informations, l'histoire en introduisant le nouveau contenu linguistique. Ce contenu que le maître doit **absolument** faire acquérir à tous les élèves, correspond à celui des messages et des mini-dialogues (voir Expression orale : lexique / structures / objectifs de communication J1/J2 ...). Il sera néanmoins, enrichi par le **lexique informel** pas obligatoire mais recommandé que le maître est appelé aussi à introduire pour contribuer à développer la compétence de communication des élèves.

* Lors des jeux de mouvements, introduire les termes de localisation sur, sous, dans, etc.

Exemple : mettez les mains sur les épaules, sous la table, sur la tête etc.

* L'environnement écrit est à exploiter fréquemment.

J1

• *Mise en situation : Pendant la récréation (cadran de montre indiquant 10h)*

«Il est 10 heures, les élèves sont dans la cour de l'école».

- Présenter le support collectif, faire identifier les élèves, les maîtres ...
- Demander ce qu'ils font —> injecter : ils jouent, ils parlent (les maîtres)...
- Enrichir, si possible, par : jouer à cache-cache, à la marelle etc ...

* Présentation du message du Jour.

Les enfants jouent dans la cour de l'école. —>lecture

* Utiliser aussi les figurines pour accompagner les énoncés.

J2

• *Mise en situation : Notre classe*

« Voici notre classe. Nous sommes en classe. Dans notre classe il y a des élèves : des garçons et des filles, le maître / la maîtresse. c'est tout ? »

a) le mobilier

- Laisser les élèves réagir (éventuellement).
- Montrer et nommer : le banc / la table - le bureau - le tableau.
- Faire répéter : faire compter les bancs (aider les élèves).

b) les fournitures scolaires

- Donner des consignes à faire exécuter : montrez-moi un crayon / une gomme...
- faire répéter : c'est + GN /
- faire dessiner : un cahier (P.L.M) etc.
- faire prendre en charge le jeu par les élèves.

* Présentation du message du jour et du support collectif (réemploi)

La maîtresse et les élèves sont en classe. —> lecture

* Utiliser aussi les figurines pour accompagner les énoncés.

J3

• *Mise en situation : Les activités scolaires*

«Aujourd'hui, nous allons jouer (aux devinettes*). Vous allez me regarder et dire / deviner* / trouver ce que je fais.»

- Mimer les gestes de : lire , écrire , dessiner , chanter , effacer, compter
- Faire verbaliser : le maître lit / écrit / dessine....
- Faire prendre en charge le jeu par les élèves. Essayer de faire reprendre toutes les consignes apprises à l'oral et à l'écrit : je relie par une flèche, je continue

* Présentation du support collectif

- Faire verbaliser : en classe, la maîtresse écrit, l'élève lit ...
- Faire lire les jours de la semaine et des dates.

* Présentation des messages :

- La maîtresse écrit la date. Un élève lit la date.

J4• *Synthèse*

a) Commencer la séance par saluer les élèves.

- Bonjour, les enfants. Bonjour, Mohamed / Ali
 - Bonjour madame.
- } répétitions

* Présentation du support et du message.

- Bonjour, les enfants.
- Bonjour, madame.

– Le faire lire et l'afficher.

b) Afficher tous les supports collectifs des J1 - J2 - J3 et des figurines.

Faire reprendre ce qui a été déjà vu / diversifier les énoncés / les enrichir.....

* Présentation du support collectif et d'un cadran de montre indiquant 4 heures.

c) Dire « Il est 4 heures. La classe est finie. Les élèves sortent. Amélie sort. qu'est ce qu'elle dit à la maîtresse ? ».

- Faire trouver :
 - Au revoir, madame.
 - Au revoir, Amélie.

* Présentation du message correspondant —> lecture.

- Au revoir les enfants, à demain.
- Au revoir, madame.

JOURNÉE - PALIER**Activités de l'oral**

Compétence : Intégrer les acquis des modules 1 et 2 pour

- 1) construire un dialogue (informer / s'informer)
- 2) rendre compte de sa compréhension d'un message oral.

Matériel / Support : Cahier d'activités (page 11).

Déroulement possible

Situation 1 : «Un nouvel élève arrive en classe. Pendant la récréation, tu lui poses des questions sur son nom, son âge, sa famille....»

- > Faire d'abord imaginer le dialogue par les élèves :
groupe de deux (diades) ou groupe de trois (triades).
- > Faire dramatiser la scène (veiller à la prononciation , l'intonation, l'attitude (naturelle)....)

Situation 2 :

« Sur la page11 de votre cahier d'activités les dessins sont incomplets, nous allons les compléter puis les colorier. Ecoutez ce que je vais dire et dessinez.

Les plus beaux dessins seront agrandis et affichés en classe. »

Consignes : Dessin 1 : C'est la récréation, la maîtresse et les élèves sont dans la cour.

Dessin 2 : Un garçon et une fille sont assis.

Dessin 3 : Amélie écrit au tableau.

Dessin 4 : Dans la trousse, il y a trois crayons et une gomme.

Dessin 5 : Sur le bureau de la maîtresse, il y a un livre et deux cahiers.

Dessin 6 : Colorie en bleu le nombre 5, en jaune le nombre 6, en vert le nombre 10.

Activités de l'écrit

Lecture - écriture

1) Exploitation du texte de synthèse : manuel, rubrique « Je lis un texte », page 17.

Le maître réalise des activités pour :

- contrôler la compréhension (**questions posées par les élèves**, recherche de mots effacés, de la phrase qui correspond à une illustration donnée, etc.)
- améliorer la lecture à haute voix (concours de lecture)
- enrichir et/ou prolonger le texte à partir de mots globalisés, etc.

2) Ecriture

Cette séquence sera consacrée à des jeux avec les étiquettes - mots : complétion de phrases, transformation, remise en ordre d'étiquettes-mots, production de nouvelles phrases et illustrations.

Remarque :

Les activités proposées à l'oral sont données à titre indicatif. Le maître peut en imaginer d'autres plus appropriées aux capacités de ses élèves et à leur motivation.

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Ma famille et ... moi

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : Comment s'écrit le mot maman (p.18) Comptine au choix			- Jeux de rythme - Jeux de mouvements	
	Objectifs de communication	Présentation de la mère d'un ami. - Identifier une personne. - Présenter une personne. - Donner une information sur une personne - Saluer une personne.	Les frères et sœurs. - Identifier une personne (frère, sœur). - Enumérer des personnes. - Donner / demander une information.	Le père. - Présenter une personne. - Donner une information sur une personne en précisant le lien de parenté.	La nationalité. - Donner une information sur l'identité, la nationalité et le lieu de résidence d'une personne.	
	Structures	- la phrase à présentatif. Voici + nom Voilà + nom <i>Voici ma mère.</i> <i>Voici mon ami.</i> - La phrase à C.O.D. <i>Elle s'appelle X.</i>	- La phrase à verbe avoir. <i>J'ai un frère.</i> - L'énumération. <i>J'ai un frère et une sœur.</i> - La phrase à C.O.D. <i>Le frère de X s'appelle Y.</i> - la phrase interrogative.	Voici Voilà C'est] +GN (dét.pass. + nom) <i>Voici mon père.</i> - La phrase à C.O.D. <i>J'aime mon père.</i>	je tu il / elle] +être+ adjectif. <i>Mario est italien.</i> je tu il/elle] +habiter+GNP <i>Il habite à Paris.</i>	
	Lexique	(ma) mère - maman (mon) ami - un - une(ami) la mère de / d'... Chantal Les nombres de 11 à 20.	un frère - une sœur - des - tu as j'ai - et - Bruno - Nadine - petit(e)	- mon père - aimer - parents(mes) beaucoup Patrice	Français(e) - Italien(ne) - Tunisien(ne) - noms de villes - habiter à - le prénom / le nom - Santini - Dupré	
	Messages	-voici ma mère elle s'appelle Chantal. - bonjour, madame. - maman, voici mon ami mario.	- tu as des frères et des sœurs ? - oui, j'ai un frère et une sœur.	- Voici mon père, il s'appelle Patrice. - J'aime beaucoup mes parents.	- Amélie Dupré est française - elle habite à Paris. - Mario Santini est italien. - il habite aussi à Paris.	
	Lexique (informel)	la crème - le chocolat - le nougat les parties du corps / le déplacement : avancer - reculer / consignes : fermer - ouvrir, répéter ... Les jours de la semaine - la date de chaque jour...				
	Supports	Support collectif : M3 - Images 1 et 2.	Support collectif : M3 - Images 3- 4 et 5.	Support collectif : M3 - Images 6 et 7.	Support collectif : M3 - Images 8 - 9 et 10.	
T.F. + figurines et cassette						

ACTIVITÉS DE L'ÉCRIT

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Lecture	– Lecture des messages capitalisés et des mots globalisés exploités au cours des deux premiers modules			
	– Lecture d'un mini-dialogue	– Lecture d'un mini-dialogue	– Lecture de messages	– Lecture de messages
	– Lecture de nouveaux messages constitués par les mots globalisés. – Exploitation de l'environnement écrit.			
Graphisme	– Lecture de nombres (1 - 20)	Lecture de mots globalisés		
	Reproduire des graphismes en respectant l'orientation gauche / droite.			– Réalisation d'une activité d'intégration : <i>L'arbre généalogique.</i>
Supports	– Manuel Page 19 – Cahier activités Page 12	– Manuel Page 20 – Cahier activités Page 13	– Manuel Page 21 – Cahier activités Page 14	– Manuel Page 22 – Cahier activités Page 15 • <i>Je révise.</i>

Recommandations

- Pour les activités orales et écrites de la J4 de ce module, demander aux élèves des photos de famille : frère - sœur - père - mère.
- Des jeux avec les étiquettes - mots sont à organiser en lecture.

J1 • *Présentation de la mère, de l'ami.*

a) Rappel : ce que l'on sait sur Amélie et Mario.

b) « A 4 heures (cadran de montre). Amélie et Mario sortent de l'école. Chantal, la maman d'Amélie attend sa fille devant la porte de l'école. »

- Exploiter les supports collectifs pour présenter le mini-dialogue.
 - Voici ma mère, elle s'appelle Chantal.
 - bonjour, madame.
 - maman, voici mon ami Mario.
 - bonjour, Mario.

faire dramatiser

* Présentation des messages du jour (mini-dialogue) —> lecture.

c) Faire parler les élèves de leur mère. Introduire des variantes dans le dialogue et le faire dramatiser.

– *voici ma mère, elle s'appelle Sonia*, etc.

J2 • *Présentation des frères et sœurs.*

a) Reprise de ce qui a été vu la veille.

b) « De retour à la maison, Amélie présente à Mario son frère Bruno et sa sœur Nadine ». »

- Exploiter les supports collectifs pour présenter le mini-dialogue du jour.
 - tu as des frères et des sœurs ?
 - oui, j'ai un frère et une sœur.

faire dramatiser

* Présentation des messages (mini-dialogue) —> lecture.

c) Enrichir les 2 premières répliques du dialogue en faisant parler Nadine et Bruno.

– Bonjour, je suis Nadine ...-Je suis Bruno, le frère d'Amélie etc.

• Demander aux élèves de nommer leurs frères et sœurs.

J3 • *Présentation du père.*

a) Reprise : ce que l'on sait sur la famille d'Amélie.

b) « Amélie a présenté à Mario, sa mère Chantal, son frère Bruno, sa sœur Nadine. Maintenant elle va lui présenter son père ». »

- Exploiter les supports collectifs et les répliques :
 - Voici mon père.
 - J'aime beaucoup mes parents.

• Faire dramatiser la scène et réutiliser le lexique.

* Présentation des messages (les deux répliques) —> lecture

c) Faire parler les élèves de leur père : son prénom

Réactiver les acquis : reconstituer la famille d'Amélie en faisant diversifier les énoncés.

J4 • *Identification de la nationalité.*

a) Reprise de ce qui a été vu en J1-J2-J3 —> réactivation des acquis à partir des supports visuels et de la dramatisation des dialogues.

b) Amener les élèves, à partir de questions, à dire qu'ils habitent en Tunisie et qu'ils sont tunisiens.

—> Exploiter les supports du jour pour introduire le lexique et les structures indiquées.

* Présentation des messages —> lecture.

– Amélie Dupré est française.

Elle habite à Paris.

– Mario Santini est italien.

Il habite aussi à Paris.

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Un toit au-dessus de la tête

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : j'habite à Paris (p. 23) Comptine au choix.		- Jeux de rythme - Jeux de mouvements		
	Objectifs de communication	La maison d'Amélie. - Identifier des objets / des lieux. - Donner des informations sur un lieu. - Caractériser un objet par la taille et la couleur - Énumérer des objets.	Le jardin des Dupré. - Fournir des informations pour : - situer un objet / lieu / une personne par rapport à une autre. - énumérer - caractériser un objet/ un lieu en indiquant sa taille et sa couleur.	L'intérieur de la maison. - Fournir des informations sur un lieu (maison) - Énumérer des lieux - Situer un lieu / une action dans un lieu.	La chambre d'Amélie. - Énumérer (des meubles : lit - armoire - bureau). - Caractériser : (joli(e)-bleu - ...) - Situer une personne - un objet.	
	Structures	- La phrase à C.O.D. J'habite une maison. - La phrase à verbe avoir <i>ma maison a et</i>	autour de] il y a + GN devant] + et + GN <i>Autour de ma maison, il y a et</i>	dans] il y a + GN autour] + et + GN <i>Dans ma maison, il y a et</i> - GN + V + GNP. <i>je dors dans ma chambre.</i>	dans] + il y a + GN devant] derrière] <i>Dans ma chambre, il y a , et</i> <i>Devant la fenêtre, il y a , et</i>	
	Lexique	une maison - une porte - une fenêtre - habiter - petit(e) - jaune - vert(e)	un jardin - des fleurs dans - autour de rouge - bleu(e) grand(e).	- une chambre - une cuisine - une salle de bains - trois - dans - manger - boire - dormir - se laver.	un lit - une armoire - un bureau - joli(e) devant - derrière à côté - près.	
	Messages	- J'habite une petite maison. - Ma maison a une porte jaune et des fenêtres vertes.	- autour de la maison, il y a un grand jardin. - dans le jardin, il y a des fleurs rouges et jaunes.	- dans ma maison il y a trois chambres, un salon, une cuisine et une salle de bains.	dans ma chambre, il y a un lit, une jolie armoire et un bureau bleu.	
	Lexique (informel)	- un trésor - or - argent - gentille - - consignes : je barre ce qui est faux - passer au T.N. - revenir à sa place ... - les jours de la semaine - les fournitures scolaires. - Les adjectifs de couleur - Les termes de localisation - les nombres -				
	Supports	Support collectif : M4 - Image 1.	Support collectif : M4 - Image 1.	Support collectif : M4 - Images 2 - 3 et 4.	Support collectif : M4 - Images 5 et 6.	
T.F. + figurines et cassette.						

ACTIVITÉS DE L'ÉCRIT

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Lecture	- Lecture et mémorisation des messages quotidiens et des mots globalisés.			
	- Lecture de nouveaux messages constitués par les mots globalisés. - Lecture de nombres.			
Graphisme	Reproduire des graphismes en respectant l'orientation gauche-droite.			Réalisation d'une activité d'intégration : <i>voici ma chambre.</i>
Supports	- Bandelettes comportant les messages écrits (en script et en cursive) - Maisons de mots - Etiquettes - mots.			
	- Manuel Page 24 - Cahier d'activités Page 16	- Manuel Page 25 - Cahier d'activités Page 17	- Manuel Page 26 - Cahier d'activités Page 18	- Manuel Page 27 - Cahier d'activités Page 19 • <i>Je révise.</i>

Recommandation

– En J1, prévoir l’affichage des noms de couleurs étudiés, compléter la liste par d’autres couleurs au fur et à mesure.

J1 • *La maison d'Amélie / de la famille Dupré.*

a) « Amélie et Bruno passent la journée à l'école. Même à midi, ils déjeunent à la cantine. L'après-midi, ils rentrent à la maison. Ils ont une petite maison avec une porte jaune et des fenêtres vertes ».

– Exploiter le support visuel pour faire utiliser les structures et le vocabulaire du jour : J'habite une petite maison. ma maison a une porte jaune et des fenêtres vertes.

* Présentation des messages —> lecture.

b) La porte et les fenêtres de la classe.

– les faire identifier, compter et caractériser par une couleur.

– élargir l'utilisation des adjectifs de couleur à d'autres objets.

J2 • *Le jardin des Dupré.*

a) « Quand ils rentrent à la maison après la classe, les enfants prennent un goûter, ils mangent du pain et du chocolat dans le grand jardin ».

– Exploiter le support collectif pour introduire et faire utiliser par les élèves les structures et le vocabulaire du jour : Dans la maison, il y a un grand jardin. Dans le jardin, il y a des fleurs rouges et jaunes.

* Présentation des messages —> lecture.

b) Possibilités : – réinvestir ce qui a été vu pour parler du jardin de l'école.

– réinvestir ce qui a été vu pour énumérer les fournitures scolaires, caractériser par la taille (grand(e) / petit(e)) et la couleur des objets dans la classe, situer des élèves devant - derrière - autour de ...

J3 • *L'intérieur de la maison.*

a) « Le jardin est grand et il y a beaucoup de fleurs mais la maison est petite. Il y a trois chambres, un salon, une cuisine et une salle de bains ».

– Exploiter les supports collectifs pour faire identifier les pièces (cuisine ...) et leur fonction. Je mange dans la cuisine. Je dors dans ma chambre. Je fais ma toilette dans la salle de bains —> réactivation des acquis antérieurs.

* Présentation du message du jour —> lecture.

Dans ma maison, il y a trois chambres : un salon, une cuisine et une salle de bains.

b) Reprise et réinvestissement de ce qui a été présenté en **a**).

J4 • *La chambre d'Amélie.*

Reprise des J1-J2-J3 avec les supports collectifs —> diversification des énoncés et fixation du vocabulaire par l'identification des lieux, objets, couleurs ... étudiés au cours du module.

Faire employer les termes de localisation devant - derrière - à côté - près de ... dans des situations-classe : X est devant Y etc.

* Exploitation des nouveaux supports collectifs pour décrire la chambre d'Amélie et celle de ses parents.

* Présentation du message du jour —> lecture.

Dans ma chambre, il y a un lit, une armoire et un bureau bleu.

INTEGRATION (JOURNÉES-PALIERS)

Activités de l'oral

Compétence : Intégrer les acquis des modules 3 et 4 pour :

- 1 - participer à un jeu de cartes : Les 3 familles
- 2 - présenter un lieu : sa maison.

Matériel : – jeu de cartes : support collectif à colorier et à découper
– feuille et crayons de couleurs.

Mots nouveaux : grand-père, grand-mère.

Démarche possible

Situation 1 :

« Maintenant que nous avons appris beaucoup de choses sur la famille, on va jouer aux cartes. Ce jeu s'appelle le jeu des 3 familles ».

• Présenter les 3 familles :

- ▲ La famille d'Amélie (française) ▲ la famille de Mario (italienne)
- ▲ la famille d'Asma (tunisienne).

• Distribuer les cartes et faire identifier chaque personnage : Voici la mère de Mario, la sœur d'Asma,

• Faire reconstituer les familles. Plusieurs possibilités :

- 1) Reconstitution au T.F. - Chaque élève vient placer la carte qu'il a, sous le nom de la famille correspondante en s'exprimant.
- 2) Reconstitution par la recherche des cartes manquantes.

Règle du jeu

– Les élèves sont regroupés. Chaque groupe a un certain nombre de cartes. Il cherche alors à reconstituer l'une des familles en demandant les cartes manquantes aux autres groupes. Chaque groupe a droit à une question par tour de parole sauf s'il obtient la carte demandée à la première question. Le groupe a alors droit à une 2ème question.

Exemple : G1 s'adresse au G3



Famille Dupré - La mère La voilà et il donne la carte → le G1 peut poser une autre question.

Non, je ne l'ai pas. La parole passe alors au groupe suivant.

Le groupe gagnant est celui qui aura constitué le premier une famille.

Situation 2 :

« Nous avons parlé de la maison d'Amélie mais nous n'avons pas parlé de votre maison. On va le faire maintenant ».

Consigne : Dessine ta maison (extérieur) colorie-la puis présente-la.

– Au cours de l'activité, le maître amènera les élèves à parler de ce qu'ils font, fera utiliser les noms de couleurs etc.

– A la fin des travaux, les élèves présenteront leur dessin au T.N. et décriront leur maison.

Exemple :

- Ma maison a un jardin (ou pas).
- Elle est grande / petite
- Elle a une porte (ou 2) + couleur, etc.

Activités de l'écrit

Lecture - écriture

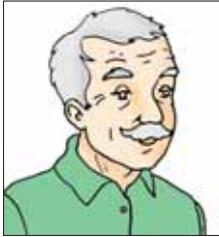
* Exploitation du texte de lecture n° 2 : manuel, rubrique « Je lis un texte », page 28.

* Réalisation de la fiche d'intégration : Cahier d'activités, rubrique Je révisé pages 20 - 21.

* Autres activités possibles laissées à l'initiative du maître.

Exemple : Jeux de lecture - écriture avec les étiquettes - mots.

FAMILLE
DUPRÉ



Grand-père



Grand-mère



Père



Mère

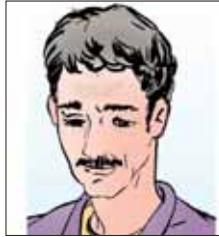


Fils



Fille

FAMILLE
SANTINI



Grand-père



Grand-mère



Père



Mère



Fils



Fille

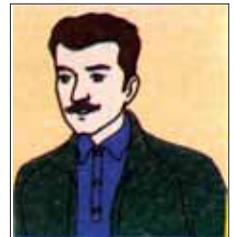
FAMILLE
HAMOUDA



Grand-père



Grand-mère



Père



Mère



Fils



Fille

Énoncé de la performance attendue

A la fin du module 4 de la troisième année l'élève sera capable de produire, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une histoire racontée par le maître, au moins trois énoncés oraux et, ou écrits d'une phrase chacun. Les énoncés seront obtenus à l'écrit à partir d'activités d'appariement, de complétion et de remise en ordre d'éléments de phrases présentés dans des étiquettes.

Consignes de passation de l'épreuve

Séquence	Consignes	Remarques
1	<p>Le maître raconte :</p> <p><i>Amélie a un ami. Il s'appelle Mario. Amélie a 9 ans. Mario a 8 ans. Amélie présente sa famille à Mario. Vous connaissez la famille d'Amélie.</i></p> <p>Regardez les trois dessins et répondez à la question.</p> <p>Faire réaliser l'activité n° 1.</p>	
2	<p>Le maître poursuit le récit :</p> <p><i>Amélie et Mario sont dans la même école. Les élèves jouent dans la cour. Maintenant les maîtres et les élèves sont en classe.</i></p> <p>Que fait la maîtresse ? Que fait l'élève ? Que fait le maître ?</p> <p>Faire réaliser l'activité n° 2.</p>	
3	<p>Poursuivre le récit :</p> <p><i>La maîtresse dit aux élèves de se présenter. Après, elle dit :</i></p> <p>Qui est français ou française ? Qui est italien ? Qui est tunisien ?</p> <p>Faire réaliser l'activité 3.</p>	<p>Répéter la question. Expliquer aux élèves qu'ils doivent découper les étiquettes et les coller. Préciser qu'il y a une étiquette de trop.</p>

Séquence	Consignes	Remarques
4	Poursuivre le récit : <i>Il est trois heures, la classe est finie. Les élèves sortent.</i> <i>Amélie montre sa maison à Mario.</i> <i>Voici la maison d'Amélie.</i> Faire réaliser l'activité n° 4.	
5	Poursuivre le récit : <i>Amélie montre sa chambre à Mario.</i> Qu'est-ce qu'il y a dans la chambre d'Amélie ? Faire réaliser la dernière activité.	Répéter la question. Expliquer aux élèves qu'ils doivent découper les étiquettes et les coller. Préciser qu'il y a une étiquette de trop.

Classe	Evaluation des acquis des élèves de 3ème année à la fin du module 4	Prénom
École		Nom.....
DRE		

1 - je relie par une flèche.

– j’ai un père. il s’appelle patrice. •

•



C1

– j’ai une mère. elle s’appelle chantal. •

•



C1

– c’est le maître •

•



C1

– j’ai un frère et une sœur :
bruno et nadine. •

2 - je lis et je barre ce qui est faux.

– le maître écrit la date.

– le maître lit la date.



C1

– la maîtresse écrit la date.

– la maîtresse lit la date.



C1

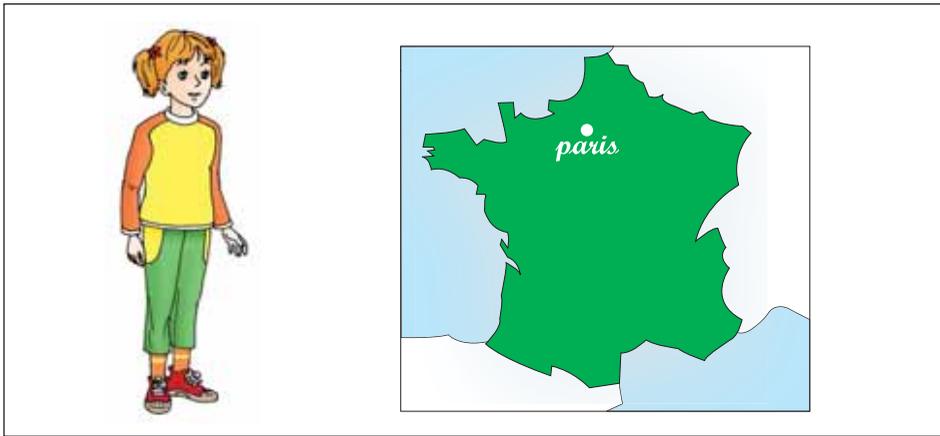
– un élève lit la date.

– un élève écrit la date.

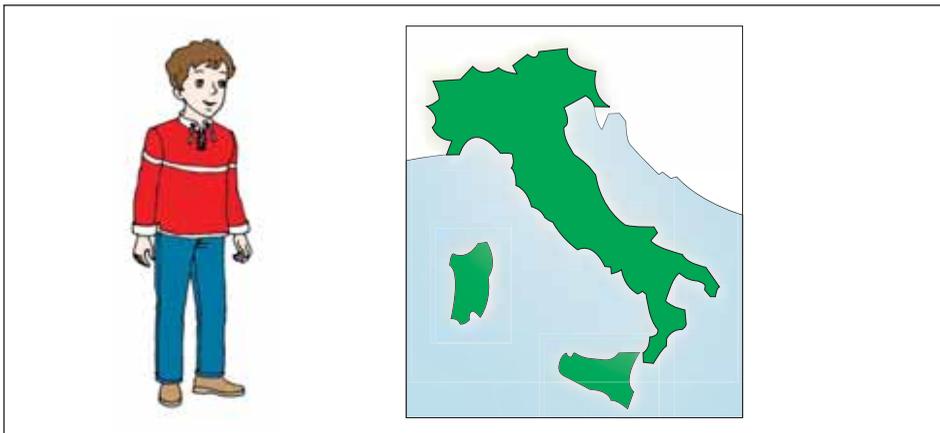


C1

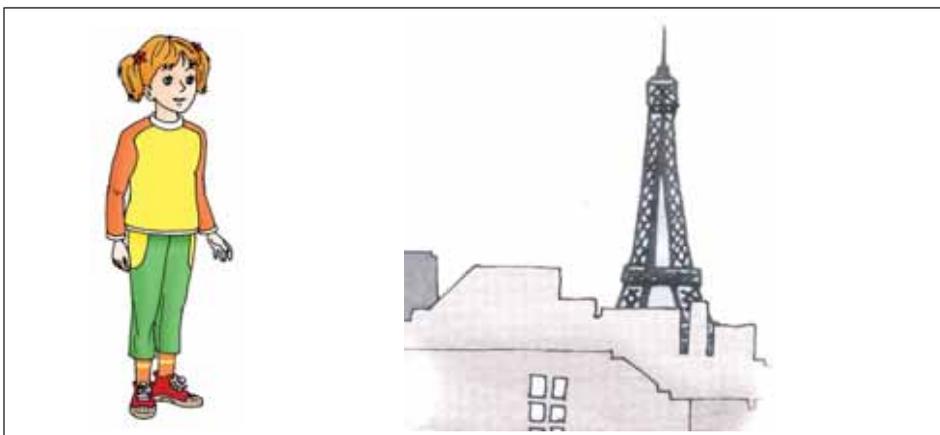
3 - je regarde le dessin et je colle l'étiquette.



amélie est



mario est



amélie habite à

C1

italien

C3

patrice

C7

C1

paris

C3

C7

.

C1

française

C3

C7



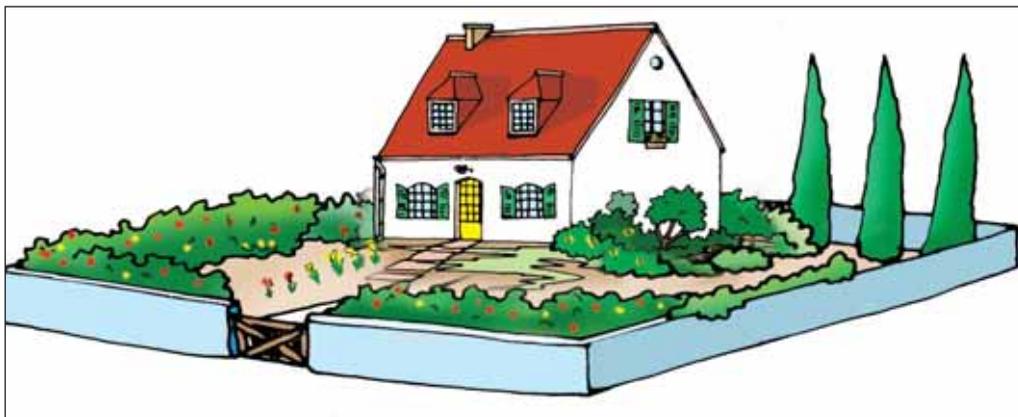
4 - je regarde le dessin et je colle l'étiquette.



amélie habite maison.



la maison a



....., il y a un grand jardin.

[C1

[C3

[C7

4 fenêtres

[C1

[C3

[C7

autour de la maison

[C1

[C3

[C7

une petite



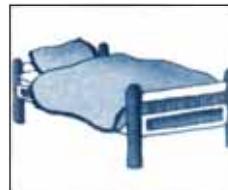
5 - je lis et je colorie.

un bureau rouge



C1

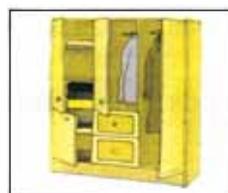
dans la chambre d'amélie, il y a : un lit bleu



C1

C1

une armoire jaune



C7

Total des critères minimaux

C1 C3

Critère de perfectionnement

C7

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux		Critère de perfectionnement
	C1	C3	C7
- Aucune maîtrise			
+ maîtrise minimale insuffisante			
++ Maîtrise minimale			
+++ Maîtrise maximale		

* Indiquer par une croix et pour chaque critère, le niveau de maîtrise atteint par l'élève.

* Ne pas attribuer de note lors de l'évaluation formative.

DU MODULE 5 AU MODULE 8

Compétences à développer

A l'oral	Intégrer les acquis des modules 5 à 8 pour produire en situation un énoncé simple rendant compte d'activités ludiques et vitales liées au quotidien.
A l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Lire globalement des messages, des mots, des consignes et des nombres en rapport avec les sous-thèmes développés au cours des modules de la phase de pré-apprentissage. - Se familiariser avec le code écrit du français.

Modules	Sous-thèmes	
Modules 5 et 6	Veux-tu jouer avec moi ?	A table !
Modules 7 et 8	Soyons propres !	Allô ! docteur ...

Oral : objectifs spécifiques et de communication	Lecture-Ecriture : objectifs spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> - Interpréter des comptines et des poèmes. - Ecouter et reproduire des structures rythmiques. - Manifester sa compréhension d'une consigne par une posture, une gestuelle ou un déplacement. - Rendre compte : <ul style="list-style-type: none"> • d'activités ludiques : jeux et jouets. • d'activités vitales : faire sa toilette, s'habiller, manger, dormir, se soigner. - Décrire un état (être malade) - Nommer et énumérer des objets, des personnes. - Dialoguer dans le cadre de jeux de rôles. - Adopter le comportement et l'attitude appropriés à la situation de communication (intonation, tenue, expression du visage, etc ...) - Respecter l'intonation correspondant à des énoncés déclaratif, interrogatif et exclamatif. - Prononcer les énoncés de façon intelligible. - Utiliser le vocabulaire adéquat. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et transcrire des structures rythmiques (en rapport avec les poèmes, et comptines étudiés). - Lire globalement les messages, les consignes de la phase de pré-apprentissage en script et cursive. - Lire les mots globalisés dans les maisons et sur les étiquettes-mots. - Lire des textes de synthèse. - Lire et écrire les nombres de 1 à 20. - Reproduire des graphismes en respectant l'orientation gauche-droite. - Construire des messages avec les étiquettes-mots (découpés). - Réaliser les activités d'imprégnation de globalisation et d'intégration proposées dans le cahier.
INTEGRATION - (JOURNÉES-PALIERS)	
EVALUATION - REMÉDIATION	

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Veux-tu jouer avec moi ?

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : Un, deux, trois (p. 29) Comptine au choix.		- Jeux de rythme - Jeux de mouvements	
	Objectifs de communication	<i>J'apprends à lire un calendrier.</i> - Situer une action dans le temps. - Localiser une personne. - Enumérer des personnes.	<i>Dimanche chez les Dupré.</i> - S'informer - Réagir à une sollicitation. - Exprimer sa volonté. - Caractériser par la couleur.	<i>Les jouets de Nadine.</i> - Identifier et fournir des informations sur des objets (jouets). - Décrire un lieu.	<i>Dimanche soir, chez les Dupré.</i> - Situer une action dans le temps - Décrire une action - Enumérer des personnes.
	Structures	- Phrase à présentatif GN + c'est + GN <i>Aujourd'hui, c'est dimanche.</i> - GN + V. aller (forme négative) + GNP. <i>les enfants ne vont pas à l'école.</i> - Phrase à verbe être <i>Amélie, bruno et nadine sont à la maison.</i>	- Phrase interrogative par intonation. - non + phrase affirmative. <i>non, je veux jouer avec l'ordinateur.</i> - jouer à / au / avec + noms de jouets. - jouer avec quelqu'un.	- Phrase à verbe avoir <i>Nadine a beaucoup de jouets.</i> l'énumération GN + GN et GN <i>Des poupées, un robot et des cubes.</i> - Dans la chambre de nadine, il y a - sur / sous + G.N. + il y a	- GNP + GN + V. + GN Le soir, toute la famille joue aux dominos. - L'énumération. <i>Amélie, bruno et leurs parents.</i> - Emploi de l'adjectif possessif « leurs » - jouer à ... / aux ... (+noms de jeux).
	Lexique	aujourd'hui - dimanche - une école - une maison.	vouloir jouer - un ballon - un ordinateur - Moi - non - noms de jeux et de jouets.	des jouets - une poupée - un robot - des cubes - un ours - une peluche - beaucoup - termes de localisation.	le soir - la famille - les dominos - les parents - jouer.
	Messages	- aujourd'hui c'est dimanche, les enfants ne vont pas à l'école. - Amélie, bruno et nadine sont à la maison.	- tu veux jouer avec moi au ballon ? - non, je veux jouer avec l'ordinateur.	* Nadine a beaucoup de jouets : des poupées, un robot et des cubes.	* le soir, toute la famille joue aux dominos. * Amélie, bruno et leurs parents jouent aux dominos.
	Lexique informel	lundi - mardi - mercredi - jeudi - vendredi - samedi - être en pyjama.	un jeu - un jouet - une auto - une moto - la marelle - un vélo - une chambre - cache-cache - adjectifs de couleur.	le tapis - entourée - un lit - une armoire - une corde - un train - un avion - courir - sous - sur -	un salon - autour - mes - tes - ses - frère - sœur.
	Supports	Support collectif : M5 - Image 1.	Support collectif : M5 - Image 2.	Support collectif : M5 - Image 3.	Support collectif : M5 - Image 4.

ACTIVITÉS DE L'ÉCRIT

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Lecture	<p>Lire et mémoriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les messages du jour. • des mots globalisés. • des images. 	<p>Lire et mémoriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le dialogue du jour. • des mots globalisés. 	<p>Lire et mémoriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le message du jour. • des mots globalisés. • des images. 	<p>Lire et mémoriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les messages du jour. • des mots globalisés.
	<p>Lire les messages capitalisés Lire de nouveaux messages constitués par les mots globalisés.</p>			
Graphisme	<p>Reproduire des graphismes en respectant l'orientation gauche - droite.</p>			<p>Réalisation d'une activité d'intégration : <i>Mon emploi du temps.</i></p>
Supports	<ul style="list-style-type: none"> - bandelettes comportant les messages écrits (en script et en cursive) - étiquettes-mots - maisons de mots - tableau de feutre + figurines. 			
	<p>- Manuel Page 30</p> <p>- Cahier d'activités Page 22</p>	<p>- Manuel Page 31</p> <p>- Cahier d'activités Page 23</p>	<p>- Manuel Page 32</p> <p>- Cahier d'activités Page 24</p>	<p>- Manuel Page 33</p> <p>- Cahier d'activités Page 25</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>je révise.</i>

Recommandations

- Demander aux élèves d'apporter des jouets ou des images de jeux / jouets pour la J3.
- Colorier les figurines pour faire utiliser les adjectifs de couleur.

J11) • *J'apprends à lire un calendrier.*

– Exploiter un calendrier pour faire identifier des jours, des mois (éventuellement), retrouver des dates et les faire lire —> insister sur le dimanche.

2) *Dimanche, chez les Dupré.*

« Dimanche, les enfants ne vont pas à l'école. Les parents ne travaillent pas. Tout le monde est à la maison. Que font les enfants Dupré le dimanche matin ? » —> hypothèses des élèves.

– Exploiter le support collectif pour décrire ce que font les enfants dans le salon : regarder la T.V., lire un illustré, etc.

* Présentation des messages —> lecture.

• Aujourd'hui, c'est dimanche. Les enfants ne vont pas à l'école.

• Amélie, Bruno et Nadine sont à la maison.

J21) • *Le dimanche chez les Dupré.*

– Reprise par les élèves de ce qui a été étudié la veille à partir du support collectif / diversification des énoncés, etc.

2) Poursuivre le récit : « Bruno et Nadine regardent la télé et Amélie lit un illustré (ou un livre). Est-ce qu'ils passent toute la journée à regarder la télé et à lire ? ». S'adresser aux élèves : « Vous qu'est-ce que vous faites dimanche ? A quoi jouez-vous ? —> réponses verbales ou dessins de jeu / jouet.

– Présenter le support collectif et l'exploiter —> dramatisation du dialogue :

– Tu veux jouer avec moi au ballon ?

– Non, je veux jouer avec l'ordinateur.

* Présentation des messages —> lecture intonative.

J31) • *Les jouets de Nadine.*

– Reprise de ce qui a été vu en J1 - J2 —> les élèves racontent.

– Poursuivre le récit : « Nadine ne joue pas avec l'ordinateur, elle ne joue pas au ballon, elle ne lit pas, elle ne regarde plus la télé. Que fait-elle ? Où est-elle ? » —> hypothèses.

– Présenter et exploiter le support collectif —> introduire le vocabulaire. Faire parler de Nadine : ce qu'elle porte (pyjama) ce qu'elle fait (jouer), ce qu'il y a dans la chambre.

2) Faire nommer et énumérer les jouets / jeux apportés par les élèves.

* Présentation du message —> lecture.

• Nadine a beaucoup de jouets : des poupées, un robot et des cubes.

J41) • *Dimanche soir chez les Dupré.*

– Reprise par les élèves sous la forme de récit (avec les supports J1 - J2 - J3), de ce qui a été déjà étudié.

2) Poursuivre :

« C'est le soir, Amélie ne joue plus avec l'ordinateur, Bruno ne joue plus au ballon, Nadine ne joue plus avec ses poupées, ses cubes et son robot. Les trois enfants sont dans le salon. Patrice et Chantal aussi ».

Chantal dit : « – Voulez-vous jouer encore ?

– Oui, oui répondent Amélie et Bruno ».

A quoi vont-ils jouer ? —> hypothèses (attention, c'est le soir).

– Exploiter le support collectif.

* Présentation du message —> lecture.

• Le soir, toute la famille joue aux dominos.

• Amélie, Bruno et leurs parents jouent aux dominos.

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Soyons propres !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : j'ai mis ... (p. 34) Comptine au choix.		- Jeux de rythme - Jeux de mouvements	
	Objectifs de communication	<i>La toilette du matin.</i> - Localiser une action dans le temps et dans l'espace. - décrire des actions.	<i>Amélie s'habille.</i> - Décrire une action. - Caractériser un objet par la couleur. - Énumérer des objets (vêtements).	<i>Ma toilette du soir.</i> - Situer une action dans le temps. - Décrire une action.	<i>En attendant le sommeil.</i> - Situer une action par rapport à une autre. - Situer une personne dans l'espace. - Décrire une action.
	Structures	- Phrase à présentatif. c'est + GN <i>c'est le matin.</i> - GN + GV + GNP <i>bruno fait sa toilette dans la salle de bains.</i> - emploi des verbes pronominaux (toilette) - Phrase à COD il se lave le visage. - les pronoms substitués : il - elle - ils.	- Phrase sans complément GN + V. <i>Amélie s'habille.</i> - Phrase à plusieurs COD GN + V + GN + GN et GN. <i>Elle met un pantalon, un pull et des chaussures.</i> - emploi du verbe pronominal « s'habiller ». - le pronom substitut : elle. - les adjectifs de couleur.	- Phrase à COD. GNP + GN + GV (V. + COD) <i>Le soir, les enfants font leur toilette.</i> GN + GV (V. + COD) Bruno prend une douche GN + V. pronominaux + COD. <i>Amélie se brosse les dents.</i> Emploi des adjectifs possessifs : leur - ses.	- Emploi de la structure avant de + verbe à l'infinitif. <i>avant de dormir, bruno embrasse ses parents.</i> - Phrase à verbe être. <i>Amélie est dans sa chambre.</i> - Phrase à COD. Elle lit un livre. - Phrase sans complément <i>Nadine dort.</i>
	Lexique	le matin - la toilette - la salle de bains - le visage - les dents - la brosse à dents. Faire - se laver - se brosser -	s'habiller - mettre + nom de vêtements - (pantalon - pull - chaussures) bleu	faire sa toilette - prendre une douche - se brosser les dents - se laver... le soir - les cheveux Adjectifs possessifs : ma - ta - sa - mes - tes - ses	dormir - lire - embrasser - Parents - chambre - livre Lire - dormir - Avant de
	Messages	• c'est le matin, bruno fait sa toilette dans la salle de bains. • il se lave le visage. • il se brosse les dents.	• Amélie s'habille. • elle met un pantalon bleu, un pull et des chaussures.	• le soir, les enfants font leur toilette. • Amélie se brosse les dents. • bruno prend une douche.	• avant de dormir, bruno embrasse ses parents. • Amélie est dans sa chambre. Elle lit un livre. • nadine dort.
	Lexique informel	se laver - se coiffer - se peigner - s'essuyer Les mains - la tête - les pieds - du savon - une serviette.	une robe - une chemise - un manteau - un tablier - une jupe - des souliers - des chaussettes - rouge - jaune - bleu - vert - noir.	la salle de bains - du savon - du shampoing - Les cheveux - les mains - les pieds - la tête. se laver - s'essuyer -	un pyjama - une chemise de nuit - regarder la T.V. - lire un journal.
	Supports	Support collectif : M6 - Image 1 + objets concrets : serviette, savon, brosse à dents	Support collectif : M6 - Image 2.	Support collectif : M6 - Images 3 et 4.	Support collectif : M6 - Images 5 - 6 et 7.

ACTIVITÉS DE L'ÉCRIT

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Lecture	Lire et mémoriser les messages quotidiens et les mots globalisés.			
	Lire les messages capitalisés. Lire de nouveaux messages constitués par les mots globalisés.			
Graphisme	Reproduire des formes graphiques en respectant l'orientation gauche - droite.			Réalisation d'une activité d'intégration : <i>Mon visage, mes pieds et mes mains.</i>
Supports	<ul style="list-style-type: none"> - bandelettes comportant les messages écrits (en script et en cursive) - étiquettes-mots - maisons de mots - tableau de feutre + figurines. 			
	- Manuel Page 35 - Cahier d'activités Page 26	- Manuel Page 36 - Cahier d'activités Page 27	- Manuel Page 37 - Cahier d'activités Page 28	- Manuel Page 38 - Cahier d'activités Page 29 • <i>je révise.</i>

J11) • *La toilette du matin.*

– C'est le matin. Il est 7 heures (cadran de montre). Chantal se lève. Elle entre dans la chambre d'Amélie. Amélie dort. Sa maman lui dit :

– Amélie, il est 7 heures. Tu as classe. Lève-toi.

Après, Chantal entre dans la chambre de Bruno et lui dit :

– Bruno, il est 7 heures. Tu as classe. Lève-toi.

Bruno se lève. Où va-t-il ? Que fait-il ? —> Contrôler la compréhension de la situation

—> faire émettre des hypothèses.

– Exploiter le support collectif pour introduire et faire utiliser les structures et le lexique du jour en référence aux objectifs de communication : Décrire la toilette de Bruno.

2) Retour au vécu « La toilette des élèves. » —> se laver - se peigner - etc.

* Présentation des messages —> lecture.

J21) • *Amélie s'habille.*

– Rappel par les élèves de ce qui a été vu la veille.

« Bruno est dans la salle de bains. Il fait sa toilette. Amélie se lève. Elle dit «bonjour» à sa maman. Puis, elle ouvre l'armoire. Pourquoi ? ».

—> hypothèses.

– Présenter et exploiter le support collectif pour introduire et faire utiliser les structures et le lexique du jour : Amélie s'habille. Elle met un pull, un pantalon, un tablier

2) *Retour au vécu. « Je porte + nom de vêtements ».*

– Faire nommer et caractériser par la couleur les vêtements des élèves.

* Présentation des messages —> lecture.

J31) • *Ma toilette du soir.*

– Rappel, par les élèves, de ce qui a été étudié en J1 - J2 (avec support).

– les amener à parler de leur toilette du soir.

2) *La toilette du soir chez les Dupré.*

« Les enfants Dupré passent toute la journée à l'école. Le soir, ils font leur toilette avant d'aller au lit, avant de dormir ».

– Exploiter les supports collectifs : Amélie se brosse les dents. Bruno prend une douche etc.

* Présentation des messages —> lecture.

J4• *En attendant le sommeil.*

« Amélie, Bruno et Nadine ont fait leur toilette du soir. Que font-ils après ? »

—> hypothèses.

– Exploiter les supports collectifs —> Faire réutiliser le vocabulaire : ils embrassent leurs parents. Amélie lit un livre. Nadine dort

– Faire reprendre l'ensemble de « l'histoire » de la J1 à la J4.

* Présentation des messages —> lecture.

Activités de l'oral

Compétence : Intégrer les acquis des modules 5 et 6 pour :

- 1 - classer des jouets en référence à des critères.
- 2 - communiquer une information par le mime.

Matériel : Jouets, images de jouets.

Démarche possible

Situation 1 :

«Vous avez apporté beaucoup de jouets et d'images. Nous allons les ranger. Comment ? ». Essayer d'obtenir des élèves des critères de rangement.

(Taille) —> Les gros jouets et les petits.

(âge) —> jeux / jouets : pour les grands, pour les petits.

(sexe) —> jouets pour filles, pour garçons, pour filles et garçons.

(couleur) —> jouets qui ont une même couleur.

Décider d'un critère - Distribuer les jouets, les images.

Faire nommer chaque objet (donner le vocabulaire nécessaire en cas de besoin) et procéder au classement des jouets (sur les tables) et des images (au T.N.)

Exemple : Je mets la poupée avec les jouets pour filles.

ou : Je mets l'ours avec les jouets pour les petits.

ou : Je mets le ballon avec les jouets de couleur rouge.

Faire récapituler en introduisant l'énumération.

le ballon, les billes, et c'est pour les garçons.

Situation 2 :

Jeu de mime, devinettes

a) « Il pleut. tu es à la maison avec tes frères et tes sœurs. A quoi allez-vous jouer ? ». —> Hypothèses des élèves.

b) « Vous décidez de jouer aux devinettes ».

Prendre à part un groupe d'élèves, lui demander de mimer les gestes relatifs à la toilette. (se brosser les dents, se peigner, s'habiller, se laver les pieds/les mains/la tête, s'essuyer, etc.) et demander aux autres de deviner.

Activités de l'écrit

Lecture - écriture

* Exploitation du texte de synthèse n° 3. Manuel, rubrique « Je lis un texte », page 39.

* Jeux de lecture avec les messages et les étiquettes - mots.

A table !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Mise en train		Poème : trois lapins (p. 40) Chant / Comptine au choix		– Jeux de rythme – Jeux de mouvements	
EXPRESSION ORALE	Objectifs de communication	<i>Le petit déjeuner chez les Dupré.</i> - Situer une action dans le temps. - Décrire une action. - Nommer et énumérer des aliments.	<i>A la cantine.</i> - Décrire une action en la situant dans le temps et dans l'espace/un lieu. - Donner un ordre. - Réagir à un ordre. - Justifier son comportement.	<i>On parle du déjeuner.</i> - S'informer / informer. - Nommer et énumérer des aliments.	<i>Je compose mes trois repas préférés.</i> - Informer. - Situer une action dans le temps.
	Structures	- Phrase à présentatif. <i>c'est le matin.</i> - Phrase à COD. <i>Nadine boit du lait.</i> - Phrase à complément. <i>Bruno mange du pain et du beurre.</i> - emploi du partitif «du» <i>du pain - du lait - du beurre.</i>	- GNP + GN + GV (V. + GNP) - la phrase impérative (v. finir) - les adjectifs possessifs ton. Phrase à verbe avoir. la forme négative : ne plus / pas. GN + avoir + adverbe <i>Je n'ai plus faim.</i>	- Phrase à présentatif. <i>c'est le soir.</i> - la phrase interrogative par intonation. - verbe manger au passé composé (1ère et 2ème personnes du pluriel) - emploi des partitifs du / de la	- GNP + GN + GV. <i>le matin, je prends mon petit déjeuner.</i> - l'énumération. <i>Je mange du pain, du beurre, de la confiture et des œufs.</i>
	Lexique	le matin - la famille - le petit déjeuner - la cuisine - du pain - du lait - du beurre - prendre - boire - manger.	midi - un enfant - une cantine - un repas - monsieur - manger - finir - faim.	le soir - à midi - l'école - de la viande - des pâtes - de la salade - du fromage - bien - aussi. - le dîner -	Reprise du lexique du module. appétit - le petit déjeuner - le déjeuner - le dîner - du lait - du pain - du jus - du beurre - des fruits - légumes - de la soupe - du poisson - des pâtes - de la viande - du fromage - Le matin - à midi - le soir.
	Messages	• C'est le matin, la famille prend le petit déjeuner dans la cuisine. • nadine boit du lait. • bruno mange du pain et du beurre.	• à midi, les enfants mangent à la cantine. - finis ton repas, asma ! - je n'ai plus faim, monsieur.	• C'est le soir. - Vous avez bien mangé à l'école à midi ? - Oui, nous avons mangé de la viande et des pâtes. - de la salade et du fromage aussi.	
	Lexique informel	- la confiture - des œufs - du jus de fruits - du jus d'orange - le café - du chocolat - le sucre -	l'eau - la viande - des légumes - du riz - du couscous - le dessert - boire -	- du poisson - du pain - boire - manger.	un œuf - du chocolat - couscous - des pommes de terre - une pizza.
	Supports	Support collectif : M7 - Images 1 - 2 et 3.	Support collectif : M7 - Images 4 et 5.	Support collectif : M7 - Image 6.	Support collectif : M7 - Images 7 - 8 et 9.

ACTIVITÉS DE L'ÉCRIT

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Lecture	Lire et mémoriser : • les messages du jour.	Lire et mémoriser : • le message du jour. • le dialogue.	Lire et mémoriser : • le message du jour. • le dialogue du jour. • des mots globalisés.	Lire et mémoriser : • les noms d'aliments proposés dans les rosaces. • des mots globalisés.
	Lire les messages capitalisés Lire de nouveaux messages constitués par les mots globalisés.			
Graphisme	Reproduire des graphismes en respectant l'orientation gauche - droite.			Réalisation d'une activité d'intégration : <i>mon repas.</i>
Supports	<ul style="list-style-type: none"> - bandelettes comportant les messages écrits (en script et en cursive) - étiquettes-mots - maisons de mots - tableau de feutre + figurines. 			
	- Manuel Page 41 - Cahier d'activités Page 30	- Manuel Page 42 - Cahier d'activités Page 31	- Manuel Page 43 - Cahier d'activités Page 32	- Manuel Page 44 - Cahier d'activités Page 33 • <i>je révise.</i>

Recommandation

– Demander aux élèves d'apporter des images d'aliments pour l'activité de la J4.

J1

1) • *Le petit déjeuner chez les Dupré.*

« Tous les matins avant de sortir pour aller à l'école, Amélie et Bruno vont dans la cuisine pour manger / pour prendre leur petit déjeuner. Dans la cuisine, il y a déjà Patrice, Chantal et Nadine ».

– Contrôler la compréhension de cette mise en situation.

– Exploiter les supports collectifs pour décrire la cuisine, dire ce que fait chacun et énumérer les aliments.

2) • *Le petit déjeuner des élèves.*

– Faire dessiner sur ardoise / feuille ce que mangent les élèves le matin.

– Faire nommer et énumérer les aliments du petit déjeuner (manger / boire) recours aux figurines, dessins, etc.

* Présentation des messages du jour.

J2

1) • *A la cantine.*

« A midi (cadran de montre), Amélie et Bruno ne rentrent pas à la maison. Ils déjeunent / mangent à l'école. Ils mangent à la cantine de l'école avec leurs amis Mario et Asma. Asma a 9 ans, elle est tunisienne, mais elle habite à Paris avec ses parents». —> poser des questions pour assurer la compréhension.

– Présenter le portrait d'Asma et les supports collectifs n° 40 - 41. Les enfants mangent à la cantine : • décrire la cantine.

– Introduire le dialogue entre le maître et Asma —> faire dramatiser, l'enrichir par une ou deux répliques si possible. – Finis ton repas Asma. – Je n'ai plus faim, monsieur.

2) • *Retour au vécu des élèves.*

– Faire dessiner puis parler du repas du jour ou de la veille / utiliser des figurines / des images.

* Présentation du message et dialogue —> lecture.

J3

1) • *On parle du déjeuner.*

« Le soir, la famille Dupré dîne dans la cuisine. Que mange-t-elle ? (ou qu'est-ce qu'elle mange ?) De quoi parle le père, Amélie et Bruno ? ».

– Présenter le support collectif —> Faire nommer et énumérer les plats du dîner.

– Introduire le dialogue des messages, le faire répéter —> dramatiser.

2) • *Retour au vécu des élèves : que mangent-ils le soir ? injecter le vocabulaire indispensable.*

* Présentation du message et du dialogue —> lecture.

J4

1) • *Je compose mes trois repas préférés.*

Le jeu consiste à composer avec des images un petit déjeuner, un déjeuner et un dîner.

– Commencer par faire nommer les aliments / les plats. Supports collectifs.

– Sur une feuille de papier divisée en 3 colonnes, les élèves collent les images.

– Chaque élève présente ensuite son menu en utilisant le lexique approprié.

matin	midi	soir

cadrans de montre 7h - 12h - 19h + images classées.

• Ce travail peut aussi être fait en groupe.

* Présentation des rosaces sur le manuel —> lecture.

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Allô, docteur ?

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : Philippe a la grippe (p. 45) Chant / Comptine au choix.			– Jeux de rythme – Jeux de mouvements
	Objectifs de communication	<i>Amélie est malade.</i> - Donner un ordre et le justifier. - Réagir à un ordre. - Justifier une attitude - Décrire un état.	<i>Amélie est malade (2)</i> - Informer / s'informer. - Décrire un état.	<i>La visite médicale.</i> - Décrire une action. - S'informer / informer rassurer quelqu'un.	<i>Les soins.</i> - Situer une personne dans l'espace. - Décrire une action.
	Structures	- Phrase impérative. (verbe pronominal) <i>lève-toi.</i> - Phrase impersonnelle <i>Il est tard.</i> - GN + être + adjectif <i>je suis malade.</i> - phrase sans complément. (forme négative) <i>Je ne peux pas.</i>	-Phrase sans complément. Le médecin arrive. - Phrase interrogative (intonation). Tu es malade ? - Phrase à verbe avoir J'ai mal à la tête.	- Phrase à COD. <i>Le médecin examine amélie.</i> - La phrase interrogative (intonation). - Phrase impersonnelle. (forme affirmative et négative). <i>C'est grave ?</i> <i>Ce n'est pas grave.</i> - Phrase à verbe avoir <i>Amélie a la grippe.</i>	- Phrase à verbe être. <i>papa est dans la pharmacie /chez le pharmacien.</i> - Phrase à COD. <i>Papa achète les médicaments.</i> Phrase à deux compléments. <i>il achète les médicaments pour amélie.</i> - Les pronoms personnels de remplacement : il / elle. - le passé composé <i>il a examiné.</i>
	Lexique	malade - grave - se lever - pouvoir - avoir la grippe - ma chérie.	le médecin - la tête - arriver - être malade - avoir mal à très.	le médecin - le docteur la grippe - la mère - examiner - demander - grave.	la pharmacie - les médicaments - acheter - pour -
	Messages	- Amélie ! lève-toi ma chérie. il est tard ! - Je ne peux pas maman, je suis malade.	• Le médecin arrive. - bonjour amélie. Tu es malade ? - oui, docteur, j'ai très mal à la tête.	• Le médecin examine amélie. - C'est grave, docteur ? - non, ce n'est pas grave, amélie a la grippe.	• Papa est dans la pharmacie. • il achète des médicaments pour amélie.
	Lexique informel	se lever - gémir - tousser - avoir mal à la tête / à la gorge / aux dents / au ventre / avoir chaud - avoir de la fièvre.	téléphoner - appeler - prendre la température - une voiture - vite - inquiète.	stéthoscope - écouter les battements du cœur - respirer - tousser - éternuer - écrire une ordonnance donner des conseils.	prendre - aller - acheter payer - sortir - rentrer - vite - le pharmacien.
	Supports	Support collectif : M8 - Images 1 et 2.	Support collectif : M8 - Images 3 et 4.	Support collectif : M8 - Image 5.	Support collectif : M8 - Image 6.

ACTIVITÉS DE L'ÉCRIT

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Lecture	Lire et mémoriser : • le dialogue du jour . • des mots globalisés.	Lire et mémoriser : • le message du jour. • le dialogue du jour. • des mots globalisés.	Lire et mémoriser : • le message du jour. • le dialogue du jour. • des mots globalisés.	Lire et mémoriser : • les messages du jour. • des mots globalisés.
	Lire les messages capitalisés Lire de nouveaux messages dont le lexique est puisé dans les messages capitalisés.			
Graphisme	Reproduire des graphismes en respectant l'orientation gauche - droite.			Réalisation d'une activité d'intégration : <i>Je suis en bonne santé.</i>
Supports	- bandelettes comportant les messages écrits (en script et en cursive) - étiquettes-mots - maisons de mots - tableau de feutre + figurines.			
	- Manuel Page 46 - Cahier d'activités Page 34	- Manuel Page 47 - Cahier d'activités Page 35	- Manuel Page 48 - Cahier d'activités Page 36	- Manuel Page 49 - Cahier d'activités Page 37 • <i>je révise.</i>

J1• *Amélie est malade.*

« Après l'école, Amélie prend son goûter : elle mange du pain et du fromage et elle joue dans le jardin. Ensuite, elle va dans sa chambre ; elle ouvre la fenêtre et s'assoit à son bureau. Elle lit un texte et écrit des phrases.

Le lendemain, Amélie ne se lève pas pour aller à l'école ».

Qu'est-ce qu'elle a ? —> hypothèses.

– Présenter et exploiter les supports collectifs —> introduire le capital linguistique et le dialogue du jour - faire décrire et dramatiser la scène.

– Amélie, lève-toi ma chérie, il est tard !

– Je ne peux pas maman, je suis malade.

* Présentation du dialogue (messages) —> lecture intonative.

J2• Poème : «*Philippe a la grippe*» —> introduire et expliquer le vocabulaire.

– Reprise par les élèves de ce qui a été étudié la veille.

« Amélie ne se lève pas. Elle ne va pas à l'école. Elle a chaud. Elle a de la fièvre. Elle tousse. Elle gémit. Sa mère Chantal est inquiète. Elle téléphone au médecin ».

Cette mise en situation sera accompagnée des mimiques nécessaires à la compréhension (tousse - gémir - être inquiète - etc.)

– Présenter et exploiter les supports collectifs —> Faire décrire la scène. Introduire le dialogue —> le faire dramatiser.

* Présentation du dialogue (messages) —> lecture intonative.

J31) • *La visite médicale.*

– Reprise par les élèves de ce qui a précédé en J1 - J2.

« Le médecin s'assoit au bord du lit près d'Amélie. Il ouvre son cartable. Il sort un stéthoscope. Le docteur examine Amélie ».

– Poser des questions de compréhension.

– Présenter le support collectif et l'exploiter —> faire décrire la scène. Introduire le dialogue, le faire dramatiser.

2) • Jeu de devinettes pour faire réutiliser le lexique, structures et répliques.

– un élève mime —> un autre devine : avoir mal à / aux / à la jambe, dents, yeux.

– mimer l'auscultation —> entendre battre le cœur, tirer la langue, regarder les yeux, les oreilles / Demander à un élève de tousser, gémir.

* Présentation des messages (dialogue) —> lecture intonative.

J41) • Reprise par les élèves de toute « *L'histoire* » J1 - J2 - J3.

« Le médecin a examiné Amélie. Il range / met son stéthoscope dans le cartable. Il écrit une ordonnance. Il donne l'ordonnance à Chantal et il s'en va / sort. A midi, Patrice rentre / arrive à la maison. Que va-t-il faire ? ».

– Assurer la compréhension de la situation.

– Exploiter le support collectif pour terminer le récit et introduire les messages.

Modules 7 et 8

INTEGRATION (Journées-paliers)

Activités au choix du maître

- * **Situations d'intégration** (*au choix*)
- * **Fiche d'intégration** (*dans le cahier d'activités*)

INTÉGRATION JOURNÉE-PALIER

Les élèves seront entraînés en journée-palier à la réalisation d'activités d'intégration similaires à celles qui leur seront proposées lors de l'évaluation, en vue de garantir les meilleures conditions de réussite à ces évaluations de régulation.

Il est à signaler qu'à l'écrit, ils ont eu l'occasion de travailler sur des fiches d'intégration et qu'à l'oral ils ont eu à produire «en situation» des énoncés très simples.

L'activité qui est proposée, ce jour, vise plus particulièrement à faire alterner l'oral et l'écrit dans le cadre d'une même situation, à donner du sens aux apprentissages et à mobiliser les acquis antérieurs.

Compétence : Intégrer les acquis antérieurs et notamment ceux des modules 7 et 8 pour réaliser en situation des activités/orales et écrites.

- Exploitation d'une situation d'intégration.

– Récit du maître et activités sur cahier.

– Réaliser la fiche d'intégration proposée dans le cahier d'activités, rubrique je révise, pages 40 et 41.

Le maître raconte séquence par séquence une «histoire» de la vie courante. Chaque séquence comporte un moment d'oral (énoncé dit par le maître) et un moment d'écrit (activité à réaliser par l'élève).

Au cours de cette activité, qui ne relève pas de l'évaluation mais de l'entraînement, le maître peut intervenir, expliquer, aider certains élèves. La correction collective et individuelle se fait immédiatement après la réalisation de la fiche. Les erreurs sont à exploiter.

– Exploiter le texte de synthèse : manuel, rubrique je lis un texte, page 50.

SITUATION D'INTÉGRATION**Séquence 1****Le maître raconte**

« C'est dimanche. Il est huit heures. Nadine, Bruno et Amélie ne vont pas à l'école. Ils sont dans la cuisine. Ils prennent leur petit déjeuner ».

– Qu'est-ce qu'il y a sur la table ? Qu'est-ce qu'ils mangent ?

Faire réaliser l'exercice n° 1 **du cahier d'activités**, pages 38 et 39.

Séquence 2

« Asma et Mario n'ont pas classe non plus. Ils vont chez Amélie pour jouer dans le jardin. Nadine prend ses poupées, son robot et ses cubes. Bruno prend son ballon et Amélie prend les dominos ».

– Connais-tu ces jouets ?

Faire réaliser l'exercice n° 2.

Séquence 3

« Il est dix heures. Maintenant, les enfants ne jouent plus dans le jardin. Ils vont dans la chambre d'Amélie ».

– Qu'est-ce qu'il y a dans la chambre d'Amélie ?

Faire réaliser l'exercice n° 3.

Séquence 4

« Dans la chambre d'Amélie, les enfants tirent de leur cartable, des crayons, des gommes, des cahiers et des crayons de couleurs. Ils dessinent ».

– Qu'est-ce qu'ils dessinent ?

Faire réaliser l'exercice 4 a).

Séquence 5

« Dans sa chambre, Patrice, le père d'Amélie dort. Il a mal à la tête ».

– Que fait Chantal la mère d'Amélie ?

Faire réaliser l'exercice 4 b).

Séquence 6

« Les enfants de la famille Dupré ont joué, ils ont aussi dessiné. Maintenant, c'est le soir. Ils vont faire leur toilette avant de dormir ».

– Que fait Amélie ? Que fait Bruno ? Que fait Nadine ?

Faire réaliser l'exercice n° 5.

Module d'évaluation

Phase de pré-apprentissage

1 - Evaluation de l'écrit :

Énoncé de la performance attendue (page 9)

A la fin du premier trimestre de la 3^{ème} année, l'élève sera capable de produire, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une histoire racontée par le maître, au moins, trois énoncés significatifs écrits d'une phrase chacun.

Les énoncés seront obtenus à partir d'activités d'appariement, de complétion et de remise en ordre d'éléments de phrases.

Pour illustrer cette performance, un exemple d'épreuve d'évaluation de l'écrit est proposé dans les pages qui suivent.

Si la période au cours de laquelle doit se dérouler le 1er module d'évaluation correspond à celle des compositions trimestrielles, il faudra éviter le cumul des évaluations, corrections et remédiations, en ne réalisant qu'une seule épreuve : celle des compositions.

Dans ce cas, le maître s'inspirera de l'exemple présenté ci-après pour construire sa propre situation d'évaluation.

Cette évaluation critériée lui permettra d'identifier les erreurs, de les classer et de les hiérarchiser une vue de mettre en place un dispositif de remédiation différenciée.

Quant à l'épreuve donnée à titre d'illustration, elle pourrait être exploitée après la remédiation pour vérifier l'impact de celle-ci sur les acquis des élèves ou servir à la consolidation.

La copie de l'élève est à photocopier. Elle ne se trouve pas dans le cahier d'activités.

2 - Evaluation de l'oral :

a/ La compréhension de l'oral (voir l'énoncé de la performance attendue page 9)

L'épreuve d'évaluation est à concevoir par le/la maître(sse).

L'évaluation de la **compréhension** de l'oral peut se faire, par exemple, à partir de supports visuels: fiche individuelle comportant des dessins à compléter par les élèves d'après les consignes orales du maître ou encore des consignes orales à exécuter.

b/ L'expression orale

L'évaluation de l'**expression orale** de l'élève peut se faire à partir de mini-situations visualisées (autres que celles exploitées lors de l'apprentissage) présentées par le maître. Les élèves auront, soit à répondre à des questions, soit à décrire des scènes de la vie quotidienne à l'école ou à la maison.

3 - Evaluation de la lecture (voir l'énoncé de la performance attendue page 9)

Cette épreuve est à concevoir par le maître/la maîtresse.

a/ Lecture vocale

Cette épreuve peut-être échelonnée sur plusieurs séances.

- * Construire de courts paragraphes avec 4 ou 5 messages et consignes étudiés (y introduire des changements).
- * Les distribuer au groupe d'élèves qui va être évalué.
- * Demander aux élèves de préparer le paragraphe puis de le lire à haute voix (au bureau).

b/ Lecture - compréhension

Suggestions pour :

le 1er trimestre

- * Prévoir des activités de contrôle de la compréhension telles que :
 - la mise en correspondance – messages → images,
– mots (vocabulaire) → images
 - la recherche d'un intrus dans un ensemble de messages, de mots.

Exemple :

du pain	un lit
du beurre	une armoire
des cubes	une cuisine
du lait	une table
des œufs	un bureau

le 2ème trimestre (voir l'énoncé de la performance attendue page 10)

- * Préparer un texte court et trois questions simples de contrôle de la compréhension.

Exemples :

- Questions à choix multiple
 - relier par une flèche
 - barrer la réponse fausse
 - écrire vrai ou faux

le 3ème trimestre (voir l'énoncé de la performance attendue page 11)

Exemples :

- des Q, C, M comme au 2ème trimestre
- Phrase à compléter par un mot / une expression du texte
- Phrase à remettre en ordre pour trouver la réponse etc.

N. B. En 3ème année, éviter les questions ouvertes telles que : Pourquoi ... ? Comment... ? qui nécessitent dans leur développement le recours à des phrases complexes.

Consignes de passation de l'épreuve

Séquence	Consignes	Remarques
1	<p>Le maître raconte :</p> <p><i>Chantal et Patrice Dupré sont français. Ils habitent à Paris. Ils habitent dans une petite maison entourée d'un grand jardin. Chantal et Patrice ont trois enfants : deux filles et un garçon.</i></p> <p>Vous connaissez bien les enfants Dupré ? Comment s'appellent-ils ?</p> <p>Regardez les trois dessins et répondez à la question.</p> <p>Faire réaliser l'activité n° 1.</p>	
2	<p>Le maître poursuit le récit :</p> <p><i>Amélie et Bruno vont tous les jours à l'école. Nadine est encore petite. Elle ne va pas encore à l'école.</i></p> <p>Vous connaissez l'âge des trois enfants ?</p> <p>Quel âge a Bruno ?</p> <p>Quel âge a Amélie ?</p> <p>Quel âge a Nadine ?</p> <p>Faire réaliser l'activité n° 2.</p>	
3	<p>Poursuivre le récit :</p> <p><i>Tous les matins, Amélie, Bruno et leurs parents se lèvent tôt.</i></p> <p><i>Chantal et Patrice préparent le petit déjeuner pendant que leurs enfants font leur toilette et s'habillent. Patrice prépare le café. Chantal met sur la table, du lait, du beurre, du pain et du jus de fruit.</i></p> <p>Que font les enfants pendant que leurs parents préparent le petit déjeuner ?</p> <p>Faire réaliser l'activité N° 3.</p>	<p>Répéter la question.</p> <p>Expliquer aux élèves qu'ils doivent découper les étiquettes et les coller.</p> <p>Préciser qu'il y a une étiquette de trop.</p>

Séquence	Consignes	Remarques
4	<p>Poursuivre le récit :</p> <p><i>Après le petit déjeuner, Amélie et Bruno vont à l'école. A l'école, Bruno et Amélie ont des amis : Asma et Mario. Asma Hamouda est tunisienne. elle habite à Paris. Mario Santini est italien. Il habite aussi à Paris.</i></p> <p><i>A midi, les quatre enfants ne rentrent pas à la maison. Ils restent à l'école.</i></p> <p>Où mangent-ils ? Où mangent les quatre enfants à midi ?</p> <p>Faire réaliser l'activité n° 4.</p>	
5	<p>Poursuivre le récit :</p> <p><i>Les élèves mangent bien à la cantine de l'école. Ils mangent de la viande, des légumes, du fromage, de la salade et des fruits.</i></p> <p><i>Après le déjeuner, les élèves ne vont pas tout de suite en classe.</i></p> <p>Où vont-ils alors ? Que font-ils ? Que font les élèves après le déjeuner ?</p> <p>Faire réaliser la dernière activité.</p>	

Classe	Evaluation des acquis des élèves 3ème année (1^{er} trimestre)	Prénom
École		Nom
DRE		

1 - j'entoure les noms des enfants.

amélie

asma



C1

patrice

bruno



C1

nadine

chantal



C1

mario

2 - je lis et je barre ce qui est faux.

bruno a 5 ans.

bruno a 7 ans.

C1

amélie a 9 ans.

amélie a 15 ans.

C1

nadine a 10 ans.

nadine a 4 ans.

C1

3 - je regarde les dessins et je complète par les étiquettes.



amélie



bruno



nadine

C1

C3

C7

C1

C3

C7

C1

C3

C7

dans la salle de bains

se lave le visage

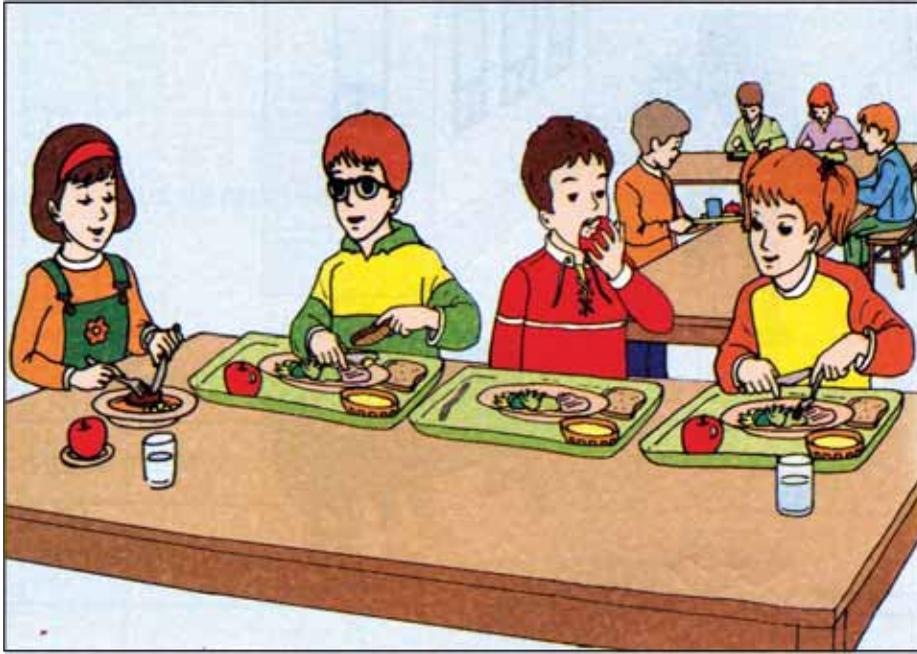
dort dans un petit lit

s'habille

se brosse les dents



4 - je regarde le dessin et je colle 4 étiquettes.



C1

C3

C7

après •

dans la cour

le déjeuner

jouent

les enfants

5 - je regarde le dessin et je colle 5 étiquettes.



C1

C3

C7

à midi

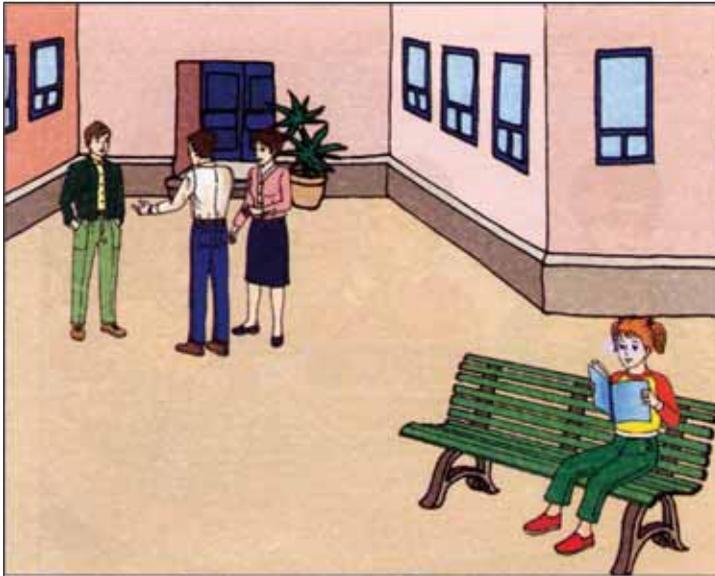
à la cantine

les enfants

mangent



6 - je regarde le dessin et je colle 4 étiquettes.


 C1

 C3

 C7

 un livre

 amélie

 dans la cour

 lit

Total des critères minimaux

C1 C3

Critère de perfectionnement

C7

Important : N'attribuer des notes qu'aux épreuves de compositions.
 Les épreuves du module d'évaluation ne doivent pas être notées.
 utiliser le code (-), (+), (++), (+++). Mettre une croix dans la case
 qui correspond au niveau de maîtrise.

Cette évaluation à une fonction formative / régulatrice.

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux		Critère de perfectionnement
	C1	C3	C7
- Aucune maîtrise			
+ Maîtrise minimale insuffisante			
++ Maîtrise minimale			
+++ Maîtrise maximale			

Tableaux d'attribution des notes 1^{er} trimestre

Important : Le maître se référera à ces tableaux pour attribuer des notes aux compositions trimestrielles.

Oral

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux			Critère de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C5	C6
– Aucune maîtrise	0	0	0	de 0 à 2	de 0 à 3
+ Maîtrise minimale insuffisante	<u>0,5 à 1,5</u>	<u>0,5 à 1,5</u>	<u>0,5 à 2</u>		
++ Maîtrise minimale	3	3,5	3,5		
+++ Maîtrise maximale	<u>3,5 à 5</u>	<u>4 à 5</u>	<u>4 à 5</u>	note attribuée	

Lecture

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux			Critère de perfectionnement
	C1	C2	C3	C5
– Aucune maîtrise	0	0	0	de 0 à 5
+ Maîtrise minimale insuffisante	<u>0,5 à 2</u>	<u>0,5 à 1,5</u>	<u>0,5 à 1,5</u>	
++ Maîtrise minimale	4	3	3	
+++ Maîtrise maximale	<u>4,5 à 6</u>	<u>3,5 à 5</u>	<u>3,5 à 4</u>	note attribuée

Ecrit

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux		Critère de perfectionnement
	C1	C3	C7
– Aucune maîtrise	0	0	de 0 à 5
+ Maîtrise minimale insuffisante	<u>0,5 à 2,5</u>	<u>0,5 à 2,5</u>	
++ Maîtrise minimale	5	5	
+++ Maîtrise maximale	<u>5,5 à 7,5</u>	<u>5,5 à 7,5</u>	note attribuée

Français 3^{ème} année E. B.	Évaluation des acquis des élèves à la fin de la phase de pré-apprentissage	classe : école :
---	---	--

Tableau récapitulatif pour l'ensemble de la classe

Le maître relève les notes obtenues à l'écrit.

Noms des élèves	Critères minimaux		Total	Critère de perfectionnement	Total
	C1	C3		C7	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
Nombre d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale					
% d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale					

Phase d'apprentissage structuré et d'intégration

Rappel :

Une journée sera ajoutée à chaque module (J9). Son contenu est laissé à l'entière initiative de l'enseignant(e) comme cela a été expliqué dans l'introduction.

Phase d'apprentissage structuré et d'intégration

De nouvelles activités sont introduites au cours de cette phase.

A l'oral

1 - Lecture d'un conte par le/la maître(sse)

« J'écoute une histoire »

Après la mise en train et avant d'entamer l'expression orale, le maître prendra quelques minutes pour lire, séquence par séquence, un conte (une séquence par jour).

Plusieurs contes sont proposés à la fin de ce document. Le maître choisira, chaque fois, celui qui lui paraîtra le plus adéquat à ses élèves et à la période d'apprentissage.

Il n'est pas tenu de prendre en considération la relation du conte avec le sous-thème.

Autres précisions

a) Le maître recourra, si nécessaire, à quelques images ou à des mimiques pour faciliter la compréhension sans s'attarder sur cet aspect.

b) Le maître évitera de transformer cette activité de sensibilisation en activité d'apprentissage structuré.

L'écoute attentive des élèves (l'imprégnation) est dans un premier temps l'objectif principal, se contenter s'il le faut d'une compréhension approximative... le temps fera le reste.

c) Le conte peut être relu quelques semaines plus tard dans son intégralité. La relecture est une activité qui contribue à l'appréciation « après coup » d'un conte : on prend aussi du plaisir à réécouter une histoire connue parce qu'on en affine la compréhension, on retrouve des personnages, des événements déjà rencontrés.

d) Le maître est libre de choisir d'autres contes s'il le désire, mais il veillera, dans son choix, au respect de l'accessibilité, de l'attractivité, de l'adaptation et des valeurs inscrites dans les finalités de l'enseignement.

2 - Expression orale

Au cours de la séquence d'expression orale, qui est toujours présentée dans le cadre d'une situation de communication, une étape destinée à un apprentissage systématique et structuré d'éléments linguistiques sera introduite.

Cet apprentissage structuré vise la maîtrise, par la pratique, du vocabulaire spécifique à la situation et d'une structure linguistique donnée (exemples : jouer à... / au... ; aller à ... / au / chez ... ; être + GN ; etc). Les structures à fixer sont soulignées.

Exemples : X joue à + figurine (poupée) —> E1 : X joue à la poupée.
Y joue au + figurine (ballon) —> E2 : Y joue au ballon.

A l'écrit

1 - Etude de graphies

L'activité d'étude de graphie sera réalisée selon les étapes indiquées dans l'introduction de ce document. Le maître fera alterner le travail collectif oral visant la **reconnaissance auditive = phonétique**

et le travail écrit sur le cahier d'activités de l'élève : l'exercice d'écriture ainsi que celui d'analyse-synthèse qui lui fait suite sont tout particulièrement recommandés.

2 - Les journées-paliers

De nouvelles activités à caractère intégratif sont proposées à l'enseignant. Il revient à ce dernier de décider de les réaliser toutes ou en partie.

a) La dictée à l'adulte

Support : Une histoire en images.

Objectifs :- Mémoriser les mécanismes de base de l'écrit.

- Se familiariser avec la production écrite et avec la lecture de textes nouveaux.
- Etablir la relation code oral - code écrit.

Démarche

Les élèves racontent l'histoire en images et élaborent oralement les énoncés que le maître transcrit sous leur dictée sur un panneau de papier qui sera affiché en classe.

Plusieurs activités d'exploitation peuvent, par la suite, être réalisées à partir de ce support.

- Concours de lecture.
- Recherche d'un titre.
- Copie active (exemple : copie la phrase qui parle de... / où il y a le mot . X . / formée de 4 mots/ etc.)
- Recherche d'une suite ou d'une autre fin, etc.
- Enrichissement / reconstitution partielle (par effacement)
- Introduction d'une variante...

b) Situation d'intégration

Lors des J.P., le maître exploitera une situation visant la mobilisation et l'intégration des acquis. Cette situation répondra aux caractéristiques suivantes :

- donner du sens aux savoirs ;
- être complexe, poser un problème ;
- avoir un caractère significatif ;
- déboucher sur une production (orale, écrite, dessin, dossier...) bien identifiée.

Au terme des modules 9 et 10, une situation entièrement développée est donnée à titre indicatif. L'enseignant s'en inspirera pour élaborer celles qui meubleront les journées-paliers suivantes : fin des modules 11/12 et des modules 13/14.

c) Le fichier-classe

Des fiches d'intégration (intègrant les acquis des élèves dans le cadre de situations significatives) sont proposées dans le fichier-classe.

Le maître les exploitera à bon escient en veillant toutefois à :

- Enrichir le fichier par des fiches personnelles préalablement validées en classe ;
- Choisir dans les exercices ceux qui sont le plus adapté au niveau des élèves ;
- Faire en sorte qu'ils soient accessibles aux élèves lors des activités de remédiation (Module d'évaluation).

Déroulement suggéré d'une séance-classe de la phase d'apprentissage

Séquence	Activités	
1ère	Mise en train	<ul style="list-style-type: none"> – Récitation des poèmes connus, – ou apprentissage d'un nouveau poème, – ou apprentissage d'une chanson.
	Le maître raconte	– Lecture d'une séquence d'un conte : les élèves écoutent (quelques minutes).
	Expression orale	<p>1) Mise en situation : Le maître introduit cette activité par la présentation de la situation placée entre guillemets dans la fiche pour contextualiser les apprentissages.</p> <p>2) a/ Exploitation du support collectif qui constitue une suite à l'étape précédente et fait avancer « le récit des événements ». b/ Introduction et réemploi des éléments linguistiques du jour.</p> <p>3) Travail systématique et structuré sur une structure particulière pour en assurer la fixation.</p> <p>4) Poursuite de l'exploitation du support.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ou introduction d'une nouvelle séquence de l'histoire / du récit. • ou retour au vécu des enfants (transfert). • ou reprise de l'histoire dans sa totalité par les élèves (avec les supports).
2ème	Lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulation des messages : <ul style="list-style-type: none"> – Lecture-compréhension. – Découpage en mots. – Jeux variés avec les étiquettes-mots. <li style="text-align: center;">ou • Exploitation des textes de synthèse et des mots nouveaux. Ces derniers sont présentés dans des phrases et accompagnés d'illustrations pour en assurer la compréhension. – Identification et manipulation de ces mots. – Réalisation collective et orale des questions de compréhension contenues dans le manuel avec lectures justificatives – Réalisation individuelle et écrite de la question du cahier d'activités avec exploitation des réponses. • La lecture à haute voix sera omniprésente.

Séquence	Activités	
	<p style="text-align: center;">Etude des graphies ou activités à caractère intégratif</p>	<p>1) Appropriation des graphies à l'étude.</p> <p>Important :</p> <p>– L'étape de reconnaissance auditive sera assimilée à une séance de phonétique avec l'identification du son et la mise en œuvre de jeux variés de discrimination, d'émission et de production.</p> <p>Les oppositions sont à prévoir. Exemples : a / an . i / u . u / ou etc.</p> <p>En J4 et J7, réalisation, sur le cahier d'activités, d'exercices à caractère intégratif.</p>

Remarque

Ce déroulement est suggéré, il est donc donné à titre indicatif.
Le maître peut prendre des initiatives s'il le juge nécessaire.

Modules d'apprentissage

9 et 10

DU MODULE 9 AU MODULE 10

Compétences à développer

A l'oral	Intégrer les acquis des modules 9 et 10 pour décrire et raconter le quotidien de la vie en ville et à la campagne.
A l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> – Lire globalement de nouveaux messages et des textes en rapport avec les sous-thèmes. – Manifester sa compréhension en répondant à des questions. – Intégrer les graphies étudiées pour former des syllabes, des mots et produire des énoncés simples (phrases).

Modules	Sous-thèmes
Module 9	La semaine des Dupré
Module 10	La campagne, quel plaisir !

Oral : objectifs spécifiques et de communication	Lecture-Ecriture : objectifs spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> * Réciter des poèmes : <ul style="list-style-type: none"> • Que fait ton père ? • Jeux de plein air. * Interpréter les chansons au choix. * Ecouter un conte. * S'exprimer pour : <ul style="list-style-type: none"> • identifier des métiers, des lieux, des personnages, des animaux. • indiquer la profession d'une personne. • situer des actions dans l'espace et dans le temps. • décrire des actions et indiquer leur finalité. • décrire des moments de loisirs. • raconter une / des mésaventure(s). * Utiliser le vocabulaire et les structures spécifiques aux métiers, aux loisirs et à la vie au grand-air. * Exploiter les informations contenues dans les pages documentaires "Je découvre" : des pays et des plats / Nos amies les bêtes. 	<ul style="list-style-type: none"> * Lire globalement de nouveaux messages en rapport avec les sous-thèmes. * Lire des textes de synthèse : <ul style="list-style-type: none"> • Le matin • A la ferme • Samedi soir • A la campagne * Lire des mots globalisés et d'autres synthétisables. * Reconnaître, lire et écrire les graphies : a, l, i, m, u, r, o, d, ou, t. * Lire et écrire des syllabes, des mots. * Produire des énoncés simples pour légènder un dessin. * Manipuler par écrit le vocabulaire spécifique aux sous-thèmes. * Lire un texte injonctif "J'agis" (Recette) : une omelette / le mouton.
INTEGRATION – Révision - Dictée à l'adulte. (JOURNÉES-PALIERS) : – Situation à caractère intégratif - Fiche d'intégration.	
EVALUATION - REMÉDIATION	

La semaine des Dupré

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Mise en train		- Poème : Que fait ton père ? (p. 51) - Chant au choix du maître.		- J'écoute une histoire : conte au choix du maître.	
Expression orale	Objectifs de communication	<i>Les professions des Dupré</i> -décrire une action. -caractériser une personne en indiquant la profession qu'elle exerce.	<i>Les déplacements des Dupré</i> -décrire une action. -indiquer la finalité d'une action.	<i>Dans la rue</i> -décrire et caractériser un lieu (la rue). -décrire des actions.	<i>L'après-midi des enfants</i> - décrire les actions. - indiquer la finalité d'une action.
	Structures	-aller à/au ... -phrase à verbe être+GN <i>Patrice est vétérinaire.</i> -la forme affirmative et négative. <i>Ma mère travaille.</i> <i>Ma mère ne travaille pas.</i>	Structures : <u>prendre + moyen de transport</u> <u>aller en + moyen de transport</u> -phrase à COD. <i>Patrice prend le métro</i> -pour + infinitif -phrase interrogative.	-Phrase à COD + expansion <i>Patrice traverse la rue au feu vert.</i> -GN + GV(V + GNP) <i>Patrice monte dans le métro.</i> -employer la structure : <u>il faut / il ne faut pas + V. à l'infinitif.</u>	<u>aller à / au ... pour + infinitif.</u> <i>Amélie va à la piscine pour nager.</i> - GN + GV - Apprendre à ... - Jouer de ... * Les formes de phrases. * La phrase interrogative.
	Lexique	un travail - travailler la directrice / le directeur un vétérinaire - un cabinet - un bureau - un chat - un chien - une tortue - un lapin - un oiseau.	Le travail - le métro - la voiture - l'école prendre - aller pour	La rue - le trottoir - la circulation - les gens - le feu - le métro - une voiture - une moto - un autobus - rouler. traverser - monter - marcher - s'arrêter - attendre - rouge / vert.	une maison de jeunes une piscine - une guitare apprendre
	Messages	-Patrice et Chantal vont au travail. -Je suis directrice d'école. -Je suis vétérinaire.	Patrice prend le métro pour aller au travail. Chantal va au travail en voiture.	Patrice traverse la rue au feu vert. Patrice monte dans le métro.	Proposer éventuellement: Amélie nage dans la piscine. Bruno joue de la guitare.
	Lexique informel	l'école - la classe - le maître - la maîtresse - le dentiste - le mécanicien - le maçon - le menuisier...	habiter près de / loin de près - loin l'autobus - un vélo - une moto - à pied une pharmacie - une école - le travail.	feu rouge / vert monter - descendre - regarder - faire attention - vite.	la musique aller - nager - jouer de + instrument de musique -demander : que fais-tu ?
	Supports	Supports collectifs : M9 - Images 1 et 2.	Supports collectifs : M9 - Images 3 et 4.	Support collectif : M9 - Image 5.	Supports collectifs : M9 - Images 6 et 7.
Cassette - T. F. + Figurines.					

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Mise en train		<ul style="list-style-type: none"> • Poème : Que fait ton père ? • Chant au choix du maître. 		<ul style="list-style-type: none"> • J'écoute une histoire : conte au choix du maître. 	
Expression orale	Objectifs de communication	<p style="text-align: center;"><i>Chez le vétérinaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –décrire des actions. –situer une action dans l'espace. –décrire un état. 	<p style="text-align: center;"><i>Le samedi soir des Dupré</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –décrire des actions. –situer une action par rapport à une autre. –exprimer un besoin. 	<ul style="list-style-type: none"> –situer une action dans le temps. –décrire des actions. –rendre compte d'événements de la vie quotidienne. 	Exploitation de la page documentaire : Je découvre des pays et des plats !
	Structures	<p>–GN + GV + GNP</p> <p><i>Patrice soigne les animaux dans son cabinet.</i></p> <p>–Phrase à verbe être.</p> <p><i>la fillette est triste.</i></p>	<p>–Phrase à verbe avoir.</p> <p><i>j'ai faim / soif</i></p> <p>–GN + GV (aller à...) + GNP</p> <p><i>toute la famille va au cinéma après le restaurant.</i></p> <p>–Les types et formes de phrases.</p>	Les structures qui nécessitent une consolidation.	
	Lexique	le cabinet - un animal - des animaux - des malades - soigner - arriver.	un restaurant - le cinéma - un film - une famille - le dîner aller - manger - voir - choisir - après.	Le lexique du module.	
	Messages	Dans son cabinet, patrice soigne des animaux malades.	Après un dîner au restaurant, toute la famille va au cinéma.		
	Lexique informel	arriver - voler - marcher - nager - faire - pleurer - rire - prendre - donner - remettre un chien - un oiseau - un canard - un singe - un bassin - une grimace - un bandage - une patte - des images - un mur - triste - content(e)	s'habiller - se peigner - mettre/porter + nom de vêtements : pantalon - jupe - robe - chemise. Adjectifs de couleur + beau - joli - faim - soif - des pâtes - la viande - du poisson - de la salade - du fromage - du jus - de l'eau. manger - boire - vouloir content - joyeux - heureux autour –Apprécier : <i>comme c'est bon !</i> –Question : <i>que manges-tu ?</i>	Le vocabulaire qui correspond à la situation de communication.	
	Supports	Support collectif : M9 - Images 1 - 2 - 3 - 4	Support collectif : M9 - BD - Images 5 - 6 et 7	Supports collectifs : du M9	
		Cassette - T. F. + Figurines.			

Recommandations

A l'oral : – Les structures soulignées feront l'objet d'un apprentissage systématique structuré.

A l'écrit : – La révision des lettres étudiées doit précéder la présentation de la nouvelle graphie. Des exercices de combinatoire à partir des tableaux de sons et cartésien sont recommandés.

– L'exploitation de l'environnement écrit (maisons de mots - messages écrits et autres panneaux) est également recommandée aussi bien pour la manipulation des messages écrits que pour l'étude des graphies.

La semaine des Dupré

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture	*Lire et mémoriser les messages du jour. patrice et chantal vont au travail. je suis directrice d'école. je suis vétérinaire.	*Réactiver les acquis de la J1 *Lire et mémoriser le message du jour. patrice prend le métro pour aller au travail. chantal va au travail en voiture.	*Réactiver les acquis des J1 et J2 *Lire et mémoriser les messages du jour. patrice traverse la rue au feu vert. patrice monte dans le métro.	*Lire de manière intelligible et expressive le texte de lecture : le matin. *Réaliser les questions de compréhension.	*Lire et mémoriser le message du jour. dans son cabinet, patrice soigne les animaux.	*Réactiver les acquis de la J5 *Lire et mémoriser le message du jour. après un dîner au restaurant, toute la famille va au cinéma.	*Lire de manière expressive et intelligible le texte de lecture : Samedi soir. *Réaliser les questions de compréhension.	*Exploiter les pages : * je joue avec mots * j'agis : une recette.
	– Lire les messages capitalisés. – Lire de nouveaux messages dont le lexique est puisé dans les messages capitalisés.							
Etude des graphies	* Reconnaissance auditive (phonétique). * Reconnaissance visuelle. * Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <b style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">a l i * Exploitation du cahier d'activités.			Réalisation de/d' – 1 exercice de lecture. – 3 exercices d'intégration des graphies.			Réalisation de/d' – 1 exercice de lecture. – 3 exercices d'intégration des graphies.	
Supports	– bandelettes comportant les messages écrits (en script et en cursive). – étiquettes-mots. – maisons de mots. – tableaux de sons et cartésien.							
	Manuel pages 52-53 Cahier d'activités page 42	Manuel pages 54-55 Cahier d'activités page 43	Manuel pages 56-57 Cahier d'activités page 44	Manuel pages 58-59 Cahier d'activités page 45	Manuel pages 60-61 Cahier d'activités page 46	Manuel pages 62-63 Cahier d'activités page 47	Manuel pages 64-65 Cahier d'activités page 48	Manuel pages 6 page 48

<p>J1 • <i>Les professions des Dupré.</i></p> <p>« Le matin, Bruno et Amélie vont à l'école. Patrice et Chantal vont au travail. » * Présenter et exploiter le support collectif : « Patrice est vétérinaire. Il a un cabinet. Il soigne les animaux (citer des animaux). Chantal est directrice d'école. L'école de Chantal est loin de la maison. Amélie et Bruno vont dans une école près de la maison. » * Faire utiliser le vocabulaire et les structures du jour. * Présentation des messages → Lecture.</p> <p>• <i>Le travail des parents.</i></p> <p>Retour au vécu. Les élèves nomment les professions / les métiers de leurs parents. Recours aux figurines. Injecter le lexique nécessaire.</p>	<p>J4 • <i>L'après-midi des enfants Dupré.</i></p> <p>« Hier, nous avons laissé Patrice dans le métro, nous le verrons demain à son travail. Voyons, maintenant ce que font Amélie et Bruno après l'école. A quatre heures Amélie et Bruno rentrent de l'école. Ils prennent un goûter puis ils vont à la maison de jeunes. » * Présenter le support visuel et l'exploiter. Amélie nage dans la piscine. Bruno joue de la guitare. * Retour au vécu des élèves: que font-ils après le goûter ?</p> <p><i>Important: l'activité orale est à réaliser après la lecture.</i></p>
<p>J2 • <i>Les déplacements des Dupré.</i></p> <p>« Patrice et Chantal habitent près de l'école des enfants mais loin de leur travail. Les Dupré ont une seule voiture. Patrice prend le métro pour aller au travail. Avant d'aller au travail, Chantal dépose Nadine au jardin d'enfants. Patrice accompagne Amélie et Bruno à l'école. » * Présenter le support visuel et l'exploiter. * Présentation des messages → lecture.</p> <p>• <i>Déplacements des élèves et de leurs parents.</i></p> <p>Retour au vécu pour réinvestir les acquis. Identifier et nommer des moyens de transport.</p>	<p>J5 • <i>Chez le vétérinaire.</i></p> <p>« Patrice arrive à son travail. Il trouve dans son cabinet une dame avec une petite fille en larmes tenant dans ses bras un petit chat blessé à la patte. » * Présenter la BD-support, images 1 et 2 et l'exploiter : « Patrice parle avec la petite fille et prend le chat. » * Présenter le message → lecture. « Dans son cabinet, Patrice soigne les animaux. »</p> <p>• <i>La décoration du cabinet de Patrice.</i></p> <p>« Pendant que Patrice soigne le chat, que fait la petite fille? » * Exploiter les images 3 et 4 de la BD. « La petite fille regarde les images sur les murs : – un oiseau en train de voler – un canard qui nage dans le bassin – un singe qui fait des grimaces. Patrice rend le petit chat à la fillette qui le remercie. »</p>
<p>J3 • <i>Dans la rue.</i></p> <p>« Pour arriver au métro, Patrice doit marcher un peu. Il marche sur le trottoir. Il s'arrête au feu rouge. Il traverse la rue au feu vert. Il attend le métro. Le métro arrive. Patrice monte dans le métro. » * Présenter le support visuel du jour et l'exploiter. * Présentation des messages → Lecture.</p> <p>• <i>Code de la route pour piéton.</i></p> <p>Retour au vécu. Les élèves disent ce qu'ils doivent faire ou ne pas faire dans la rue.</p>	<p>J6 • <i>Le samedi soir des Dupré.</i></p> <p>« C'est le samedi soir, les Dupré sortent. Ils vont veiller. Demain, c'est dimanche, ils se lèveront tard. Pour sortir, les Dupré se sont bien habillés. Qu'est-ce qu'ils portent ? » * Exploiter l'image 1 de la BD du jour (noms de vêtements, adjectifs, adjectifs de couleur). * Exploiter l'image 2 de la BD. « Au restaurant, ils mangent du poisson, de la viande, des pâtes... » * Exploiter l'image 3 : « Les Dupré vont au cinéma » * Présentation du message → Lecture.</p> <p>J7 Reconstitution de la semaine des Dupré. Réactiver les acquis. <i>L'activité de l'oral est à réaliser après la lecture.</i></p> <p>J8 Exploitation de la page documentaire "je découvre": des pays et des plats. Alternance oral / lecture.</p>

La campagne, quel plaisir !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Mise en train		<ul style="list-style-type: none"> • Poème : Jeux de plein air (p. 69) • J'écoute une histoire : conte au choix du maître. • Chant au choix du maître. 			
EXPRESSION ORALE	Objectifs de communication	<p><i>Les Dupré en vacances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -situer une action dans le temps et l'espace. -décrire une action. -rendre compte d'un événement. 	<p><i>Les animaux de la ferme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -informer. -situer une action dans l'espace. -identifier et énumérer des animaux. 	<p><i>Le matin à la ferme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -situer une action dans le temps. -décrire des actions. 	<p><i>La mésaventure d'Amélie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -situer une action dans l'espace. -décrire des actions. -raconter une mésaventure.
	Structures	<ul style="list-style-type: none"> -phrase à présentatif. <i>c'est le printemps.</i> -GN + GV (V + COD)+ GNP <i>la famille Dupré passe les vacances à la campagne.</i> -passer les vacances à / au / en - aller chez... 	<ul style="list-style-type: none"> -GNP + il y a + GN <i>dans la ferme, il y a des animaux.</i> -l'énumération : <i>Des moutons, des poules, des vaches et des lapins.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -GNP + GN + GV (V+Adv.) <i>Le matin, les enfants se lèvent tôt.</i> -phrase à 2 compléments <i>Bruno jette des grains aux poules.</i> -GN + GV (V+COD) <i>Amélie ramasse les œufs.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -GN + GV(V + GNP) <i>Amélie est dans le poulailler.</i> -phrase à COD <i>Amélie ramasse les œufs</i> -phrase sans compl. <i>Amélie tombe.</i> <i>Amélie pleure.</i> - aller + infinitif <i>Elle va faire une omelette.</i>
	Lexique	le printemps - la famille - les vacances la campagne passer - embrasser chez.	la ferme - le mouton - la poule - la vache - le lapin. beaucoup - adjectifs de couleur - brouter - picorer.	le matin - les grains - les poules - les œufs se lever - jeter - ramasser aider - tôt.	le matin - le poulailler - les œufs - une omelette tomber - pleurer - casser - faire - rire entendre - relever - arriver.
	Messages	C'est le printemps, la famille Dupré passe les vacances à la campagne.	Dans la ferme, il y a beaucoup d'animaux : des moutons, des poules, des vaches et des lapins.	Le matin, les enfants se lèvent tôt. Bruno jette des grains aux poules. Amélie ramasse des œufs	Proposer éventuellement Amélie tombe. Amélie pleure.
	Lexique informel	grand-père - grand-mère une ferme - la cour de la ferme - aller - habiter - passer - arriver.	arroser - manger (brouter) courir - gros - méchant - gentil - amusant - le coq - le canard - le dindon - le poulailler - le lion - le singe - l'éléphant - le tigre - le zoo - la télé...	une carotte - une laitue - une feuille de laitue - un verre de lait - donner	Selon les besoins langagiers des élèves.
	Supports	Support collectif : M10 - Image 1.	Support collectif : M10 - Image 2.	Support collectif : M10 - Image 3.	BD « la mésaventure d'Amélie » M10 - Images 4 - 5 et 6.
	Cassette - T. F. + Figurines.				

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8	
Mise en train		<ul style="list-style-type: none"> • Poème : Jeux de plein air. • Chant au choix du maître. • J'écoute une histoire : conte au choix du maître. 				
EXPRESSION ORALE	Objectifs de communication	<p><i>Les enfants s'amuse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -décrire un état -décrire une action -situer une action dans l'espace. 	<p><i>La mésaventure de Bruno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -situer une action dans le temps. -décrire des actions. -raconter un événement. 	<p><i>La mésaventure de Nadine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -situer une action dans l'espace -raconter un événement -indiquer la finalité d'une action. 	Exploitation de la page documentaire : Je découvre : les animaux et leurs petits	
	Structures	<p>-la phrase impersonnelle <i>il fait beau.</i> -phrase à verbe être <i>Les arbres sont fleuris.</i> -phrase sans complément <i>Les enfants s'amuse.</i> -GN + V + GNP <i>Bruno monte sur un cheval.</i> -monter sur... / dans...</p>	<p>-GN + GV (V+ GNP) <i>Patrice et Chantal se promènent dans les champs.</i> -phrase sans complément. <i>Les fermiers travaillent.</i> -phrase à COD. <i>Ils cueillent des pommes.</i> -le pronom substitut : ils -avoir mal à... / au...</p>	<p>-GN + être + GNP <i>Nadine est dans le champ.</i> -phrase à COD <i>Nadine lache le lapin.</i> -phrase sans complément <i>Le lapin se sauve.</i> GN + GV + pour + infinitif <i>Nadine lâche le lapin pour prendre la pomme.</i></p>		
	Lexique	un arbre - un pré - un cheval - s'amuser - monter - dessiner - courir après - beau - fleuri.	vouloir - cueillir - attacher une pomme - un arbre - un pommier.	tenir - donner - lacher - prendre - se sauver - pleurer - crier - courir après. le bras - une pomme - un fermier rire - raconter		
	Messages	Il fait beau, les arbres sont fleuris. les enfants s'amuse dans le pré. Bruno monte sur un cheval	Bruno veut cueillir une pomme.			
	Lexique informel	vouloir attraper - il fait beau - le soleil brille - le ciel est bleu.	tomber - avoir mal - regarder le pied - la jambe - la main - le bras.			
	Supports	Support collectif : BD « la mésaventure de Bruno ». M10 - Image 7.	Support collectif : M10 - Images 8 - 9 et 10.	BD « la mésaventure de Nadine. » M10 - Images 11-12-13 et 14.		Manuel : Page : 85

La campagne, quel plaisir !

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture	<p>*Lire et mémoriser les messages du jour « c'est le printemps, la famille Dupré passe les vacances à la campagne. »</p>	<p>*Réactiver les acquis de la J1</p> <p>*Lire et mémoriser le message du jour: «dans la ferme, il y a beaucoup d'amoureux : des moutons, des poules, des vaches et des lapins.»</p>	<p>*Réactiver les acquis des J1 et J2</p> <p>*Lire et mémoriser les messages du jour.</p> <p>«le matin, les enfants se lèvent tôt. bruno jette des grains aux poules. amélie ramasse les œufs.»</p>	<p>*Lire de manière intelligible et expressive le texte : «à la ferme»</p> <p>*Réaliser les questions de compréhension.</p>	<p>*Lire et mémoriser le message du jour: «il fait beau, les enfants s'amuse dans le pré. Bruno monte sur un cheval.»</p>	<p>*Réactiver les acquis</p> <p>*Lire et mémoriser les messages écrits du jour.</p> <p>«bruno veut cueillir une pomme.»</p>	<p>*Lire de manière intelligible et expressive le texte «à la campagne»</p> <p>*Réaliser les questions de compréhension.</p>	<p>*Exploiter les pages :</p> <p>*je joue avec les mots</p> <p>* j'agis : le mouton.</p>
Etude des graphies	<p>* Reconnaissance auditive (phonétique)</p> <p>* Reconnaissance visuelle.</p> <p>* Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D.</p> <p style="text-align: center;">r o d</p> <p>* Exploitation du cahier d'activités.</p>	<p>– Lire les messages capitalisés.</p> <p>– Lire de nouveaux messages dont le lexique est puisé dans les messages capitalisés.</p>		<p>Réalisation d' / de</p> <p>– 1 exercice de lecture.</p> <p>– 3 exercices d'intégration des graphies.</p>	<p>* Reconnaissance auditive (phonétique).</p> <p>* Reconnaissance visuelle.</p> <p>* écriture ou t</p> <p>* Exploitation du cahier d'activités.</p>	<p>Réalisation d' / de</p> <p>– 1 exercice de lecture.</p> <p>– 3 exercices d'intégration des graphies.</p>		
Supports	<p>Manuel pages 70-71 Cahier d'activités page 49</p>	<p>Manuel pages 72-73 Cahier d'activités page 50</p>	<p>Manuel pages 74-75 Cahier d'activités page 51</p>	<p>Manuel pages 76-77 Cahier d'activités page 52</p>	<p>Manuel pages 78-79 Cahier d'activités page 53</p>	<p>Manuel pages 80-81 Cahier d'activités page 54</p>	<p>Manuel pages 82-83 Cahier d'activités page 55</p>	<p>Manuel pages 84-86</p>

<p>J1 • <i>Les Dupré en vacances</i></p> <p>« C'est les vacances. Chantal et les enfants ne vont pas à l'école. Patrice prend un congé. Ils vont tous chez grand-père. »</p> <p>* Présenter le support collectif et l'exploiter. « C'est le printemps, la famille Dupré passe les vacances à la campagne.. »</p> <p>* Faire utiliser le vocabulaire et les structures du jour * Présenter des messages —> Lecture.</p> <p>• <i>Projets de vacances</i></p> <p>« Les Dupré passent les vacances à la campagne chez grand-père et vous ? Les élèves parlent de leurs projets, de leurs habitudes pour réinvestir ce qui a été vu en (a). Injecter le vocabulaire adéquat si besoin.</p>	<p>J4 <i>La mésaventure d'Amélie</i></p> <p>Rappel de la situation de la veille. *Présenter la BD du jour «En rentrant, Amélie tombe et casse des œufs...» pour introduire et faire utiliser le lexique et les structures prévus</p> <p><i>Important : l'activité orale est à réaliser après la lecture.</i></p>
<p>J2 • <i>Les animaux de la ferme</i></p> <p>« A la campagne grand-père habite dans une ferme. Grand-père a beaucoup d'animaux. »</p> <p>* Présenter le support collectif et l'exploiter « Dans la ferme, il y a beaucoup d'animaux : des moutons, des poules, des vaches et des lapins. » etc. —> voir tableau J2. * Présentation des messages —> lecture.</p> <p>• <i>Les animaux connus</i></p> <p>Les enfants parlent des animaux qu'ils connaissent et où ils les ont vus (animaux domestiques - animaux du zoo - animaux vus à la télé).</p>	<p>J5 <i>Les enfants s'amuse</i></p> <p>« C'est l'après-midi, les enfants sont dans le pré. »</p> <p>* Présenter le support collectif et l'exploiter. « il fait beau. Les arbres sont fleuris. Les enfants s'amuse dans le pré. Bruno monte sur un cheval »</p> <p>* Présentation des messages —> lecture.</p>
<p>J3 • <i>Le matin à la ferme</i></p> <p>« A la ferme, les enfants sont heureux d'aider grand-père et grand-mère. Que font-ils ? »</p> <p>* Présenter le support collectif et l'exploiter «Le matin, les enfants se lèvent tôt». Bruno jette des grains aux poules. Amélie ramasse les œufs, etc. * Présentation des messages —> Lecture.</p> <p>• <i>Le mouton de l'Aïd</i></p> <p>« Pour l'Aïd, ton père achète un mouton. Tu t'en occupes. Que fais-tu ? »</p> <p>Les élèves décrivent les différentes actions.</p>	<p>J6 <i>La mésaventure de Bruno</i></p> <p>Rappel de la situation de la veille. « Bruno n'a pas l'habitude de monter sur un cheval ». * Présenter l'image 1 de la BD et l'exploiter. « Bruno veut cueillir une pomme ». Qu'est-ce qui lui arrive ? * Présenter les autres images pour réinvestir les acquis, introduire et faire utiliser le vocabulaire et les structures prévus. * Présentation des messages —> Lecture.</p>
<p>J8 Exploitation de la page documentaire :</p> <p>– Faire identifier et utiliser le lexique relatif aux animaux et leurs petits. – Faire parler de l'aspect utilitaire de ces animaux.</p> <p>Alternance oral / lecture.</p>	<p>J7 • <i>La mésaventure de Nadine</i></p> <p>* Présenter la BD support visuel du jour pour introduire et faire utiliser les structures et le vocabulaire du jour : « Nadine lâche le lapin qui se sauve... »</p> <p>• « <i>Que de bobos !</i> »</p> <p>*Présenter tous les supports collectifs pour réinvestir les acquis des journées précédentes (J4 - J7).</p> <p><i>Important : l'activité orale est à réaliser après la lecture.</i></p>

Modules 9 et 10

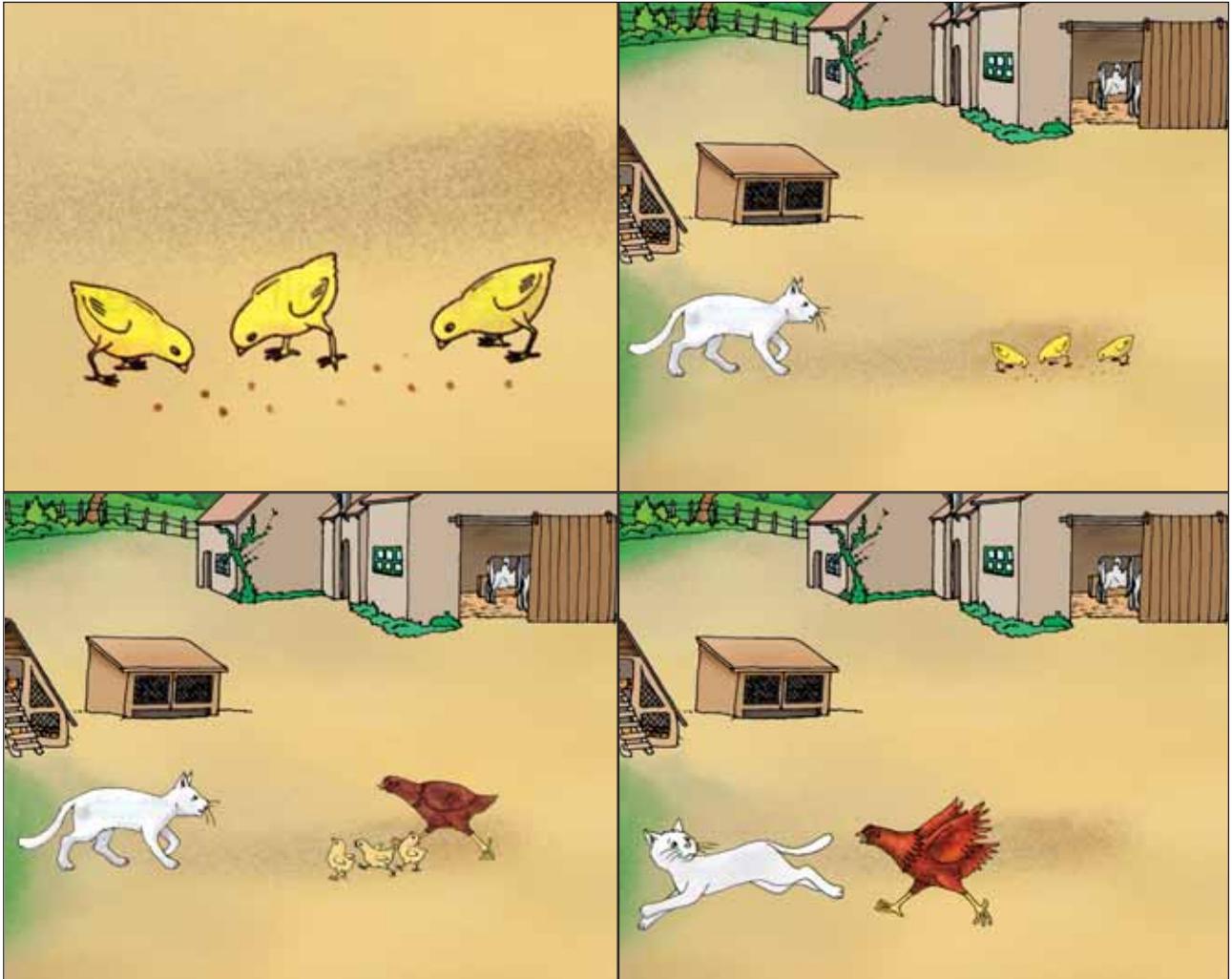
INTEGRATION (Journées-paliers)

Activités au choix du maître

- * **Dictée à l'adulte**
- * **Situations à caractère intégratif**
- * **Fiche d'intégration** (*dans le fichier-classe disponible à l'école*)

JOURNÉES-PALIERS

Dictée : Dans la cour de la ferme



* Les élèves racontent l'histoire à partir des images **qui se trouvent, aussi, sur leur cahier d'activités** (page 56).

* Le maître écrit le 1er jet au T.N. : transcription **sans correction rigoureuse** des structures.

* Le texte obtenu est relu et corrigé avec les élèves : ratures, mot barré et remplacé, introduction de pronoms pour éviter les répétitions... → le but est de faire prendre conscience de la manière dont se construit l'écrit.

* Le texte entièrement corrigé est recopié par le maître sur un panneau de papier qui sera affiché en classe.

Important : Le texte retenu doit être court.

SITUATION D'INTÉGRATION

Compétence(s) visée(s)

Intégrer les acquis linguistiques antérieurs pour :

- communiquer dans le cadre d'une situation liée aux sous-thèmes étudiés
- rédiger un énoncé et le lire
- décrire un lieu et une scène de vie à la campagne.

Objectifs de communication à intégrer	Contenu linguistique à mobiliser
<ul style="list-style-type: none">* nommer des lieux, des actions, des animaux.* caractériser les vêtements par la couleur.* localiser un lieu / une personne.* décrire un état.* raconter un événement.	<ul style="list-style-type: none">* les structures de la phrase simple.* la structure : aller à ... / chez ...* les adjectifs / les adjectifs de couleur.* les termes de localisation.* le lexique en rapport avec les sous-thèmes : « La semaine des Dupré » « La campagne, quel plaisir ! »* les graphies : a - l - i - m - u - r - o - d - t* les mots globalisés.

Situation

Bruno et Amélie sont à la campagne chez grand-père. Ils invitent leur ami Mario à venir passer quelques jours à la campagne.

Que va faire Mario ?

Productions suggérées

- Un énoncé sur les préparatifs et le déplacement de Mario (oral/écrit).
- La description de la campagne (écrit).
- Les événements vécus à la campagne (oral/écrit).
- Un texte de synthèse (produit collectivement).

Important :

- 1 - Cette situation peut être réalisée en 2 jours parallèlement à d'autres activités programmées par le maître.
- 2 - Si cette situation s'avère longue à traiter, elle peut être subdivisée en 2 mini-situations.

1^{ère} mini-situation

Garder le même énoncé que celui présenté sur la page précédente mais arrêter l'exploitation à la fin de la 3^{ème} séquence : Les séquences 1, 2 et 3 constituent une unité cohérente.

2^{ème} mini-situation

Modifier l'énoncé initial, exemple :

Mario va passer quelques jours à la campagne chez ses amis Amélie et Bruno. A la ferme les enfants s'occupent...

L'exploitation de cette situation commencera à la 4^{ème} séquence et se poursuivra jusqu'à la fin.

Le texte de lecture proposé sera, lui aussi, découpé en deux parties :

mini-situation 1 : Mario demande un pré.

mini-situation 2 : Mario arrive le petit agneau.

- 3 - Le travail écrit qui sera proposé par le maître est à préparer (polycop ou autre formule au choix : recours au cahier de recherche, ardoise etc.)

SÉQUENCES	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	MODALITÉS DE RÉALISATION	REMARQUES								
1 ^{ère} séquence	<p>– Le maître présente la situation de départ. – pose la question et attend les réponses des élèves.</p> <p>– Le maître dit « Les parents de Mario acceptent de le laisser partir.» et – il demande aux élèves de barrer les réponses non retenues.</p>	<p>Réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mario demande à ses parents de le laisser partir. – il ne va pas aller à la campagne. – il va aller à la campagne. – il demande à ses parents de l’emmener. – etc. <p>Consigne : Barre ce qui est faux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Travail collectif oral. – Transcription des différentes propositions au TN. <p>Travail collectif oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Suppression des idées non retenues du TN. – Faire lire les énoncés retenus par quelques élèves. 									
2 ^{ème} séquence	<p>– Le maître poursuit le récit : « Mario est content. Il va retrouver ses amis. Il se lève tôt. Il met de beaux vêtements. » Que porte-t-il ? – présente un support : Mario portant un pantalon bleu une chemise rouge des chaussures noires.</p> <p>– Le maître écrit au TN l'exercice :</p> <table border="1" data-bbox="1146 1140 1274 1643"> <tr> <td>rouge</td> <td>bleu</td> <td>jaune</td> <td>noires</td> </tr> <tr> <td>pantalon</td> <td colspan="2">chaussures</td> <td>chemise</td> </tr> </table> <p>Mario porte un beau une jolie et des</p>	rouge	bleu	jaune	noires	pantalon	chaussures		chemise	<p>Consigne : Regarde l'image et dis ce que porte Mario.</p> <p>Réponses orales attendues Mario porte un pantalon bleu, une chemise rouge et des chaussures noires (possibilité de caractériser les vêtements par d'autres adjectifs : beau / joli ...)</p> <p>Consigne : Lis les étiquettes et complète la phrase pour dire ce que porte Mario.</p>	<p>TF / Figurines</p> <p>Travail collectif oral.</p> <p>Travail individuel écrit. Préciser qu'il y a un intrus.</p>	<p>Au fur et à mesure de l'avancement des travaux, élaborer un texte de lecture avec les réponses obtenues aux différentes étapes. (voir suggestion à la fin de cette fiche.)</p>
rouge	bleu	jaune	noires									
pantalon	chaussures		chemise									

SÉQUENCES	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	MODALITÉS DE RÉALISATION	REMARQUES																			
<p>– Le maître poursuit le récit : « Maintenant Mario est prêt. Il sort de la maison et va à l'arrêt du bus. »</p> <p>– présente l'itinéraire de Mario.</p> <p>– écrit au TN l'exercice suivant :</p> <table border="1" data-bbox="397 1132 526 1641"> <tr> <td>sur</td> <td>feu vert</td> <td>trottoir</td> <td>monte</td> </tr> <tr> <td>devant</td> <td>traverse</td> <td>pharmacie</td> <td>dans</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>feu rouge</td> </tr> </table> <p>Mario marche (<i>sur</i>) le (<i>trottoir</i>), il passe (<i>devant</i>) une pharmacie, il attend le (<i>feu</i>) (<i>vert</i>) et il (<i>traverse</i>) la rue. Le voilà à l'arrêt. Mario (<i>monte</i>) dans l'autobus.</p>	sur	feu vert	trottoir	monte	devant	traverse	pharmacie	dans				feu rouge	<p>Consigne : Dis ce que fait Mario pour arriver à l'arrêt du bus.</p> <p>Consigne : Lis les étiquettes et complète les phrases. correction.</p>	<p>Travail collectif oral.</p> <p>Travail individuel écrit. Préciser qu'il y a un intrus.</p>	<p>L'itinéraire suivi par Mario est à tracer au T.N. d'après le descriptif contenu dans le paragraphe. Ne pas présenter oralement cet itinéraire avant la réalisation de l'activité: le plan suffira.</p>								
sur	feu vert	trottoir	monte																				
devant	traverse	pharmacie	dans																				
			feu rouge																				
<p>3ème séquence</p> <p>– Le maître poursuit « Mario est dans le bus depuis plus d'une heure. Il va bientôt descendre. Il regarde à travers la vitre. Que c'est beau ! »</p> <p>– présente une planche « campagne » et l'outil d'aide suivant.</p> <table border="1" data-bbox="1017 1132 1267 1641"> <tr> <td>le soleil</td> <td>boit</td> <td>verts</td> <td>dans le</td> </tr> <tr> <td>la campagne</td> <td>est</td> <td>de l'herbe</td> <td>pré</td> </tr> <tr> <td>les arbres</td> <td>broute</td> <td>fleurie</td> <td>à</td> </tr> <tr> <td>l'école</td> <td>brille</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>un cheval</td> <td>sont</td> <td>belle</td> <td></td> </tr> </table> <p>– demande aux élèves de se mettre en groupe et de choisir la meilleure production.</p>	le soleil	boit	verts	dans le	la campagne	est	de l'herbe	pré	les arbres	broute	fleurie	à	l'école	brille			un cheval	sont	belle		<p>Consigne : Regarde l'image et écris deux ou trois phrases pour dire ce que voit Mario.</p> <p>Chaque groupe lit l'énoncé choisi.</p>	<p>Travail individuel : sélection de quelques mots pour faire des phrases qui constitueront un énoncé descriptif. Préciser qu'il y a un intrus.</p> <p>Travail en groupe.</p>	<p>Faire lire l'énoncé obtenu et choisi.</p>
le soleil	boit	verts	dans le																				
la campagne	est	de l'herbe	pré																				
les arbres	broute	fleurie	à																				
l'école	brille																						
un cheval	sont	belle																					

SÉQUENCES	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	MODALITÉS DE RÉALISATION	REMARQUES					
<p>4^{ème} séquence</p>	<p>– Le maître poursuit : « Mario arrive. Il trouve Amélie et Bruno qui l'attendent... » Comment sont les enfants ?</p> <table border="1" data-bbox="359 1132 405 1635"> <tr> <td>– présente une image et l'outil d'aide suivant :</td> <td>les</td> <td>deux enfants</td> <td>tristes</td> <td>contents</td> </tr> </table> <p>– tu veux savoir ce que Mario voit à la ferme ?</p> <p>– propose une activité écrite.</p>	– présente une image et l'outil d'aide suivant :	les	deux enfants	tristes	contents	<p>Consigne : Regarde l'image et écris une phrase avec les étiquettes.</p> <p>Consigne : Ecoute et complète les phrases. A l.f.er.e, ma... voit beauc..p d'.ni.maux : .es pou.es, des .ou.ons, .es v.ches et des .apins. Les p..les, le c.q et les p..ssins p.c.rent des g.ains. La pe..te .or.ue .ange .ne lait.e.</p>	<p>Travail individuel.</p> <p>Travail individuel sur photocopies</p>	<p>Signaler aux élèves qu'il y a un intrus.</p>
– présente une image et l'outil d'aide suivant :	les	deux enfants	tristes	contents					
	<p>– le maître poursuit « le lendemain, les enfants se lèvent tôt. Après le petit déjeuner, les voilà bien occupés.» Que font-ils ?</p> <p>– présente un support visuel et un corpus :</p> <table border="1" data-bbox="988 1132 1152 1631"> <tr> <td>Mario - Amélie - Bruno - ramasse - donne - jette - cueille - au cheval - aux poules - de l'herbe - des œufs - des fruits</td> </tr> </table> <p>Image 1 : Mario donne de l'herbe au cheval. Image 2 : Amélie cueille des fruits. Image 3 : Bruno jette des grains aux poules.</p>	Mario - Amélie - Bruno - ramasse - donne - jette - cueille - au cheval - aux poules - de l'herbe - des œufs - des fruits	<p>– Hypothèses sur ce que font les enfants après le petit déjeuner. – Vérification des hypothèses par la réalisation de la consigne.</p> <p>Consigne : Regarde les images et écris une phrase pour chaque image.</p>	<p>Travail collectif oral.</p> <p>Travail individuel.</p>	<p>Signaler la présence d'intrus.</p>				
Mario - Amélie - Bruno - ramasse - donne - jette - cueille - au cheval - aux poules - de l'herbe - des œufs - des fruits									

SÉQUENCES	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	MODALITÉS DE RÉALISATION	REMARQUES																		
5 ^{ème} séquence	<p>– Le maître poursuit : « Voilà un fermier qui arrive. Il tient un petit agneau dans ses bras. Il cherche Patrice. » Pourquoi ?</p> <p>– présente une activité écrite.</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>a mal</td> <td>petit agneau</td> <td>le</td> <td>la patte</td> <td>à</td> <td>.</td> </tr> <tr> <td>marcher</td> <td>ne peut pas</td> <td>il</td> <td>.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>soigne</td> <td>animal</td> <td>patrice</td> <td>agneau</td> <td>l'</td> <td>.</td> </tr> </table>	a mal	petit agneau	le	la patte	à	.	marcher	ne peut pas	il	.			soigne	animal	patrice	agneau	l'	.	<p>Réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le petit agneau est malade. – Patrice est vétérinaire. – Patrice va soigner le petit agneau. – Le petit agneau a mal... <p>Consigne :</p> <p>Ecris des phrases avec les étiquettes pour connaître « l'histoire » de l'agneau.</p> <p>Correction inter-élèves</p> <p>Suivi d'une correction collective au TN.</p>	<p>Travail collectif oral.</p> <p>Travail individuel.</p>	
a mal	petit agneau	le	la patte	à	.																	
marcher	ne peut pas	il	.																			
soigne	animal	patrice	agneau	l'	.																	

Texte (proposé à titre indicatif)

Mario demande à ses parents de le laisser partir. Il va aller à la campagne.
Il porte un beau pantalon bleu, une jolie chemise rouge et des chaussures noires.
Mario marche sur le trottoir. Il passe devant une pharmacie. Il attend le feu vert et il traverse la rue.
L'autobus arrive. Mario monte dans l'autobus.
Que c'est beau ! La campagne est fleurie. Les arbres sont verts. Un cheval broute l'herbe dans un pré.
Mario arrive à la ferme. Amélie et Bruno sont contents.
A la ferme, Mario voit beaucoup d'animaux : des poules, des moutons, des vaches et des lapins.
Les poules, le coq et les poussins picorent des grains. La petite tortue mange une laitue.
Mario donne de l'herbe au cheval. Amélie cueille des fruits. Bruno jette des grains aux poules.
Le fermier arrive avec un petit agneau. Le petit agneau a mal à la patte. Il ne peut pas marcher. Patrice soigne l'animal.

Modules 9 et 10

Évaluation

Consignes de passation

Séquences	Consignes	Remarques
1	<p>Le maître raconte :</p> <p>« <i>Les grands parents d'Asma sont allés à Paris pour passer quelques jours chez leur fils, monsieur Hamouda, le père d'Asma</i> ».</p> <p>Faire réaliser l'exercice 1.</p>	Dire deux fois le début du récit.
2	<p>Poursuivre le récit :</p> <p>« <i>L'après-midi, toute la famille Hamouda va se promener dans le parc.</i> – <i>Comme c'est beau ! dit grand-mère.</i> <i>Il y a beaucoup d'arbres, de fleurs et d'animaux</i> »</p> <p>* Quels sont les animaux du parc ? * Que voit grand-mère ?</p> <p>Faire réaliser l'exercice 2.</p>	Colorier les perroquets en vert et jaune.
3	<p>Poursuivre le récit :</p> <p>« <i>Après la promenade, grand-père dit :</i> – <i>J'ai soif</i> – <i>Moi, j'ai faim, dit Asma.</i> – <i>Papa a soif, Asma a faim, allons dans un café, dit monsieur Hamouda</i> ».</p> <p>* Que font-ils au café ?</p> <p>Faire réaliser l'exercice 3.</p>	<p>Bien préparer le dialogue pour permettre aux élèves de bien distinguer les 3 personnes qui parlent.</p> <p>– Préciser qu'il y a des intrus dans l'exercice.</p>
4	<p>Poursuivre le récit :</p> <p>« <i>La famille Hamouda sort du café. Elle traverse la chaussée et marche sur le trottoir. Elle passe devant un magasin de jouets. Asma dit : « Attendez un peu, je veux regarder les jouets ».</i></p> <p>* Que voit Asma dans la vitrine du magasin de jouets ?</p> <p>Faire réaliser l'exercice 4.</p>	<p>Colorier les jouets sur des figurines ou dessins au T.N.</p> <p>ballon : noir / jaune robe de la poupée : rouge. cubes : bleus.</p>

Séquences	Consignes	Remarques									
5	<p>Dire</p> <p>Pour savoir comment se termine cette promenade vous allez écouter et compléter les phrases de l'exercice 5.</p> <p>La famille Hamouda rentre à la maison.</p> <p>Elle prend le métro.</p> <p>Asma rit : sa grand-mère a peur.</p> <p>Elle marche comme un robot.</p> <p>6 syllabes à évaluer.</p> <p>da - la —> <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; width: 80px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">C4</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; width: 80px;"></td></tr> </table> a</p> <p>ri - ro —> <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; width: 80px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">C4</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; width: 80px;"></td></tr> </table> b</p> <p>tro - mar —> <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; width: 80px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">C4</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; width: 80px;"></td></tr> </table> c</p> <p>* Le critère 7 de perfectionnement est à apprécier globalement.</p>		C4			C4			C4		
C4											
C4											
C4											

1 - je relie par une flèche.

Le grand-père d'Asma •



C1

La grand-mère d'Asma •



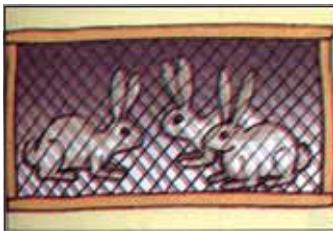
C1

Les parents d'Asma •



C1

2 - j'écris des phrases avec des étiquettes.



son(t) les lapins la cage dans .

.....
.....

C1 C2 C3



vert(s) parlent jaunes et deux oiseaux .

.....
.....

C1 C2 C3



nagent les canards .

.....
.....

C1 C2 C3

3 - a) je lis les mots du cadre.

grand-mère	boit	un gâteau
le père	joue	un jus
grand-père	mange	de l'eau
la mère		une pomme

b) je complète les phrases.

..... boit



C1 C2 C3

asma



C1 C2 C3

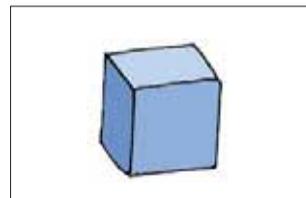
..... un café.



C1 C2 C3

4 - j'écris le nom des jouets.

.....



C1 C2 C3

.....



C1 C2 C3

.....



C1 C2 C3

5 - j'écoute et je complète.

la famille hamou..... rentre à maison.
 elle prend le mé..... asma t : sa grand-mère
 a peur. elle che comme un bot.

C4 a C4 a

C4 b C4 b

C4 c C4 c

Total des critères minimaux

C1 C2 C3 C4

Critère de perfectionnement
 (à apprécier globalement)

C7

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critère de perfectionnement
	C1	C2	C3	C4	C7
- Aucune maîtrise					
+ Maîtrise minimale insuffisante					
++ Maîtrise minimale					
+++ Maîtrise maximale					

Modules d'apprentissage 11 et 12

DU MODULE 11 AU MODULE 12

Compétences à développer

A l'oral	Intégrer les acquis des modules 11 et 12 pour : - échanger des répliques dans des scènes d'achats ; - décrire une fête familiale.
A l'écrit	- Lire globalement de nouveaux messages et des textes en rapport avec les sous-thèmes. - Manifester sa compréhension en répondant à des questions. - Intégrer les graphies étudiées pour former des syllabes, des mots et produire des énoncés simples (phrases).

Modules	Sous-thèmes
Module 11	Pousse, pousse ton chariot.
Module 12	Bonne fête !

Oral : objectifs spécifiques et de communication	Lecture-Ecriture : objectifs spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> * Réciter des poèmes : Ce qu'ils aiment / des cadeaux. * Interpréter des chansons. * Ecouter un conte * S'exprimer pour : <ul style="list-style-type: none"> – identifier des marchands, des commerces, des marchandises, des cadeaux. – décrire des lieux : marché / supermarché / un état. – décrire des scènes d'achats, des fêtes familiales. – situer des actions, des personnes dans l'espace et dans le temps. – donner / demander des renseignements. – indiquer la finalité d'une action. * Utiliser le vocabulaire et les structures spécifiques aux achats et aux fêtes. * Exploiter les informations contenues dans les pages documentaires. Je découvre : le trèfle nutritif et la grande famille. 	<ul style="list-style-type: none"> * Lire les nouveaux messages en rapport avec les sous-thèmes. * Lire les textes de synthèse : <ul style="list-style-type: none"> – Au marché – Au supermarché – L'anniversaire d'Amadou – Un cadeau pour grand-père. * Reconnaître, lire et écrire les graphies : e / eu - f - é / er / et / ez - n - on - b - an / en - s - in / ain / ein - p. * Lire et écrire des syllabes et des mots. * Produire un énoncé pour légender un dessin, répondre à une question. * Manipuler par écrit le vocabulaire spécifique aux sous-thèmes. * Lire un texte injonctif : les fruits et les légumes / j'offre un cadeau.
<p>INTEGRATION : – Révision – Dictée à l'adulte</p> <p>(JOURNÉES-PALIERS) : – Situation à caractère intégratif – Fiche d'intégration.</p>	
EVALUATION - REMÉDIATION	

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Pousse, pousse ton chariot !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : Ce qu'ils aiment. (p. 87) – J'écoute une histoire : conte au choix du maître. Chant au choix du maître.			
	Objectifs de communication	Chantal au marché. - Nommer des marchandises. - Décrire des actions et des lieux (vendre acheter - le marché) - Indiquer la finalité d'une action.	Au marché : les marchands. -Nommer des marchands et des marchandises. - Décrire des actions. - Localiser une personne dans l'espace. (X est chez le) (X est à la) - Enumérer	Au marché : Scènes d'achats - Nommer des marchandises (fruits, légumes, fleurs). - Demander un / des renseignements. - Donner un renseignement. - Entrer en contact / avec quelqu'un - prendre congé d'une personne.	Au marché : Jeux de rôles - Informer/s'informer dans le cadre de scènes d'achats dramatisées en classe.
	Structures	• La phrase à C.O.D <i>chantal achète des légumes.....</i> • GN + verbe aller + GNP. <i>chantal va au marché.</i> • GN + V. + GNP + pour + V. + GN <i>chantal va au marché pour acheter des</i> - L'énumération emploi du « et » ...	- GN+ aller être + chez le... - La phrase à C.O.D. <i>Chantal achète des fleurs / des légumes.</i> - <i>Le marchand vend ...</i> - <i>Le boucher</i> - <i>Le client paie le</i> - La phrase à présentatif : c'est / voici + GN.	- La phrase interrogative <i>Combien coûte un kilo de ?</i> - <i>Vous avez de / des</i> - La phrase à C.O.D. <i>Je veux 1/ .. kilo de</i> - La phrase impérative. <i>donnez moi</i> - Emploi des formules de politesse. <i>S'il vous plaît, merci, au revoir</i>	Reprise des structures des journées 1 - 2 - 3.
	Lexique	- un marché - un couffin - acheter - des légumes (tomates - carottes - laitue) des fruits (fraises - pommes - poires ...) de la viande - des fleurs - mettre dans - des clients.	le marchand de légumes et de fruits. - le boucher, le fleuriste - chez - vend - la boucherie - payer - demander - beau / belle - un kilo.	- Combien - coûte - à combien ...? - je veux - vous avez du / des ... ? - donnez-moi ... ? - s'il vous plaît - merci - au revoir - bonne journée - un euro - rendre la monnaie.	Reprise et réemploi du lexique introduit lors des journées 1 - 2 - 3.
	Messages	Chantal va au marché pour acheter des légumes, des fruits, de la viande et des fleurs.	Chantal va chez le marchand de fruits et de légumes, chez le boucher et chez le fleuriste.	Chantal est chez le fleuriste. elle achète de belles fleurs.	- Elaboration d'un énoncé de 3 ou de 4 phrases à partir des messages introduits lors des journées 1 - 2 et 3.
	Supports	Support collectif : M 11 - Images 1 et 2.	Support collectif : M11 - Images 3 et 4.	Support collectif : M11 - Image 5	Support collectif : voir page 133.
		- La cassette - Des objets concrets (quelques fruits et légumes)		- T.F. + figurines.	

ACTIVITÉS DE L'ORAL

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8	
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : Ce qu'ils aiment. – J'écoute une histoire : conte au choix du maître. Chant au choix du maître.				
	Objectifs de communication	<i>Au supermarché : les rayons.</i> - Décrire des lieux / des actions. - Fournir des informations sur le supermarché. - Indiquer la finalité d'une action.	<i>Au supermarché : les achats.</i> Nommer des marchandises - Décrire des actions. - Situer une action dans le temps (avant de) et dans l'espace - Enumérer des objets....	<i>Au supermarché.</i> Reprise des objectifs de la J5 et de la J6.	Exploitation de la page documentaire «Je découvre» : Le trèfle nutritif	
	Structures	- GN + GV + GNP + pour <i>X va au supermarché pour faire des courses.</i> - La phrase à présentatif. <i>il y a beaucoup de clients / de rayons au supermarché.</i> - La phrase à COD. <i>X pousse un chariot.</i>	- Avant de... + GN + GV <i>Avant de sortir, X paie la caissière.</i> - La phrase à C.O.D <i>X paie la caissière.</i> - La phrase avec complément de lieu. <i>X met dans</i> <i>X achète au rayon.</i>	Réemploi des structures mises en place au cours des journées 5 et 6.		
	Lexique	- le supermarché - une course - un chariot - pousser - un rayon de jouets / vêtements / de fruits et de légumes - client(s) - la caissière - du lait - des œufs - des pâtes -	les paquets - les boîtes - faire la queue - devant - du café - du thé - du fromage - des bonbons - des bouteilles d'huile - un sachet.	Réemploi du lexique introduit au cours des journées précédentes pour décrire, caractériser, énumérer ...		
	Messages	Patrice et bruno vont au supermarché pour faire des courses. bruno pousse un chariot vide.	avant de sortir du supermarché, patrice paie la caissière. bruno met les paquets dans le chariot.			
	Supports	Support collectif : M11 - Images 6 et 7.	Support collectif : M11 - Image 8.	Support collectif : M11 - Image 9.		Manuel : page : 103
		- cassette	- T.F. + figurines.			

Pousse, pousse ton chariot !

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8	
Lecture	* Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire de manière intelligible et expressive le texte de synthèse. Au marché. - Réaliser les questions de compréhension.	* Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire, mémoriser et manipuler les messages écrits du jour.	* Lire de manière intelligible et expressive le texte de synthèse : Au supermarché. * Réaliser les questions de compréhension.	Exploiter les pages : * Je joue avec les mots. * J'agis. les fruits et les légumes.	
Etude des graphies	Lire les messages capitalisés.								
Supports	Lire de nouveaux messages dont le lexique est puisé dans les messages capitalisés.								
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle du graphème. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">e / eu - f - é / er / et / ez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du cahier d'activités. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D <p style="text-align: center;">- n - - on -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D
	<ul style="list-style-type: none"> - bandelettes comportant les messages écrits en script et en cursive. - étiquettes-mots - Environnement écrit. - maisons de mots. - tableaux de sons et cartésien. 								
	Manuel pages 88-89 Cahier d'activités page 57	Manuel pages 90-91 Cahier d'activités page 58	Manuel pages 92-93 Cahier d'activités page 59	Manuel pages 94-95 Cahier d'activités page 60	Manuel pages 96-97 Cahier d'activités page 61	Manuel pages 98-99 Cahier d'activités page 62	Manuel pages 100-101 Cahier d'activités page 63	Manuel pages 102-104 Cahier d'activités page 64	

Remarque :

A l'oral : - Expliquer simplement que l'euro est le nom de «l'argent» (monnaie) qu'on utilise en France, comme le **dinar** en Tunisie. Ne pas entrer dans les détails.

<p>J1 • <i>Chantal au marché.</i></p> <p>a) « Chantal fait des courses. Elle va chez le marchand de légumes et de fruits, chez le boucher et enfin chez le fleuriste. Qu'achète-t-elle ? » Exploiter le support collectif du jour pour faire décrire le marché, les légumes et les fruits, les marchands et leur boutique. * Présentation du message —> lecture.</p> <p>b) Poursuivre l'exploitation du support collectif. – Retour au vécu des élèves.</p>	<p>J5 • <i>Au supermarché : les rayons</i></p> <p>a) « Mme Dupré est allée au marché, mais il y a d'autres achats à faire. Patrice et Bruno vont au supermarché pour faire les courses qui restent. Comment est le supermarché ? » – Exploiter le support collectif pour faire décrire le supermarché, les rayons qu'on y trouve et ce qu'il y a dans chaque rayon (décrire deux ou trois rayons : jouets, vêtements, alimentation ...) * Présentation du message —> lecture.</p> <p>b) Réinvestir ce qui a été vu pour faire décrire le magasin et énumérer des objets.</p>
<p>J2 • <i>Au marché : les marchands.</i></p> <p>a) «Au marché, il y a beaucoup de clients et de marchands : le boucher, le marchand de légumes et de fruits, le fleuriste» – Exploiter le support collectif du jour pour faire décrire ce que font les uns et les autres. Les premiers achètent ... demandent ... payent. les seconds vendent ... pèsent ... * Présentation du message —> lecture.</p> <p>b) Réinvestir ce qui a été vu pour décrire le marché.</p>	<p>J6 • <i>Au supermarché : les achats.</i></p> <p>a) «Patrice et Bruno font des achats. Il circulent entre les rayons. Que font-ils ? Qu'achètent-ils ?» —> hypothèses. Exploiter le support collectif pour faire énumérer les marchandises qu'ils achètent. Faire décrire le passage devant la caissière. * Présentation du message —> lecture.</p> <p>b) Réinvestir ce qui a été vu en (a).</p>
<p>J3 • <i>Au marché : scènes d'achats.</i></p> <p>a) «Chantal est chez le fleuriste. Elle achète des fleurs. Que dit-elle ?» * Exploiter le support collectif pour faire parler la cliente et le marchand et faire produire des dialogues. * Présentation des messages —> lecture.</p> <p>b) Faire dramatiser les scènes d'achats en veillant à la diversification des situations : chez le fleuriste, chez le boucher, chez le marchand de légumes.</p>	<p>J7 • <i>Au supermarché.</i></p> <p>– Commencer la séance de ce jour par l'exploitation du texte de lecture de la J7. – Reprise de ce qui a été vu en J5 et J6 avec les supports collectifs – Diversification des énoncés et fixation du vocabulaire (description de lieux - énumération d'objets-description d'actions).</p>
<p>J4 • <i>Au marché : jeux de rôles</i></p> <p>– La séance d'oral est à réaliser après l'exploitation du texte de lecture de la J4. – Introduire des variantes dans le dialogue du texte de lecture. Faire dramatiser les dialogues en veillant au respect de l'intonation qu'impose chaque réplique.</p>	<p>J8 <i>Exploitation de la page documentaire : « Je découvre ».</i></p> <p>Les images figurant dans le manuel serviront de support à cette séance. Faire observer «le trèfle nutritif» en vue de faire identifier les aliments de chaque groupe et faire constituer dans un deuxième temps des menus équilibrés (en faisant choisir un aliment de chaque groupe).</p>

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Bonne fête !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Mise en train		Poème : Les cadeaux. (p. 105) Chant au choix du maître.		- J'écoute une histoire : conte au choix du maître.	
EXPRESSION ORALE	Objectifs de communication	<i>un ami sénégalais.</i> - Donner des informations sur une personne : (en indiquant son nom, sa nationalité, son âge, son lieu de résidence, son niveau d'étude). - Décrire une personne.	<i>amadou prépare son anniversaire.</i> - Décrire des actions - Nommer des objets - Décrire un état.	<i>L'achat d'un cadeau pour amadou.</i> - Décrire des actions - Décrire des objets.	Réactivation et réemploi des objectifs de communication des journées 1 - 2 - 3.
	Structures	- GN+V. avoir+GN+adj X a un ami sénégalais. <i>il a 8 ans.</i> - La phrase à C.O.D / verbe avoir <i>il s'appelle X</i> <i>- mario aime amadou</i> - utilisation de l'adverbe «bien». - La phrase à verbe être X est sénégalais.	- La phrase à C.O.D. <i>X écrit des cartes</i> - La phrase à deux compléments <i>X écrit des cartes à ses amis.</i> - La phrase à v. être / avoir <i>X est content(e)</i> <i>amadou a huit ans.</i>	- La phrase à C.O.D. <i>Mario achète un / une</i> - La phrase à deux cpts. <i>Mario offre un cadeau à amadou.</i> - La phrase à verbe être <i>La raquette est bleue.</i> - La phrase à présentatif <i>c'est un beau cadeau ...</i>	Reprise des structures mises en place lors des trois premières journées.
	Lexique	Sénégalais ensemble - un ami - une amie - aime bien - la même (classe) - le même (âge) - gentil	une / des cartes - un anniversaire - une / des bougies - un gâteau - content - heureux - téléphoner à - inviter - gentil	- beau - une raquette de tennis - un rayon de jouets - un cadeau - lire (une carte).	Réemploi du lexique introduit lors des trois premières journées du module.
	Messages	Mario a un ami sénégalais. il s'appelle amadou. mario aime bien amadou.	amadou écrit des cartes. il invite ses amis à son anniversaire.	mario offre un beau cadeau à amadou : une raquette de tennis.	
	Supports	Support collectif : M12 - Images 1 et 2.	Support collectif : M12 - Images 3 et 4.	Support collectif : M12 - Images 5 et 6.	Supports collectifs de la J1 - J2 et J3.
			- Cassette	- T.F. + figurines.	

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Bonne fête !

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Mise en train		Poème : Les cadeaux – J’écoute une histoire : conte au choix du maître. Chant au choix du maître.			
EXPRESSION ORALE	Objectifs de communication	<i>La guérison de grand-père.</i> - Décrire une action. - Situer une action dans le temps et dans l’espace. - Décrire un état.	<i>Grand-père chez Patrice.</i> - Décrire un état (heureux - content) - Localiser une action dans l’espace / et dans le temps. - Donner des informations sur une personne en précisant le lien de parenté qu’on a avec elle.	<i>On fait la fête chez les Dupré.</i> Reprise des objectifs de communication des journées 5 et 6.	Exploitation de la page documentaire « Je découvre » : Ma grande famille.
	Structures	- La phrase à verbe être : <i>grand-père est guéri.</i> “ “ <i>est malade.</i> - GN + GV (V. + GNP) <i>grand-père sort de l’hôpital.</i>	- La phrase à verbe être : <i>grand-père est heureux.</i> <i>grand-père est à la maison.</i> - La phrase à C.O.D. <i>X embrasse sa petite fille.</i> - La phrase à deux compléments. <i>Chantal offre du jus à grand-père.</i>	Reprise et réemploi des structures des journées 5 - 6.	
	Lexique	guéri - l’hôpital - sortir de aujourd’hui - passer une semaine à ... rendre visite à	une tante - un oncle - un cousin - une cousine - heureux - être - autour - ce soir - parler avec ... rire.	Réemploi du lexique introduit aux journées 5 et 6.	
	Messages	aujourd’hui, grand-père sort de l’hôpital - il est guéri - la famille est très contente.	grand-père est heureux, toute la famille est autour de lui.		
	Supports	Support collectif : M12 - Images 7 - 8 et 9.	Support collectif : M12 - Images 10-11 et 12.	Support collectif : voir page 137.	
		- Manuel de l’élève - Casette - T.F. + figurines.			

Bonne fête !

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture	* Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire de manière intelligible et expressive le texte de synthèse. L'anniversaire d'amadou. - Réaliser les questions de compréhension.	* Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire, mémoriser et manipuler les messages écrits du jour.	* Lire de manière intelligible et expressive le texte de synthèse : Un cadeau pour grand-père. * Réaliser les questions de compréhension.	Exploiter les pages : * Je joue avec les mots. * j'agis. J'offre un cadeau.
	Lire les messages capitalisés.							
Etude des graphies	Lire de nouveaux messages dont le lexique est puisé dans les messages capitalisés.							
	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaissance auditive (phonétique) Reconnaissance visuelle du graphème. Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">- b - - an / en - - s -</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploitation du cahier d'activités. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaissance auditive (phonétique) Reconnaissance visuelle. Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D <p style="text-align: center;">-in / ain / ein - p -</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaissance auditive (phonétique) Reconnaissance visuelle. Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D <p style="text-align: center;">-in / ain / ein - p -</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaissance auditive (phonétique) Reconnaissance visuelle. Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D <p style="text-align: center;">-in / ain / ein - p -</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaissance auditive (phonétique) Reconnaissance visuelle. Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D <p style="text-align: center;">-in / ain / ein - p -</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaissance auditive (phonétique) Reconnaissance visuelle. Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D <p style="text-align: center;">-in / ain / ein - p -</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaissance auditive (phonétique) Reconnaissance visuelle. Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D <p style="text-align: center;">-in / ain / ein - p -</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaissance auditive (phonétique) Reconnaissance visuelle. Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D <p style="text-align: center;">-in / ain / ein - p -</p>
Supports	Manuel pages 106-107 Cahier d'activités page 65	Manuel pages 108-109 Cahier d'activités page 66	Manuel pages 110-111 Cahier d'activités page 67	Manuel pages 112-113 Cahier d'activités page 68	Manuel pages 114-115 Cahier d'activités page 69	Manuel pages 116-117 Cahier d'activités page 70	Manuel pages 118-119 Cahier d'activités page 71	Manuel pages 120 - 122.

- bandellettes comportant les messages écrits en script et en cursive.
- étiquettes-mots - Environnement écrit.
- tableaux de sons et cartésien.

<p>J1 • <i>Un ami sénégalais.</i></p> <p>a) « Amadou est un enfant Sénégalais. Il est dans la même classe que Mario et Bruno. Amadou habite à Paris avec sa famille. Amadou et Mario sont de très bons amis». – Exploiter le support collectif du jour pour présenter Amadou : nationalité, âge, sexe, niveau d'étude ... * Présentation du message —> lecture.</p> <p>b) Faire rappeler l'identité de Mario, de Bruno et d'Asma.</p>	<p>J5 • <i>La guérison de grand-père.</i></p> <p>a) «Grand-père a passé une semaine à l'hôpital. maintenant il est guéri. Il sort de l'hôpital». – Exploiter le support collectif pour faire décrire la sortie de grand-père, son arrivée chez Patrice pour y passer quelques jours. * Présentation du message —> lecture.</p> <p>b) Faire résumer la B.D. exploitée en (a) et faire décrire la rencontre avec les enfants.</p>
<p>J2 • <i>Amadou prépare son anniversaire.</i></p> <p>a) «Dans trois jours, Amadou fête son anniversaire. Amadou et sa famille préparent la fête». Que font-ils ? – Exploiter le support collectif pour décrire les préparatifs (la famille —> achat du gâteau, des boissons, des bougies ... Amadou —> rédige les cartes d'invitation...) * Présentation du message —> lecture.</p> <p>b) Réinvestir ce qui a été vu en (a) pour énumérer les préparatifs de l'anniversaire.</p>	<p>J6 • <i>Grand-père chez Patrice.</i></p> <p>a) «Grand-père passe quelques jours chez son fils Patrice. Toute la famille est heureuse. L'oncle, la tante, les cousins et les cousines d'Amélie viennent rendre visite à grand-père». – Exploiter le support collectif du jour et faire identifier la tante, l'oncle, les cousins et les cousines. * Présentation du message —> lecture.</p> <p>b) Réinvestir ce qui a été vu en (a).</p>
<p>J3 • <i>Un cadeau pour Amadou.</i></p> <p>a) « Mario a reçu une carte d'invitation de la part de son ami Amadou. Il assistera à l'anniversaire d'Amadou. Mario va avec son père au supermarché pour acheter un cadeau.» – Exploiter le support collectif du jour pour faire parler du choix et de la recherche du cadeau : une raquette de tennis. * Présentation du message —> lecture.</p> <p>b) Faire imaginer les cadeaux que Bruno et Asma vont offrir à Amadou.</p>	<p>J7 • <i>Grand-père est guéri, on fait la fête chez les Dupré.</i></p> <p>– Exploiter le texte de lecture • Faire reprendre toute l'histoire de la guérison de grand-père et faire imaginer une fin (retour à la ferme / appel téléphonique pour remercier, etc).</p>
<p>J4 • <i>L'anniversaire d'Amadou.</i></p> <p>Commencer la séance par le texte de lecture de la J4 - Exploiter les supports collectifs utilisés en J1 - J2 et J3 pour reprendre toute l'histoire de l'anniversaire. Réinvestir le lexique et les structures introduits.</p>	<p>J8 • <i>Exploitation de la page documentaire «je découvre».</i></p> <p>Ma grande famille (l'arbre généalogique). – Exploiter le support proposé dans le manuel de l'élève pour faire réinvestir le lexique relatif à la «grande famille». – Retour au vécu.</p>

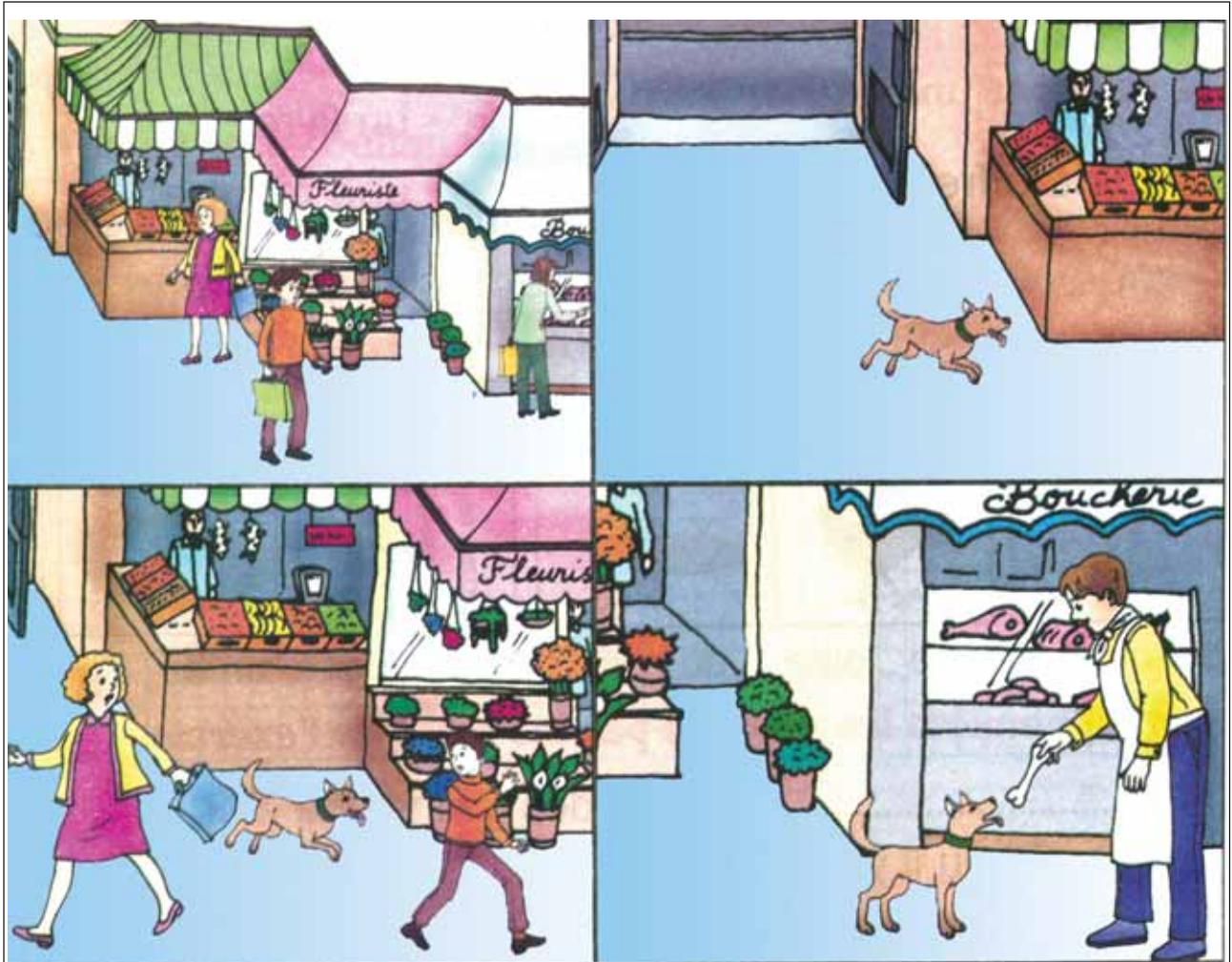
Modules 11 et 12

INTEGRATION (Journées-paliers)

Activités au choix du maître

- * **Dictée à l'adulte.**
- * **Situations d'intégration** (*au choix*).
- * **Fiche d'intégration** (*dans le fichier-classe*).

Dictée à l'adulte : Peur au marché.



?

*** Démarche habituelle**

Cahier d'activités page 72.

- 1 : Des clientes font leurs achats dans un marché.
- 2 : Un chien furieux fait irruption dans le marché.
- 3 : Panique des clientes
- 4 : Intervention d'un boucher : il donne un os au chien.
- 5 : Faire imaginer la fin. Cette dernière vignette ne se trouve pas sur le cahier d'activités. Son exploitation est facultative.

Trois situations d'intégration au choix

En fonction du choix de la situation, le maître indiquera la/les compétence(s) visée(s), les objectifs de communication et les contenus linguistiques à réactiver au cours de la réalisation de l'activité.

Remarque : S'inspirer de la situation traitée au terme des modules 9/10 et remplir le canevas ci-joint.

Situation 1

C'est bientôt la fête des mères, tes frère(s) et soeur(s) ton père et toi décidez de faire une belle surprise à votre maman. Vous préparez la surprise.

* Productions suggérées

- des mini-dialogues (oral).
- un paragraphe descriptif du cadeau / de la surprise (oral / écrit)
- un texte sur le déroulement des événements.

Situation 2

C'est la rentrée scolaire, le maître t'a donné une liste de cahiers, livres et fournitures scolaires à acheter. Tu montres la liste à ton père.
Il dit : « Il faut aller au supermarché et chez le libraire ».

* Productions suggérées

- l'inventaire des manuels et fournitures (la liste) - (écrit)
- les scènes d'achats chez le libraire (oral / dialogue)
- la description du rayon-papeterie au supermarché (oral / écrit)
- Un texte de lecture.

Situation 3

La concierge de l'école a eu un bébé. Les élèves de ta classe décident de lui écrire des cartes de vœux et de faire un joli cadeau au bébé.
Tout le monde se met au travail.

* Productions suggérées

- des cartes de vœux (oral / écrit)
- la fabrication ou l'achat d'un objet - cadeau (lecture d'un texte injonctif) ou des dessins pour décorer la chambre du bébé.

SITUATION D'INTÉGRATION

Activité à réaliser en journées-paliers au terme des modules

Compétence(s) visée(s)

Objectifs de communication à intégrer

Contenu linguistique à mobiliser

Situation

Productions attendues

SÉQUENCES	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	MODALITÉS DE RÉALISATION	REMARQUES

Modules 11 et 12

Évaluation

ÉVALUATION**Énoncé de la performance attendue à l'écrit.**

A la fin du deuxième trimestre de la 3ème année, l'élève sera capable de produire à partir de supports visuels et dans le cadre d'une histoire racontée par le maître, au moins trois énoncés significatifs d'une phrase chacun et ce, à partir d'un corpus donné comprenant des mots intrus.

La réalisation de ce module d'évaluation pourrait correspondre à la période des compositions trimestrielles. Pour cela, le maître est invité à produire une situation d'évaluation en cohérence avec l'énoncé de la performance attendue décrite plus haut.

Pour l'aider à réaliser cette épreuve, un exemple est proposé ci-après. Il est puisé (mais adapté) dans le livret de situations d'évaluation de 3e / 4e années (pages 83 —> 90) - Edition 1999.

Le maître pourra s'en inspirer.

L'évaluation de l'oral et de la lecture sont à concevoir par le maître et ce, dans le souci de différenciation pédagogique.

Cependant, l'enseignant prendra en compte la performance attendue à la fin du 1er trimestre (voir page 10 de ce document).

Consignes de passation

Séquences	Consignes	Remarques
1	<p>Le maître raconte :</p> <p>« Aujourd’hui, Bruno va seul à l’école. En classe, il ne voit pas son ami Mario. Bruno est triste. La maîtresse dit : « Aujourd’hui, Mario n’est pas venu à l’école ». Où est Mario ? Faire réaliser l’activité 1a.</p>	Poser deux fois la question « Où est ... ? ».
2	<p>Poursuivre le récit.</p> <p>« La maîtresse regarde Bruno et lui dit : – En sortant de l’école, tu vas voir Mario, tu lui demandes pourquoi il n’est pas venu en classe ?. Mario est absent. Pourquoi ? Faire réaliser l’activité 1b.</p>	Poser deux fois la question.
3	<p>« Bruno sort de l’école. Il rentre à la maison. Il demande de l’argent à sa maman Chantal pour acheter un cadeau à son ami. Il va au supermarché ». Qu’achète-t-il ? Faire réaliser l’activité 2a.</p>	Poser deux fois la question.
4	<p>Poursuivre le récit.</p> <p>« Bruno sort du supermarché. Il marche vite, il ne joue pas dans la rue. Il arrive chez son ami Mario. Le voilà dans la chambre de Mario. Mario est dans son lit ». Comment est Mario quand il voit Bruno ? Faire réaliser l’activité 2b.</p>	

Séquences	Consignes	Remarques
5	<p>Poursuivre le récit.</p> <p>« <i>La maman de Mario, Madame Santini entre dans la chambre. Sur la table, elle voit les cadeaux que Bruno a apportés. Elle remercie Bruno.</i> »</p> <p>Le maître dit :</p> <p>– Je vais lire des phrases. Tu vas bien écouter et compléter les mots pour connaître la fin de l’histoire.</p> <p>Mario ouvre <input type="text" value="le"/> paquet, <input type="text" value="il"/> trouve un <input type="text" value="li"/> vre plein d’i <input type="text" value="ma"/> ges. Il dit « <input type="text" value="mer"/> ci » à son a <input type="text" value="mi"/> .</p>	

Classe	Evaluation des acquis au terme des modules 11 et 12 3ème année	Nom
École		Prénom
DRE		

1 - a) je regarde le dessin.



C1

je relie par une flèche.

- mario est
- au marché
 - à la maison
 - dans la rue.

1 - b) je regarde le dessin.



je barre ce qui est faux.

- mario est à la campagne.
- mario est malade.

C1

2 - a) je regarde le dessin.



je lis les étiquettes et je complète les deux phrases.

un livre un robot • est
des fleurs saute

bruno au supermarché,
il achète et pour son ami.

C1 C2 C3

2 - b) je regarde le dessin.



je lis les étiquettes et j'écris une phrase.

a content • est Mario Bruno

C1 C2 C3

.....

3 - je lis les mots du cadre.

j'ai	faim	au lit
je suis	mal	à la tête

je regarde l'image.



C1 C2 C3

je fais une phrase.

.....

4 - j'écoute et je complète les mots.

mario ouvre paquet ; trouve un vre

plein d'i..... ges. il dit : «.....» ci à son a

C1

C4a C4a C4a

C4b C4b C4b

Total des critères minimaux

C1 C2 C3 C4

Critère de perfectionnement
(à apprécier globalement)

C7

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critère de perfectionnement
	C1	C2	C3	C4	C7
- Aucune maîtrise					
+ Maîtrise minimale insuffisante					
++ Maîtrise minimale					
+++ Maîtrise maximale					

Tableaux d'attribution des notes 2^{ème} trimestre

Les notes ne seront attribuées qu'aux épreuves de compositions trimestrielles

Oral

Entourer dans le tableau la note qui correspond au résultat de l'élève.

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critère de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise	0	0	0	0	de 0 à 2	de 0 à 3
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1	0,5 à 1,5	0,5 à 1,5	0,5 à 1		
++ Maîtrise minimale	3	3	2,5	1,5		
+++ Maîtrise maximale	3,5 à 4	3,5 à 5	3 à 4	1,75 à 2	note attribuée	
				

Lecture

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux			Critère de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5
– Aucune maîtrise	0	0	0	de 0 à 2	de 0 à 3
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 2	0,5 à 1,5	0,5 à 1,5		
++ Maîtrise minimale	4	3	3		
+++ Maîtrise maximale	4,5 à 6	3,5 à 5	3,5 à 4	note attribuée	
			

Ecrit

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critère de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C7	
– Aucune maîtrise	0	0	0	0	de 0 à 5	
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1	0,5 à 2	0,5 à 1	0,5 à 1		
++ Maîtrise minimale	2	4	2	2		
+++ Maîtrise maximale	2,5 à 4	4,5 à 5	2,5 à 3	2,5 à 3

Français 3^{ème} année E. B.	Évaluation des acquis des élèves à la fin du 2^{ème} trimestre	classe : école :
---	---	--

Tableau récapitulatif pour l'ensemble de la classe

Le maître relève les notes obtenues à l'écrit.

Noms des élèves	Critères minimaux				Total	Critère de perfectionnement	Total
	C1	C2	C3	C4		C7	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
Nombre d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale							
% d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale							

Modules d'apprentissage

13 et 14

DU MODULE 13 AU MODULE 14

Compétences à développer

A l'oral	Intégrer les acquis des modules 13 et 14 pour : – décrire des scènes d'entraide et d'amitié. – raconter un événement relatif aux vacances.
A l'écrit	– Lire des messages et des textes en rapport avec les sous-thèmes. – Manifester sa compréhension en répondant à des questions. – Intégrer les graphies étudiées pour former des syllabes, des mots et produire des énoncés simples.

Modules	Sous-thèmes
Module 13	Veux-tu m'aider ?
Module 14	Vive les vacances !

Oral : objectifs spécifiques et de communication	Lecture-Ecriture : objectifs spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> * Réciter des poèmes : <ul style="list-style-type: none"> – Vive la vie. – Vive les vacances. * Interpréter des chansons au choix * Écouter un conte * S'exprimer pour : <ul style="list-style-type: none"> – informer. – présenter une personne. – caractériser une personne / un animal. – indiquer la finalité d'une action. – raconter un événement. – situer un événement dans le temps / l'espace. – décrire un état / des actions / des scènes. * Utiliser le vocabulaire et les structures spécifiques à l'amitié et aux vacances. * Exploiter les informations contenues dans la page documentaire : «Je découvre» d'autres handicapés / Des pays. 	<ul style="list-style-type: none"> * Lire les nouveaux messages en rapport avec les sous-thèmes * Lire les textes de synthèse : <ul style="list-style-type: none"> – De nouveaux voisins. – De vrais amis. – Le jour des prix. – A la plage. * Reconnaître, lire et écrire les graphies : è/ê - j - ai/ei - v - c=k au/eau - c/ç - oi - g=g - ch * Lire et écrire des syllabes et des mots * Manipuler par écrit le vocabulaire spécifique aux sous-thèmes. * Lire un texte injonctif : je dessine un timbre / je dessine des drapeaux.
INTEGRATION (JOURNÉES-PALIERS)	<ul style="list-style-type: none"> – Dictée à l'adulte. – Situations à caractère intégratif. – Fiche d'intégration.
EVALUATION - REMÉDIATION	

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Veux-tu m'aider ?

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
EXPRESSION ORALE	Mise en train	Poème : Vive la vie (p. 123) – J'écoute une histoire : conte au choix du maître. Chant au choix du maître.			
	Objectifs de communication	<i>De nouveaux voisins</i> - Informer. - Décrire des actions / une scène. - Raconter.	<i>La famille Martin</i> - Informer. - Présenter une personne. - Caractériser une personne.	<i>Pauvre Julien</i> - Informer / s'informer. - Décrire une action. - Décrire un état.	<i>Un ami fidèle</i> - Décrire des actions. - Caractériser un animal . - Raconter.
	Structures	- <u>Phrase à verbe avoir</u> <i>les Dupré ont de nouveaux voisins.</i> - Phrase à verbe être - habiter près de à côté	- Les formes de phrases : affirmative / négative - <u>Phrase à verbe avoir</u> <i>Ils ont un enfant</i> - Phrase à verbe être <i>Julien est un enfant unique.</i>	- phrase à verbe être. - GN + V + GN. <i>Julien est un garçon handicapé.</i> - GN + V pouvoir + V à l'infinitif. <i>il ne peut pas marcher.</i> - la forme négative <i>ne pas.</i>	- Phrase à COD <i>Julien lance le ballon.</i> - <u>Phrase à 2 compléments</u> : <i>Kaki rapporte le ballon à Julien.</i>
	Lexique	un voisin - une voisine une famille - un camion nouveau - à côté - près de -	un enfant s'appeler seul - unique.	un handicapé - une chaise roulante.	apporter - rapporter - faire tomber - ramasser - lancer - aider des chaussettes - un ballon - un livre - gentil - fidèle - bon -
	Messages	Les Dupré ont de nouveaux voisins : la famille martin.	Claude et Julie Martin ont un seul enfant. Il s'appelle Julien.	Julien est un garçon handicapé. Il ne peut pas marcher.	<u>Proposer éventuellement</u> <i>Kaki est un chien fidèle.</i>
	Lexique informel	un meuble - un lit - une armoire - un bureau - une table - Regarder - surveiller - habiter Près de.	un frère - une sœur -	se déplacer - aider - avoir / ne pas avoir de chance pauvre beaucoup.	Selon les besoins langagiers des élèves.
	Supports	Support collectif : M13 - Image 1.	Support collectif : M13 - Image 2	Support collectif : M13 - Image 3	B.D. Kaki, le chien fidèle. M13 - Images 4 - 5 et 6.

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Veux-tu m'aider ?

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8	
Mise en train		Poème : Vive la vie, vive le vent. – J'écoute une histoire : conte au choix du maître. Chant au choix du maître.				
EXPRESSION ORALE	Objectifs de communication	<i>Des amis attentionnés.</i> - Décrire une scène. - Situer une action dans le temps et dans l'espace. - Indiquer la finalité d'une action. - Raconter .	<i>Comme il est gentil, Julien !</i> - Caractériser une personne - Décrire des actions / une scène d'amitié.	<i>Que veut Kaki ?</i> - Décrire un état / une action. - Rendre compte d'un événement. - S'informer.	Exploitation de la page documentaire « je découvre » : D'autres handicapés.	
	Structures	- Le futur proche aller + verbe à l'infinitif. - Phrase à deux compléments <i>asma donne des bonbons à ses amis.</i> - Pour + infinitif <i>pour se promener s'amuser sortir Julien.</i>	- Phrase à verbe être être + G.N. <i>Julien est un bon élève.</i> être + adjectif <i>Julien est gentil.</i> - Phrase à deux compléments <i>Julien aide ses amis à faire leurs devoirs.</i> - La phrase exclamative.	- Phrase à verbe avoir <i>Kaki a faim.</i> - Phrase à COD <i>Kaki regarde Julien.</i> - vouloir + infinitif <i>Kaki veut manger.</i> - la phrase interrogative		
	Lexique	aller - se promener un parc - une école après -	un élève - un ami - un devoir - bon - gentil - aider - faire - très - comme -	les enfants - le museau - les pattes travailler - écrire - regarder - vouloir - manger - avoir faim encore		
	Messages	Après l'école, Amélie, Bruno, Asma, Amadou, Mario et Julien vont se promener au parc.	Julien est un très bon élève. Il est gentil. Il aide ses amis à faire leurs devoirs.	<u>Proposer éventuellement</u> Kaki veut manger.		
	Lexique informel	Pousser - donner -cueillir - lire - faire - des fleurs - un conte - des bonbons - un banc - assis - entre - en face -	parler - écrire - aussi - souvent -	Selon les besoins langagiers des élèves		
	Supports	Support collectif : M13 - Images 7 - 8 et 9.	Support collectif : M13 - Image 10.	Support collectif : M13 - Image 11.		Manuel : page : 138

Veux-tu m'aider ?

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture	* Lire et mémoriser le message du jour. * Lire et mémoriser le message du jour.	* Réactiver les acquis de la J1 * Lire et mémoriser le message du jour.	* Réactiver les acquis de la J1 et 2 * Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire de manière intelligible et expressive le texte de synthèse : De nouveaux voisins. * Réaliser les questions.	* Lire et mémoriser le message du jour.	* Réactiver les acquis de la J5 * Lire et mémoriser le message du jour.	* Lire de manière expressive un texte de synthèse : De vrais amis. * Réaliser les questions.	Exploiter les pages * Je joue avec les mots. * j'agis : je dessine un timbre.
	Lire les messages capitalisés.							
	Lire de nouveaux messages dont le lexique est puisé dans les messages capitalisés.							
Étude des graphies	• Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Écriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. è / ê J ai / ei • Exploitation du cahier d'activités.			Réalisation de/d' * 1 exercice de lecture. * 3 exercices d'intégration des graphies.	• Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Écriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. v c = k • Exploitation du cahier d'activités.			Réalisation de/d' * 1 exercice de lecture * 3 exercices d'intégration des graphies.
	– bandes lettres comportant les messages écrits en script et en cursive. – étiquettes-mots. – maisons de mots. – tableaux de sons et cartésien.							
Supports	Manuel pages 124-125 Cahier d'activités page 73	Manuel pages 126-127 Cahier d'activités page 74	Manuel pages 128-129 Cahier d'activités page 75	Manuel pages 130 Cahier d'activités page 76	Manuel pages 131-132 Cahier d'activités page 77	Manuel pages 133-134 Cahier d'activités page 78	Manuel pages 135-136 Cahier d'activités page 79	Manuel pages 137-138

<p>J1 • <i>De nouveaux voisins.</i></p> <p>a) « Ce matin, un camion plein de meubles s'est arrêté devant la maison qui se trouve à côté de la maison des Dupré.» * Présenter et exploiter le support collectif Les Dupré ont de nouveaux voisins : la famille Martin. – Faire identifier la famille Martin, décrire les actions des déménageurs et le camion avec son chargement. Faire utiliser le lexique et les structures du jour * Présentation des messages —> lecture.</p>	<p>J5 • <i>Des amis attentionnés.</i></p> <p>« Kaki n'est pas le seul ami de Julien. Les enfants Dupré, Amadou et Asma sont aussi ses amis. Les enfants sont toujours ensemble ». * Présenter et exploiter la B.D. du jour. Après l'école, amélie, bruno, asma, amadou, mario et julien vont se promener au parc. – Bruno pousse la chaise roulante de Julien. – Asma donne des fleurs à Julien. – Amélie donne des bonbons à ses amis. – Julien lit un conte à ses amis assis sur le banc du jardin. Faire utiliser le vocabulaire et les structures du jour. * Présentation du message —> lecture.</p>
<p>J2 • <i>La famille Martin.</i></p> <p>« Les nouveaux voisins, Julie et Claude Martin n'ont pas beaucoup d'enfants.» * Présenter et exploiter le support collectif Claude et Julie Martin ont un seul enfant. Il s'appelle Julien. Reprendre toute la présentation de la famille Martin. Faire utiliser le lexique et les structures du jour * Présentation des messages —> lecture.</p>	<p>J6 • <i>Comme il est gentil, Julien !</i></p> <p>« Julien est un bon élève. Souvent, ses amis viennent le voir. » * Présenter et exploiter le support collectif. Julien est un très bon élève. il est gentil : il aide ses amis à faire leurs devoirs. Faire utiliser le vocabulaire et les structures du jour. * Présentation des messages —> lecture.</p>
<p>J3 • <i>Pauvre Julien !</i></p> <p>« Claude et Julie Martin n'ont pas beaucoup de chance. Ils n'ont qu'un seul enfant » * Présenter et exploiter le support collectif. Julien est un garçon handicapé. Il ne peut pas marcher. – Faire imaginer les causes de son handicap (accident, maladie ...) Faire utiliser le vocabulaire et les structures du jour. * Présentation des messages —> lecture.</p>	<p>J7 • <i>Que veut Kaki ?</i></p> <p>« Les enfants travaillent depuis plus d'une heure. Kaki, couché sur le tapis, regarde Julien. Que veut Kaki ? » * Présenter et exploiter le support collectif. Kaki veut manger. Faire utiliser le vocabulaire et les structures prévus. <i>Important : l'activité orale est à réaliser après la lecture.</i></p>
<p>J4 • <i>Un ami fidèle.</i></p> <p>«Julien a pour ami un chien : Kaki. Kaki aide beaucoup Julien». * Présenter et exploiter les images 1 et 2 de la B.D «Kaki apporte à Julien ses chaussettes. Kaki ramasse le livre que Julien a laissé tomber. Mais Kaki n'aide pas seulement Julien, il joue aussi avec lui». * Présenter et exploiter l'image 3 de la B.D. «Julien et Kaki jouent au ballon». Faire utiliser les structures et le vocabulaire prévus <i>Important : l'activité orale est à réaliser après la lecture.</i></p>	<p>J8 • <i>Exploitation de la page documentaire «je découvre».</i></p> <p>– D'autres handicapés. Alternance oral et lecture.</p>

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Vive les vacances !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4
Mise en train		Poème : Vive les vacances (p. 139) – J’écoute une histoire : Conte au choix du maître. Chant au choix du maître.			
EXPRESSION ORALE	Objectifs de communication	<i>Le jour des prix.</i> - Situer un événement dans le temps. - Décrire un état / un lieu.	<i>La fête à l'école.</i> - Décrire. - Raconter un événement.	<i>Julien reçoit un prix.</i> - Décrire un état / des actions. - Raconter un événement.	<i>Bruno est malheureux.</i> - Décrire des actions / un état.
	Structures	- Phrase à présentatif : <i>C'est le jour des prix</i> - phrase à verbe être : <i>L'école est en fête</i> Les formes affirmative et négative. - il y a des ..., des ... - emploi des termes de localisation.	- la phrase sans complément : <i>La fête commence.</i> <i>Ils chantent.</i> <i>Ils dansent.</i> Les formes affirmative et négative. <i>Chantal n'est pas présente/n'est pas venue.</i>	- Phrase à COD. <i>Julien reçoit un prix.</i> - Phrase à verbe être <i>Ses parents sont fiers.</i>	- La phrase interrogative. - Les formes affirmative et négative. - La phrase à verbe être : <i>bruno est triste / malheureux.</i> - La phrase à verbe avoir <i>Bruno n'a pas de prix.</i>
	Lexique	un prix - en fête - sur - dans - des cadeaux - une estrade - la décoration - décorée - les banderoles -	commencer - s'amuser - chanter - danser - une fête - un élève - la joie - beaucoup absent - présent.	applaudir - recevoir - un prix - les parents - les amis fier - lui	aller - consoler - avoir de la peine - bouter - pourquoi. triste - malheureux - seul - coin - la cour - loin - les autres.
	Messages	Aujourd'hui, c'est le jour des prix. L'école est en fête.	La fête commence. Les élèves s'amuse beaucoup : il chantent, ils dansent.	Julien reçoit un prix. Ses parents et ses amis sont fiers de lui.	Proposer éventuellement : <i>Bruno est malheureux.</i>
	Lexique informel	une banderole - une estrade - une table - un micro - une cour - une nappe - une fleur -	le directeur - le maître - la maîtresse - animer	avancer - appeler - rougir de plaisir - heureux - content -	sourire - se calmer
	Supports	Support collectif : M14 - Image 1	Support collectif : M14 - Image 2.	Support collectif : M14 - Image 3.	Support collectif : M14 - Image 4.

ACTIVITÉS DE L'ORAL

Vive les vacances !

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Mise en train		Poème : Vive les vacances. – J’écoute une histoire : Conte au choix du maître. Chant au choix du maître.			
EXPRESSION ORALE	Objectifs de communication	<i>L’invitation.</i> - Décrire une action. - Raconter un événement.	<i>Les préparatifs du voyage.</i> - Décrire des actions - Situer une action dans l’espace.	<i>Sur la plage d’Hammamet.</i> - Décrire des jeux de plage - Caractériser un état	Exploitation de la page documentaire « je découvre » : Des pays.
	Structures	- <i>passer les vacances à ...</i> - phrase à C.O.D. <i>asma invite ses amis.</i>	- verbe pronominal : se préparer. - GN + V + GNP <i>les enfants descendent de l’avion.</i> - le pronom personnel COD <i>grand-père les attend.</i>	- <i>jouer au ... / avec ...</i> - phrase à COD <i>nadine creuse un puits.</i> - la phrase impersonnelle <i>il fait chaud / il fait beau.</i>	
	Lexique	- les vacances - ami - grands-parents - inviter - chez -	acheter - préparer - un billet - une valise - un sac - une cage - une soute - une hôtesse - attendre - descendre - un avion - un aéroport - Tunis - Carthage.	un parasol - un ballon - un puits - un château de sable - du sable - des coquillages - un maillot - se baigner - ramasser - construire - creuser - jouer - nager -	
	Messages	Asma invite ses amis à passer les vacances chez ses grands-parents en Tunisie.	Les enfants descendent de l’avion à l’aéroport de Tunis-Carthage. Le grand-père d’asma les attend.	<u>Proposer éventuellement</u> : les enfants jouent au bord de l’eau.	
	Lexique informel	Gentille - pays -	distribuer - boire - manger - regarder - pousser - un repas - un hublot - un chariot -		
	Supports	Support collectif : M14 - Image 5.	Support collectif : M14-Images 6-7-8-9-10-11.	Support collectif : M14 - Image 12.	

Vive les vacances !

	Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> * Lire et mémoriser le message du jour. * Lire et mémoriser le message de la J1 * Lire et mémoriser le message du jour. 	<ul style="list-style-type: none"> * Réactiver les acquis de la J1 * Lire et mémoriser le message du jour. 	<ul style="list-style-type: none"> * Réactiver les acquis de la J1 et 2 * Lire et mémoriser le message du jour. 	<ul style="list-style-type: none"> * Lire de manière intelligible et expressive le texte de synthèse : Le jour des prix. * Réaliser les questions de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> * Lire et mémoriser le message du jour. * Lire et mémoriser le message de la J5 * Lire et mémoriser le message du jour. 	<ul style="list-style-type: none"> * Réactiver les acquis de la J5 * Lire et mémoriser le message du jour. Le grand-père d'Asma les attend. 	<ul style="list-style-type: none"> * Lire de manière expressive le texte de synthèse : A la page. * Réaliser les questions de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploiter les pages * Je joue avec les mots. * j'agis : je dessine des drapeaux.
Etude des graphies	Lire les messages capitalisés.							
Etude des graphies	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique). • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">au / eau c/ç oi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du cahier d'activités. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">g = g ch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du cahier d'activités. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">g = g ch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du cahier d'activités. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">g = g ch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du cahier d'activités. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">g = g ch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du cahier d'activités. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">g = g ch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du cahier d'activités. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">g = g ch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du cahier d'activités. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive (phonétique) • Reconnaissance visuelle. • Ecriture : reproduire le graphème du jour en respectant les normes d'écriture et le sens de l'orientation G/D. <p style="text-align: center;">g = g ch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du cahier d'activités.
Supports	Manuel pages 140-141 Cahier d'activités page 80	Manuel pages 142-143 Cahier d'activités page 81	Manuel pages 144-145 Cahier d'activités page 82	Manuel pages 146-147 Cahier d'activités page 83	Manuel pages 148-149 Cahier d'activités page 84	Manuel pages 150-151 Cahier d'activités page 85	Manuel pages 152-153 Cahier d'activités page 86	Manuel pages 154-155

<p>J1 • <i>Le jour des prix.</i></p> <p>« C'est la fin de l'année. Les compositions sont terminées. L'école prépare une grande fête. » * Présenter et exploiter le support collectif du jour : – Faire parler des préparatifs, décrire la décoration entreprise par les maîtres etc ... * Présenter le message —> lecture.</p>	<p>J5 • <i>L'invitation.</i></p> <p>« Chaque année, Asma passe les vacances d'été dans son pays la Tunisie. Aujourd'hui, Asma appelle tous ses amis pour leur annoncer une nouvelle ». Que va-t-elle leur dire ? * Présenter et exploiter le support collectif du jour. – Faire dire : Cette année, avec l'accord de ses parents, Asma invite ses amis à passer quelques jours en Tunisie. * Présenter le message —> lecture.</p>
<p>J2 • <i>La fête à l'école.</i></p> <p>« Tous les élèves sont dans la cour de l'école avec leurs parents. Amélie et Bruno sont avec Patrice seulement, Chantal n'est pas là. Elle a une fête dans son école. » * Présenter et exploiter le support collectif du jour : – Faire parler des parents présents, des enfants et des élèves qui présentent une danse. * Présenter le message —> lecture.</p>	<p>J6 • <i>Les préparatifs du voyage.</i></p> <p>« Les enfants acceptent l'invitation d'Asma. Ils vont aller en Tunisie ». Que font-ils ? * Présenter et exploiter les 5 premières planches - Patrice et chantal achètent les billets d'avion. - Bruno et Amélie font leurs valises. - Kaki voyage dans la soute à bagages. - Les enfants dans l'avion. A l'aéroport de Tunis-Carthage. «L'avion atterrit. Les enfants sont arrivés à Tunis.» * Présenter et exploiter la dernière planche. – Faire décrire l'accueil du grand-père et la sortie de l'aéroport. * Présenter le message —> lecture.</p>
<p>J3 • <i>Julien reçoit un prix.</i></p> <p>« Julien est un très bon élève. il a bien travaillé toute l'année. Le voilà avec ses parents et ses amis dans la cour de l'école. » * Présenter et exploiter le support collectif du jour : la remise des prix, la joie et la fierté des parents de Julien. * Présenter le message —> lecture.</p>	<p>J7 • <i>Sur la plage d'Hammamet.</i></p> <p>« Le grand-père d'Asma habite dans une grande villa à hammamet. Asma et ses amis sont tout le temps sur la plage ». Que font-ils ? * Présenter et exploiter le support collectif du jour : les jeux sur la plage : creuser un puits, construire un château de sable, nager Important : l'activité de l'oral est à réaliser après la lecture.</p>
<p>J4 • <i>Bruno est malheureux.</i></p> <p>« Tous ses amis félicitent Julien. mais où est donc passé Bruno ? » * Présenter et exploiter le support collectif. Bruno est tout seul, triste dans un coin de la cour. Julien et tous ses autres amis vont vers lui ... ». – Faire localiser Bruno, décrire son état. – Faire imaginer ce que vont lui dire ses amis, comment va se terminer la journée. Important : l'activité de l'oral est à réaliser après la lecture.</p>	<p>J8 • <i>Exploitation de la page documentaire : « je découvre ».</i></p> <p>– Carte géographique de la Tunisie. exploiter le chant «Qu'elle est jolie la Tunisie.» pour localiser les grandes villes et Hammamet. Alternner oral / lecture.</p>

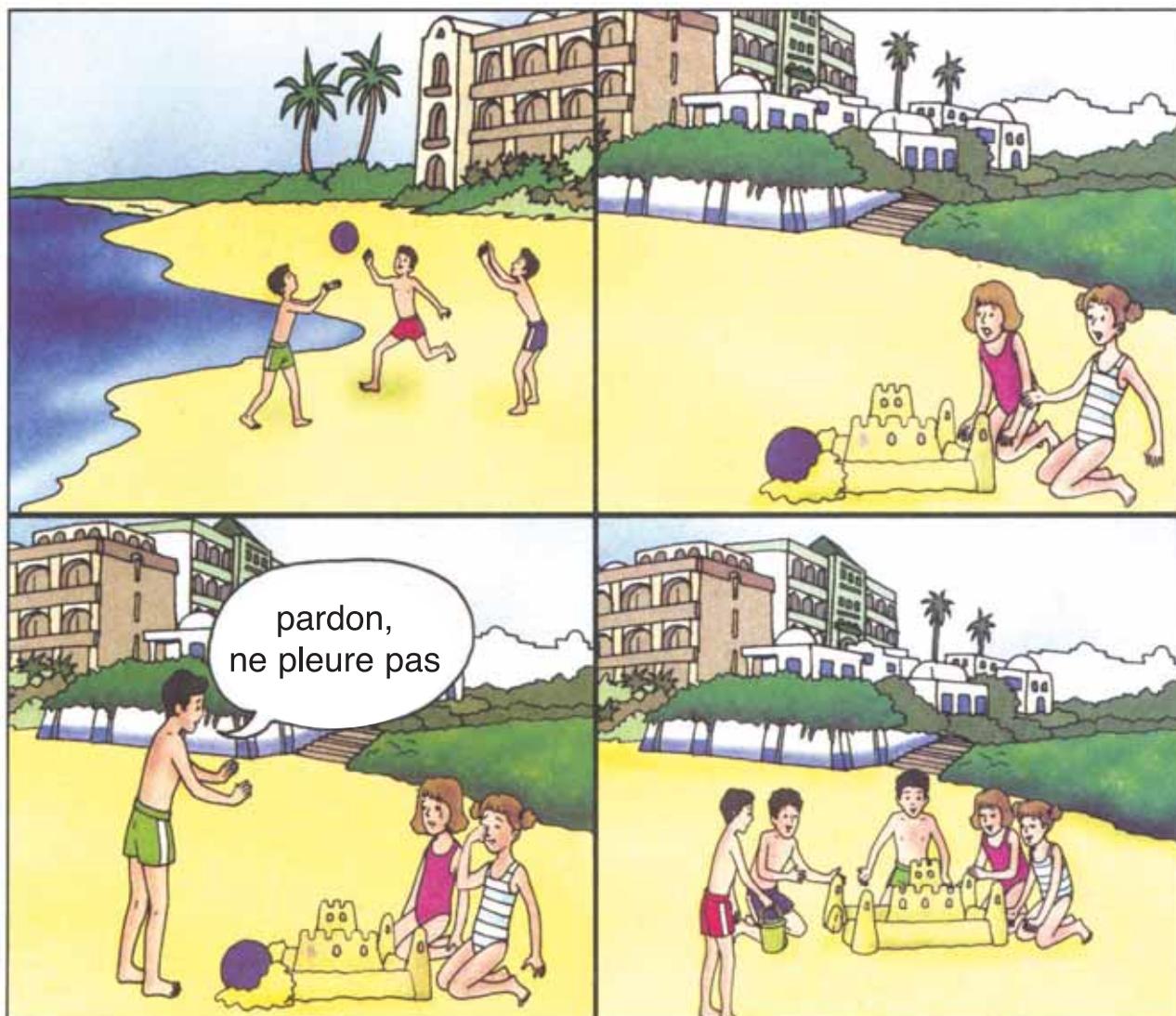
Modules 13 et 14

INTEGRATION (Journées-paliers)

Activités au choix du maître

- * **Dictée à l'adulte**
- * **Situations d'intégration** *(au choix)*
- * **Fiche d'intégration** *(dans le fichier-classe)*

Dictée à l'adulte : le château de sable



* Cahier d'activités, page 87.

* démarche habituelle.

Trois situations d'intégration au choix

Situation 1 :

C'est bientôt la fête de fin d'année. Votre classe va participer à cette fête.
La maîtresse vous dit :
« Il faut se préparer. Qu'est ce qu'on va présenter ? Qu'est ce qu'on va faire ? »

* Productions suggérées

- des échanges autour du programme à présenter et décision : exemple : dessins, chants, danse, exposition de travaux (oral).
- préparation des travaux écrits / des dessins (écrit).
- entraînement : chants et danses (simulation en classe).
- simulation - répétition générale avant la fête (des élèves chantent, d'autres dansent, d'autres présentent les travaux, les dessins etc.)

Situation 2

Tu es dans la rue. Tu vois un petit garçon de ton école en train de pleurer.
Sa mère n'est pas venue le chercher. Il a voulu rentrer seul, il s'est perdu.
Tu veux l'aider.

* Productions suggérées

- un dialogue entre l'enfant perdu et toi (simulation / oral)
- décision à prendre (retour à l'école et remise au directeur, faire appel à un agent de police, téléphoner aux parents...)
- > débat autour de la décision et justification (oral)
- la fin de l'histoire (oral / écrit)
- un texte ou des dialogues à élaborer au fur et à mesure du déroulement des événements (écrit).

Situation 3

Chantal, la mère d'Amélie va emmener des élèves de son école à la montagne pour une semaine de vacances. Elle prépare cette excursion avec les élèves à l'école et avec sa famille à la maison.

* Productions suggérées

- | | | |
|--------------------|---|--|
| avec les
élèves | [| – les préparatifs de l'excursion : liste de ce qu'il faut emporter (oral / écrit) |
| | | – un emploi du temps : activités quotidiennes avec les heures de repos, de repas, etc. ; tableau (écrit) |
| à la
maison | [| – dialogue entre Chantal et sa famille, exemple : Bruno et Amélie veulent partir avec elle (simulation / oral) |
| | | – décision |
| | | – recommandations de Chantal (consignes écrites). |

Situation d'intégration

Activité à réaliser en journées-paliers au terme des modules.

Compétence(s) visée(s)

Objectifs de communication à intégrer

Contenu linguistique à mobiliser

Situation

Productions attendues

SÉQUENCES	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	MODALITÉS DE RÉALISATION	REMARQUES

Modules 13 et 14

Évaluation

EVALUATION DES ACQUIS DES ÉLÈVES À LA FIN DE L'ANNÉE

Énoncés des performances attendues (Rappel)

a/ Oral

Au terme de la 3^{ème} année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire à partir de supports visuels et dans le cadre d'une situation présentée par le maître au moins trois énoncés oraux significatifs d'une phrase chacun pour :

- répondre à des questions ;
- et / ou rendre compte d'un événement de la vie quotidienne ;
- et / ou échanger des répliques dans un mini-dialogue.

b/ Lecture

Au terme de la 3^{ème} année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de :

- lire à haute voix et de manière intelligible un paragraphe constitué de mots connus et conforme aux thèmes et aux types d'écrits enseignés;
- lire silencieusement un texte court pour répondre par écrit à trois questions simples (en reliant par une flèche, barrant ce qui est faux, complétant une idée par un mot, recopiant un indice (mot ou phrase) explicite dans le texte ...)

Remarque :

Le paragraphe à lire à haute voix doit être préalablement préparé par l'élève : lui laisser le temps d'en prendre connaissance et de le lire d'abord seul.

c/ Ecrit

Au terme de la 3^{ème} année de l'enseignement de base, l'élève sera capable: de produire à partir de supports visuels et dans le cadre d'une histoire racontée par le maître au moins trois énoncés significatifs écrits, d'une phrase chacun pour rendre compte d'un événement de la vie quotidienne et / ou caractériser un animal, un objet, une personne et /ou décrire un état.

Les situations d'évaluation des modules 13/14 situés en fin d'année seront élaborées par le maître qui se référera aux énoncés des performances attendues à l'oral, en lecture et à l'écrit.

Toutefois, un exemple illustrant l'évaluation de l'écrit est donné dans les pages suivantes à titre indicatif. Le maître est invité à s'en inspirer.

Consignes de passation de l'épreuve

Séquences	Consignes	Remarques
1	<p>* s'assurer que toute la classe écoute et commencer oralement le récit suivant :</p> <p><i>C'est l'été, Amélie, Bruno, Julien, Amadou et Mario sont chez les grands-parents d'Asma.</i></p> <p><i>Ce matin, les enfants ont mis leurs maillots. Ils vont aller à la plage. Julien n'a pas envie d'aller avec eux. Il reste à la maison avec son chien Kaki.</i></p> <p>Que fait Julien ?</p> <p>Faire réaliser le 1^{er} exercice.</p>	<p>–poser deux fois la question.</p> <p>– demander aux élèves d'observer l'image et d'écrire une phrase complète.</p>
2	<p>* poursuivre le récit.</p> <p><i>Mais Julien s'ennuie sans ses amis. Il a une idée: il écrit un petit papier, le met dans la gueule de Kaki et dit quelque chose à l'oreille du chien.</i></p> <p>Que fait Kaki ?</p> <p>Faire réaliser l'exercice 2.</p>	<p>–expliquer « gueule »</p> <p>–imiter Julien qui chuchote à l'oreille de Kaki.</p>
3	<p>* poursuivre le récit.</p> <p><i>Kaki arrive à la plage. Les enfants lisent la feuille que Kaki a apportée.</i></p> <p>Que font les enfants ?</p> <p>Faire réaliser l'exercice n° 3.</p>	<p>– demander aux élèves de bien regarder l'image de l'exercice n° 4 puis répéter la question : « comment est Julien ? »</p> <p>– leur demander d'écrire la phrase.</p>
4	<p><i>A la maison, les enfants retrouvent Julien.</i></p> <p>Comment est Julien ?</p> <p>Faire réaliser l'exercice n° 4.</p>	
5	<p>* poursuivre le récit.</p> <p><i>Julien caresse Kaki. Il lui dit «tu es un bon chien» puis...</i></p> <p>Que fait Julien ?</p> <p>Faire réaliser l'exercice n° 5.</p>	
6	<p>Ecris une phrase pour terminer l'histoire.</p>	

Classe	Evaluation des acquis au terme des modules 13 et 14 3ème année	Nom
École		Prénom
DRE		

1 - je regarde le dessin. j'écris une phrase.



.....

.....

.....

C1	C2	C3	C4

2 - je regarde le dessin. j'écris une phrase.



.....

.....

.....

C1	C2	C3	C4

3 - je regarde le dessin. j'écris une phrase.



.....

.....

.....

C1	C2	C3	C4

4 - je regarde le dessin. j'écris une phrase.



.....

.....

.....

C1	C2	C3	C4

5 - je regarde le dessin. j'écris une phrase.



.....

.....

.....

C1 C2 C3 C4

6 - je regarde le dessin. je fais une phrase.



.....

.....

.....

C1 C2 C3 C4

Total des critères minimaux

C1 C2 C3 C4

Critères de perfectionnement
(à apprécier globalement)

C6 C7

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critère de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C6	C7
- Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Tableaux d'attribution des notes 3^{ème} trimestre

Entourer dans le tableau la note qui correspond au résultat de l'élève.

Oral

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critère de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise	0	0	0	0	de 0 à 2	de 0 à 3
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1	0,5 à 1,5	0,5 à 1,5	0,5 à 1		
++ Maîtrise minimale	3	3	2,5	1,5		
+++ Maîtrise maximale	note attribuée			
	3,5 à 4	3,5 à 5	3 à 4	1,75 à 2		

Lecture

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux			Critère de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5
– Aucune maîtrise	0	0	0	de 0 à 2	de 0 à 3
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 2	0,5 à 1,5	0,5 à 1,5		
++ Maîtrise minimale	4	3	3		
+++ Maîtrise maximale	note attribuée		
	4,5 à 6	3,5 à 5	3,5 à 4		

Ecrit

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critère de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C6	C7
– Aucune maîtrise	0	0	0	0	de 0 à 3,5	de 0 à 1,5
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1	0,5 à 2	0,5 à 1	0,5 à 1		
++ Maîtrise minimale	2	4	2	2		
+++ Maîtrise maximale	note attribuée			
	2,5 à 4	4,5 à 5	2,5 à 3	2,5 à 3		

Français 3^{ème} année E. B.	Évaluation des acquis des élèves à la fin du 3^{ème} trimestre	classe : école :
---	---	--

Tableau récapitulatif pour l'ensemble de la classe

Le maître relève les notes obtenues à l'écrit.

Noms des élèves	Critères minimaux				Total	Critères de perfectionnement		Total
	C1	C2	C3	C4		C6	C7	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
Nombre d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale								
% d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale								

Module 15

**Initiation à la lecture
d'un conte**

Blanche-Neige et les sept nains.

(d'après un conte de Grimm)

Schéma de déroulement du module**1^{ère} semaine (de la J1 à la J4)*****A l'oral :***

Présentation du conte par le maître (un épisode par jour). Pages 156 à 160.

a - Expression libre à partir du support représentant l'épisode de la journée.

b - Expression guidée (organisée) où le maître veillera à nourrir la réflexion, préciser les idées des élèves, ajuster leurs expressions et injecter les mots nouveaux.

A l'écrit :

a - Lecture de l'épisode par le maître. Lire l'épisode deux fois si nécessaire.

Contrôle de la compréhension par des questions écrites (fiches).

b - Remplissage d'un canevas.

Exemple de canevas.

Séquence	Temps	Lieux	Personnages	Événements
1				
2				
3				
4				

2^{ème} semaine (de la J5 à la J8)***A l'oral :***Récapitulation du conte (séquence par séquence) par retour au canevas élaboré au cours de la 1^{ère} semaine par référence aux supports.***A l'écrit :*****1^{ère} proposition**

Elaboration d'un conte à partir du canevas élaboré par simple substitution et/ou transformation de personnages ou d'événements.

2^{ème} proposition

Elaboration d'un nouveau conte de 4 épisodes.

Dans les deux cas, le conte doit être court.

La 8^{ème} journée sera consacrée à la réalisation des illustrations, la copie du conte sur des feuilles volantes et à la reliure du document.

Proposition de mise en œuvre

- Les élèves qui écrivent bien se chargeront de copier (chacun une petite partie) le conte écrit au tableau ou sur de grandes feuilles.
- Les élèves doués pour le dessin seront invités à réaliser les illustrations.
- Et les élèves les moins doués (élèves en difficulté) s'occuperont de la reliure.

Important : ces tâches seront réparties de manière équitable avec la collaboration de tous pour ne pas frustrer les élèves les moins performants.

Remarques :

- 1) Le maître pourra, s'il le désire, adopter un autre schéma de déroulement.
- 2) Le maître pourra exploiter ce conte en 8 séquences s'il estime qu'un autre découpage est plus approprié aux élèves de sa classe.
- 3) Le maître peut exploiter l'un des 5 contes de la rubrique "j'écoute une histoire" de la J5 à la J8.

10 - COMPTINES ET CHANSONS

<i>Comptines</i>	<i>Chansons</i>
<i>3 petits lapins</i>	<i>Ainsi font les petites marionnettes</i>
<i>Joli coucou</i>	<i>Lundi matin</i>
<i>Ma maison,</i>	<i>Il était un petit homme</i>
<i>Astéro et Astéra</i>	<i>La ronde des enfants</i>
<i>Des vêtements</i>	<i>Une souris verte</i>
<i>Les heures</i>	<i>Au clair de la lune</i>
<i>Le beau vélo</i>	<i>Alouette</i>
<i>Le petit taxi</i>	<i>Les fruits</i>
<i>Le chien</i>	<i>Ah ! vous dirai-je maman</i>
<i>Une poule sur un mur</i>	<i>Il court, il court le furet</i>
<i>Allons dans les bois</i>	<i>Milou</i>
<i>Simone et simon</i>	<i>Il était un petit navire</i>
<i>Un gâteau</i>	<i>Le petit chien</i>
	<i>Dis nous petite source</i>
	<i>Qu'elle est jolie la Tunisie.</i>

Remarque : l'ordre et le regroupement des comptines et chansons sont tout à fait indicatifs. Il se pourrait que cet ordre ne corresponde pas à celui de la K7.

COMPTINES

Trois petits lapins

1 - 2 - 3 trois petits lapins
3 - 2 - 1 jouent dans le jardin
1 - 2 - 3 - 4

Joli coucou

Joli coucou
Joli coucou jaune
Chante avec nous (bis)
La tête à droite
La tête à gauche.] bis

Joli coucou
Joli coucou jaune
Danse avec nous (bis)
Un pas à droite
Un pas à gauche.] bis

Joli coucou
Joli coucou jaune
Chante avec nous (bis)
La tête à droite
La tête à gauche.] bis

Joli coucou
Joli coucou jaune
Vole dans le ciel (bis)
Coucou à droite
Coucou à gauche.] bis

Ma maison

Ma maison est en carton
L'escalier est en papier
Le numéro est caché
Devinez.

Astéro / Astéra

Astéro et Astéra
Sur la lune, loin là-bas,
Habitent dans une petite rue
Une maison au toit pointu.

Elle est tout en papier
Avec un petit escalier
Elle a un joli balcon
Et deux fenêtres en rond.

Sur la lune chez Astéro
Il y a de petits animaux.
Les chats volent comme les oiseaux
Ils ont des ailes sur le dos.

Des vêtements

Un, deux, trois,
Des vêtements pour toi.

Quatre, cinq, six,
Une jolie chemise.

Sept, huit, neuf,
Un pantalon neuf.

Dix, onze, douze,
De jolies bottes rouges.

Ali ! Alo ! le beau vélo.

Ali, alo, le beau vélo
Roule, roule roule.
Ali, alo, le beau vélo,
Roule devant l'auto.

Alo, alo, le beau bateau
glisse, glisse, glisse
Alo, alo le beau bateau
glisse bien sur l'eau

Alé, alé, la belle fusée
Vole, vole, vole.
Alé, alé la belle fusée,
Sur la lune s'est posée.

Le petit taxi*

Allo, alli, le petit taxi
Roule, roule roule.
Allo, alli, le petit taxi
Roule loin d'ici.

Alli, alleu, le premier pneu
Crève, crève, crève.
Alli, alleu, le deuxième pneu
Crève en son milieu.

Alli, alleux, le malheureux
Porte sur sa tête,
Alli, alleux, le malheureux
Porte les deux pneus.

*même rythme que Ali ! Alo !
le beau vélo.

Les heures

Il est 7 h
Dit ma grande sœur,
Allez, lève-toi
Et habille-toi.

Il est midi
Qui te l'a dit,
C'est mon cousin
Et j'ai très faim.

Il est 9 h
Dit ma petite sœur,
On va veiller,
Vive la télé.

Il est minuit
Qui te l'a dit,
C'est le réveil
Et j'ai sommeil.

Quatre heures et demie
Dit mon amie,
Prends ton goûter
Et viens jouer.

Le chien

*Le chien, le chien
Le chien de nos voisins,
A marché sur les fleurs
Sur les fleurs du jardin.*

*Maman, maman
Maman s'est bien fâchée,
Elle a grondé le chien
Qui est allé se coucher.*

Allons dans les bois

*1 - 2 - 3 allons dans les bois
4 - 5 - 6 cueillir des cerises
7 - 8 - 9 dans mon panier neuf
10 - 11- 12 elles seront toutes rouges.*

Une poule sur un mur

*Une poule sur un mur
Qui picore du pain dur*

*Picoti, picota,
se gratte le cou et puis s'en va.*

Un gâteau ...

*Un gâteau et 6 bougies.
Bon anniversaire.
La famille est réunie
Et c'est pour Ali.*

*Il a 6 ans et il rit.
Bon anniversaire
Il chante joyeusement
Et il est content.*

Variantes : 10 bougies pour Sami
8 bougies pour Lotfi...

Simone et Simon

*Ron, ron, ron petit patapon.
Simone et Simon
Dansent sur le pont
Elle fait ci, il fait ça
youp la la.*

*Ron, ron, ron petit patapon
Jacques, Jeanne et Jean
Dansent sur le pont
Ils font ci, elle fait ça
youp la la.*

Ainsi font les petites marionnettes

Ainsi font, font, font
Les petites marionnettes
Ainsi font, font, font
Trois petits tours
Et puis s'en vont.

Les mains aux côtés
Sautuez saluez marionnettes
Les mains aux côtés
Marionnettes recommencez

Lundi matin

- Lundi matin,
Samé, son père, sa mère, sa sœur et son petit frère sont allés porter un foulard à grand-mère.

Comme elle était sortie
Toute la famille a dit :

“Puisque c'est ainsi, nous reviendrons mardi”

- Mardi matin Mercredi
- Mercredi matin Jeudi
- Jeudi matin Vendredi
- Vendredi matin Samedi
- Samedi matin Dimanche
- Dimanche matin Demain

(la dernière ligne devient “Puisque c'est comme ça, nous ne reviendrons pas”).

Il était un petit homme

Il était un petit homme
Pirouette, cacahuètes
Il était un petit homme
Qui avait une drôle de maison (bis)

Sa maison est en carton,
Pirouette, cacahuètes
Sa maison est en carton,
Les escaliers sont en papier (bis)

Si vous voulez y monter
Pirouette, cacahuètes
Si vous voulez y monter
Vous vous casserez le bout du nez (bis)

Le facteur y est monté
Pirouette, cacahuètes
Le facteur y est monté
Il s'est cassé le bout du nez (bis)

La ronde des enfants

Les enfants dans le jardin
Dansent, dansent, dansent,
les enfants dans le jardin
Dansent, dansent tous les matins.

Tra la la la la la la,
A la ronde tout le monde,
Tra la la la la la la,
A la ronde, lon lon la.

Note : on pourra prévoir des variations en remplaçant «danser» par «sauter» et «tourner».

Une souris verte

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe
Je l'attrape par la queue
Je la montre à ces messieurs
Ces messieurs me disent
Trempez-la dans l'huile
Trempez-la dans l'eau
Ça fera un escargot tout chaud
(refrain)

Je la mets dans un tiroir
Elle me dit qu'il fait trop noir
Je la mets dans mon chapeau
Elle me dit qu'il fait trop chaud.
(refrain)

Au clair de la lune

Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot.

Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot.

Ma chandelle est morte.
Je n'ai plus de feu.

Ouvre-moi ta porte
Pour l'amour de Dieu

Au clair de la lune,
Pierrot répondit

Je n'ai pas de plume
je suis dans mon lit

Va chez la voisine
je crois qu'elle y est

Car dans sa cuisine
on bat le briquet.

Alouette

Alouette, gentille alouette
Alouette, je te plumerai
Je te plumerai le bec
Et le bec, et le bec
Alouette, Alouette, ah !
(refrain)

Je te plumerai la tête
Et la tête, et la tête
Et le bec, et le bec
Alouette, Alouette, ah !
(refrain)

Je te plumerai le cou
Et le cou, et le cou
Et la tête, et la tête
Et le bec, et le bec
Alouette, Alouette, ah !
(refrain)

Les fruits

Je me suis bien régaté(e)
De fruits mûrs, de fruits d'automne.

Je me suis bien régaté(e)
Avec la pomme du pommier.

Je n'ai surtout pas mangé
La prune du prunier

Je n'ai surtout pas mangé
La banane du bananier.

Variantes : avec la poire du poirier, etc.

Ah ! vous dirai-je maman

Ah ! vous dirai-je maman
Ce qui cause mon tourment
Papa veut que je raisonne
comme une grande personne
Moi, je dis que les bonbons
valent mieux que la raison.

Il court, il court, le furet

Il court, il court le furet
Le furet du bois mesdames
Il court il court le furet
Le furet du bois joli.

Il est passé par ici (bis)
repasera par là (bis)
Il a passé par ici.

Milou

Le vilain Milou, mes frères
tra lala lala (bis)

A déchiré nos affaires
Papa est très en colère
Ah! Ah! Ah!

Dans sa niche il restera.

Le méchant Milou, mes frères
tra lala lala (bis)

A couru après grand-mère
Et la fait tomber par-terre
Ah! Ah! Ah!

Au jardin on l'attachera.

Il était un petit navire

*Il était un petit navire (bis)
Qui n'avait jamais navigué (bis)
Ohé ! Ohé !*

*Il partit pour un long voyage (bis)
Sur la mer Méditerranée (bis)
Ohé ! Ohé !*

*Au bout de 5 à 6 semaines (bis)
Les vivres vinrent à manquer (bis)
Ohé ! Ohé !*

*On tira à la courte faille (bis)
Pour savoir qui qui qui sera mangé (bis)
Ce sont tomber sur le plus jeune (bis)
c'est donc lui qui qui sera mangé.
Ohé ! Ohé !*

*Si cette histoire vous amuse (bis)
Nous allons là là la recommencer (bis).*

Le petit chien

*-J'ai pour ami un petit chien.
Zim ba la boum la boum la laire
J'ai pour ami un petit chien.
Zim ba la boum la boum la la.*

.....

*-Il est beau et très malin
-Sur deux pattes il sait marcher...
-Au ballon il sait jouer ...
-A la corde il sait sauter ...
-Il sait aussi sauter ...
-Il bouge la queue pour compter..
-J'ai pour ami un petit chien ...*

N.B. : chaque vers sera chanté comme la 1^{ère} strophe.

La source

*Dis nous petite source
Qui naît dans les roseaux
Pour les oiseaux.*

*Dis nous petite source
Aux fraîches eaux
Pourquoi prends-tu ta course ?*

*Je vais à la campagne
Je sors de la forêt
Me promener.*

*Je vais à la campagne
Pour m'amuser
Je quitte la montagne.*

Qu'elle est jolie la Tunisie

*Qu'il est joli notre village,
Qu'il est joli notre pays,
Qu'ils sont jolis nos paysages,,
Qu'elle est jolie la Tunisie (bis)*

*Qu'ils sont jolis les bleus rivages,
Qu'ils sont jolis les minarets,
Qu'elles sont jolies les vastes plages,
De la mer Méditerranée (bis)*

11 - J'écoute une histoire

Contes à lire aux élèves

- Maman où es-tu ?
- Doudou
- La petite poule rouge
- Boucle d'or et les ours
- Le petit Poucet

Important : L'ordre dans lequel sont présentés les contes est tout à fait indicatif. Le choix est laissé à l'initiative du maître qui peut aussi proposer d'autres contes s'il le désire.

Maman où es-tu ?

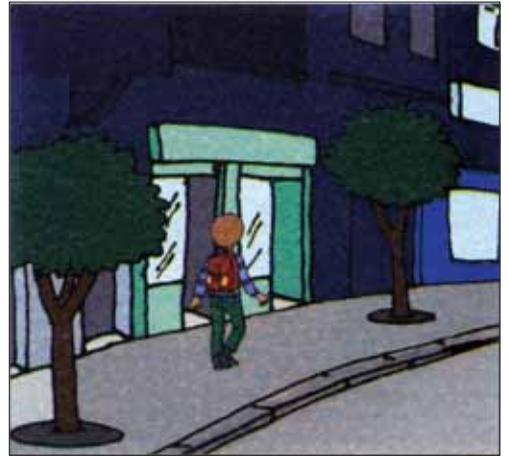
une histoire de **Jean-Yves Kerbrat**

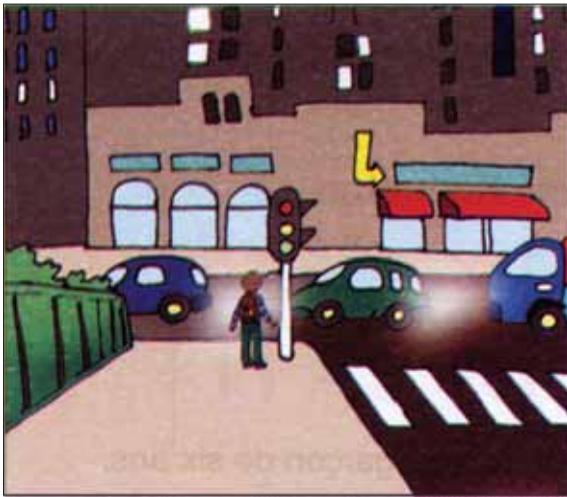


Léo est un petit garçon de six ans. Ce soir, à la sortie de l'école, Léo attend sa maman. Mais ce soir, sa maman ne vient pas le chercher. Elle est en retard.

Léo a peur. Tous les enfants sont rentrés à la maison. Léo est seul dans la cour de l'école. Il attend un peu puis il sort de l'école et court dans la rue. Il veut rentrer seul ...

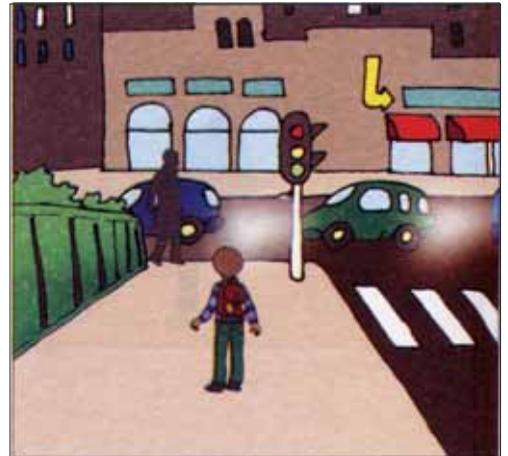
Léo marche vite dans la rue. Quand il arrive à la pharmacie, il tourne à droite. Puis il va tout droit jusqu'au feu. Là, il attend le feu vert pour traverser la rue, après il court jusqu'au magasin de jouets puis il tourne à gauche ...





Léo s'arrête. Il faut aller tout droit, tourner à gauche ou à droite ? Léo ne sait plus. Léo se retourne et voit un monsieur. Mais il ne peut pas demander au monsieur le chemin de sa maison. Léo sait bien qu'il ne faut pas parler aux gens qu'il ne connaît pas.

Il commence à faire noir. Léo a peur, il pleure. Il ne trouve pas sa maison. Il crie ;
"Maman où es-tu ? maman viens !..."



Léo pleure beaucoup. Soudain, il entend :
"Salut Léo !" Léo se retourne. C'est Didou son ami et sa maman. La maman de Didou ramène Léo jusqu'à l'école. Devant l'école, Léo trouve sa maman il l'embrasse et pleure de joie. Sa maman est très contente aussi.

En rentrant à la maison, Léo serre très fort la main de sa mère. Il promet de ne plus jamais partir tout seul de l'école. Et sa mère promet de ne plus jamais arriver en retard.

Doudou

1ère séquence

Dans ma classe, à côté du coin lecture, il y a trois cages.

Dans la première cage, il y a deux oiseaux.

Dans la deuxième cage, il y a une petite souris blanche.

Dans la troisième cage, il y a un lapin.

C'est un petit lapin noir, tout lisse, tout beau.

Il s'appelle Doudou.

Quand je finis mes exercices, je vais le caresser.

Il est tellement doux, le petit lapin Doudou.

Je l'aime beaucoup.

Chaque semaine, un élève de la classe emmène Doudou à la maison. Il le garde le samedi et le dimanche chez lui et le ramène à l'école le lundi.

2ème séquence

Un jour, la maîtresse me dit :

–“Renaud, c'est toi qui vas garder Doudou pendant les vacances.

– Oh, merci merci madame !”

Je saute de joie, je suis très, très content. Pendant toutes les vacances, je vais caresser Doudou, lui raconter des histoires lui donner à manger ...

Enfin, les vacances arrivent. J'ai Doudou pour moi tout seul.

3ème séquence

A la maison, au début, papa et maman sont contents. Ils le trouvent mignon, le petit lapin. Et puis de moins en moins mignon. De temps en temps, Doudou sort de sa cage. Il joue avec le tapis ou le rideau de la chambre, il court à droite et à gauche.

Papa et maman se fâchent, ils décident de l'enfermer dans sa cage, il ne va plus être libre.



4ème séquence

Je pleure, je suis triste, je ne veux plus manger.

Alors, mes parents laissent Doudou continuer à se promener, à manger des radis, de la salade, des carottes et à faire des crottes (des saletés).

Papa nettoie la chambre. Il passe l'aspirateur sous le lit en disant : "jamais plus de lapin à la maison! tu entends Renaud ? Jamais plus !"

Je fais semblant de ne pas l'entendre.

Je continue à jouer avec Doudou, je lui raconte des histoires et Doudou bouge ses oreilles pour me dire qu'il me comprend. Je l'embrasse, je le serre contre moi, je l'aime beaucoup le petit lapin Doudou.

5ème séquence

Mais voilà! les vacances sont terminées. Je suis malheureux. Demain, il faut rendre Doudou à la classe.

Je nettoie sa cage et je l'appelle : "Doudou! Doudou !"

Plus de Doudou! il a disparu. Je pleure, je pleure.

Il faut trouver Doudou, il faut le rendre demain à la maîtresse.

Papa me dit : "Ne pleure plus! viens avec moi".

On prend la voiture et on va dans des magasins qui vendent des lapins. Mais aucun marchand n'a de lapin noir aux poils si doux.

Papa ne veut rien entendre : "Un lapin, c'est un lapin !"

Il en achète un, tout blanc, tout doux, c'est vrai mais ce n'est pas Doudou.

Je ne dors pas de la nuit, je pense à ce que va dire la maîtresse.

6ème séquence

Le matin, quand j'entre dans la classe avec mon lapin blanc mes camarades se mettent en colère. Ils crient "Ce n'est pas Doudou! ce n'est pas Doudou ! Dis-nous où il est, Renaud, Dis-le nous !".

En pleurant, je dis : "Doudou est mort ; mes parents ont acheté un autre lapin pour le remplacer".

La maîtresse qui est très gentille me dit :

"Ne pleure plus Renaud, tant pis ! ce lapin aussi est beau et ses poils sont lisses et doux. Va à ta place".

7ème séquence

J'essuie mes larmes et je vais à ma place.

Tout à coup, la porte de la classe s'ouvre et je vois entrer Maman avec Doudou.

Elle dit : "Je vous ramène Doudou, je l'ai trouvé dans la chambre, il s'est caché derrière les valises"

Maman est fâchée, mais moi, je suis heureux.

Depuis ce jour là ! on a deux Doudou dans la classe. Et bientôt, il y aura peut-être plein de tout petits Doudou gris.

Adapté de "Doudou Premier" **Claude Gutman** - Nathan

La petite poule rouge

1ère séquence

C'est le matin. La petite poule aux plumes rouges sort du poulailler et va dans la cour de la ferme pour chercher à manger.

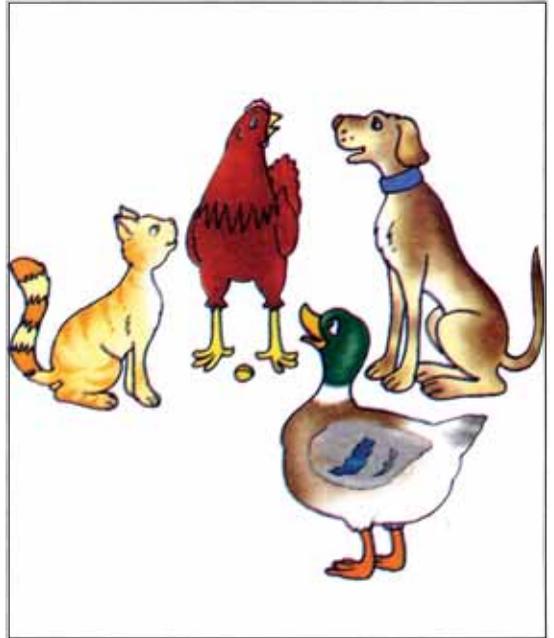
En picorant, elle trouve un grain de blé.

Elle appelle les animaux de la ferme et leur dit :

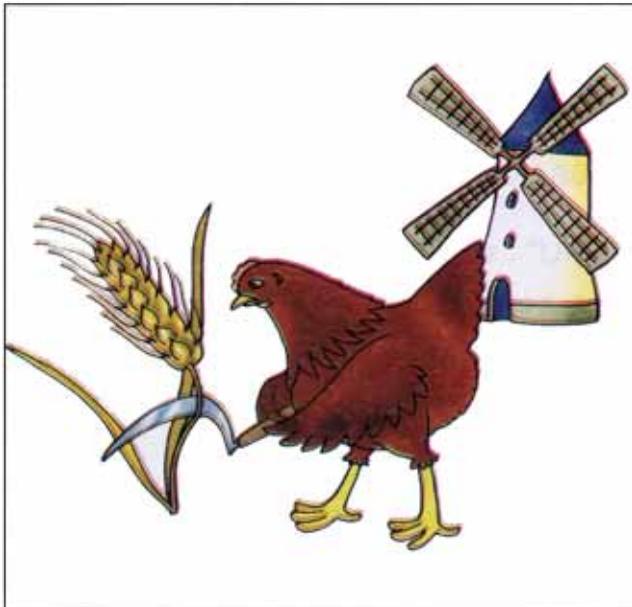
- Qui veut planter le blé?
- Pas moi ! dit le canard
- Pas moi ! dit le chat
- Pas moi ! dit le chien
- Très bien, dit la petite poule rouge, je

vais le planter moi-même.

Elle choisit un coin de la ferme et y plante le grain de blé.



2ème séquence



Après quelque temps, le grain de blé se met à pousser, à grandir et il devient un superbe épi.

La petite poule rouge appelle alors les animaux de la ferme et leur dit :

- Qui veut couper le blé ?
- Pas moi ! dit le canard.
- Pas moi ! dit le chat.
- Pas moi ! dit le chien.
- Très bien, dit alors la petite poule

rouge, je vais le couper moi-même.

Et elle coupe l'épi de blé.

3ème séquence

Après avoir coupé le blé, elle appelle encore une fois les animaux de la ferme et leur dit :

- Qui veut battre le blé ?
- Pas moi ! dit le canard.
- Pas moi ! dit le chat.
- Pas moi ! dit le chien.
- Très bien, vous ne voulez pas le faire, je vais battre le blé toute seule.

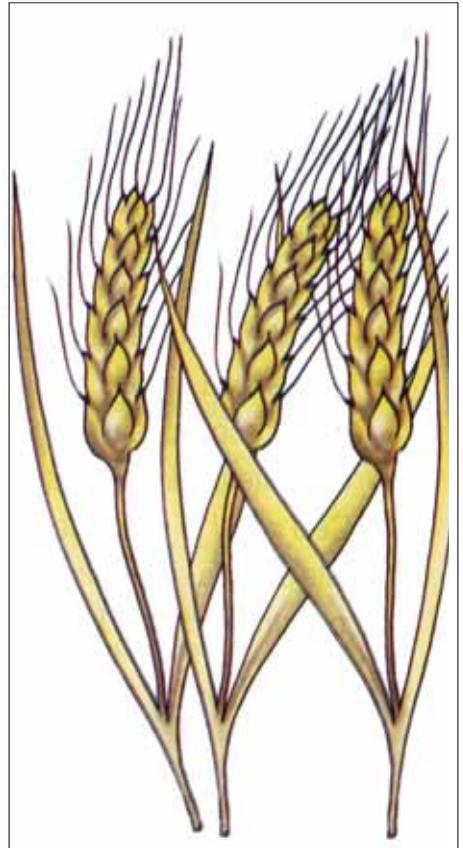
Elle bat le blé puis elle le met dans un sac.

Elle dit alors aux animaux qui la regarde travailler :

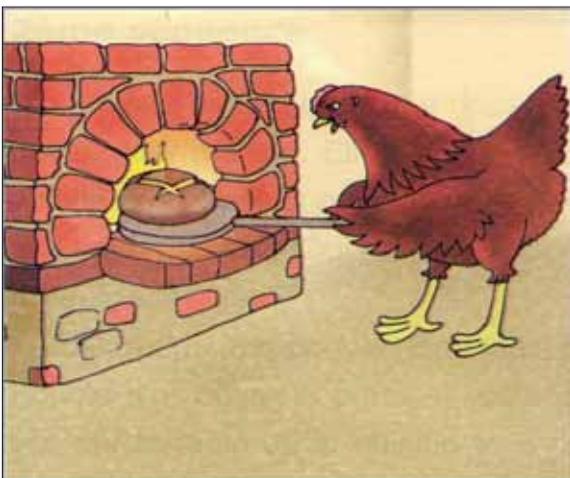
- Qui veut porter le blé au moulin pour avoir de la bonne farine ?
- Pas moi ! dit le canard.
- Pas moi ! dit le chat.
- Pas moi ! dit le chien.
- Très bien, je vais le faire moi-même, dit encore une fois la petite poule rouge.

Elle prend le sac plein de blé et porte le blé au moulin.

Dans le moulin, le blé devient une belle farine blanche,



4ème séquence



La petite poule rouge retourne à la ferme et dit aux animaux :

Qui veut faire du pain avec cette farine ?

- Pas moi ! dit le canard.
- Pas moi ! dit le chat.
- Pas moi ! dit le chien.
- Très bien, je vais le faire moi-même,

La petite poule rouge se met au travail.

Après un moment, elle fait sortir du four un très bon pain.

5ème séquence

La petite poule rouge est toute contente.

Elle appelle les animaux de la ferme et leur dit :

- Qui veut manger le pain?
- Oh ! moi, moi ! dit le canard.
- Oh ! moi, moi ! dit le chat
- Oh ! moi, moi ! dit le chien
- Très bien, je vais le faire moi-même,
- Oh ! non, vous n'en mangerez pas !

La petite poule rouge se met à rire et leur dit :

Cela aussi je sais le faire moi-même.

Elle appelle alors ses poussins et ensemble, ils se mettent à manger le bon pain.

Le canard, le chat et le chien les regardent manger, ils sont bien tristes.

Adapté de "Contes et poèmes du monde entier"
je découvre - Hachette.

Boucle d'or et les ours

1ère séquence

Papa Ours, maman Ours et Ourson leur petit habitent une petite maison au milieu de la forêt.

Papa Ours est grand et fort et sa voix est grande et forte.

Maman Ours est de taille moyenne et sa voix est moyenne.

Ourson qui est petit a une petite voix.

Un matin, pour le petit déjeuner, maman Ours prépare une bonne crème au miel. Au moment de la manger, les trois Ours trouvent la crème très, très chaude. Maman Ours dit :

– Cette crème est beaucoup trop chaude, nous ne pourrions pas la manger. Allons faire une petite promenade dans la forêt. A notre retour, elle sera froide.

Les trois Ours sortent de la maison et vont se promener dans les bois.



2ème séquence

Quelque temps après leur départ, une petite fille passe devant leur maison. Elle s'appelle Boucle d'or parce qu'elle a des cheveux bouclés et de la couleur de l'or.

Elle se demande : "Qui habite dans cette petite maison au milieu de la forêt ?"

Elle frappe, frappe à la porte mais personne ne répond. Boucle d'or ouvre la porte et entre dans la maison. Elle voit sur la table de la cuisine trois cuillères et trois bols remplis de crème au miel. Il y a un grand et gros bol, un bol moyen et un petit bol.



La petite fille goûte à la crème du grand et gros bol.

– Oh ! cette crème est trop chaude !

Elle goûte ensuite à la crème du bol moyen.

– Oh ! cette crème est trop froide !

Elle goûte à la crème du petit bol.

– Oh ! cette crème est juste comme il faut !

Elle mange toute la crème au miel. Le bol est maintenant vide mais la fillette a le ventre plein.

3ème séquence

Après avoir mangé, Boucle d'or sort de la cuisine et entre dans le salon. Là, elle voit trois chaises.

Il y a une grande et grosse chaise, une chaise moyenne et une petite chaise.

Boucle d'or s'assoit sur la grande chaise.

– Oh, cette chaise est trop dure ! dit-elle.

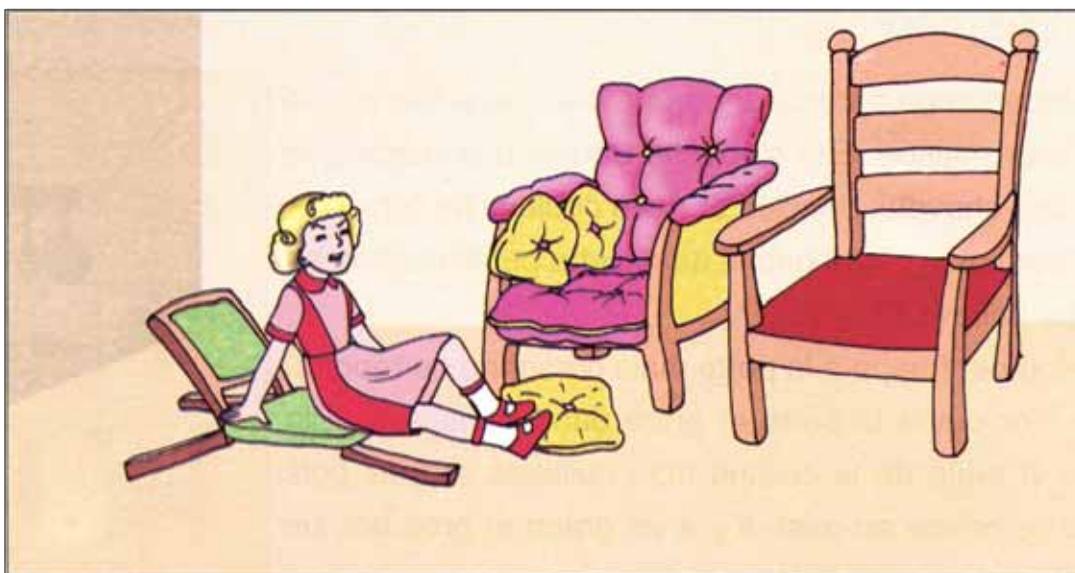
Elle s'assoit sur la chaise moyenne.

– Oh, cette chaise est trop molle ! dit-elle.

Elle s'assoit sur la petite chaise.

– Oh, cette chaise est juste comme il faut ! dit-elle.

Mais à peine assise, la chaise se casse et la fillette se retrouve par terre. Elle se relève très vite et sort du salon.



4ème séquence

Boucle d'or entre alors dans la chambre à coucher, elle voit trois lits.

Il y a un grand et gros lit, un lit moyen et un petit lit.

Boucle d'or s'allonge sur le grand lit.

– Oh, ce lit est trop dur ! dit-elle

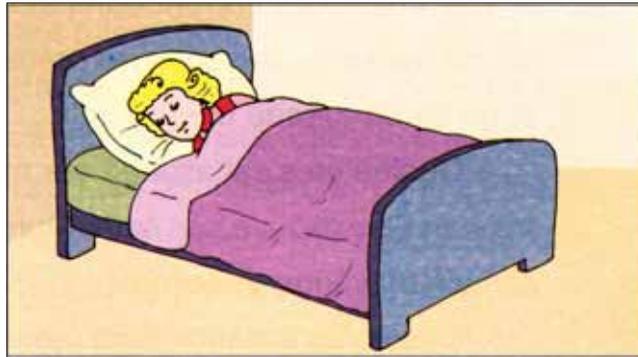
Elle s'allonge sur le lit moyen.

– Oh, ce lit est trop mou ! dit-elle.

Elle s'allonge sur le petit lit.

– Oh, ce lit est juste comme il faut ! dit-elle en bâillant.

Elle se glisse alors sous les couvertures et s'endort tout de suite.



5ème séquence

Pendant que Boucle d'or dort tranquillement, les trois Ours rentrent à la maison pour déjeuner.

Lorsque papa Ours voit une cuillère dans son bol de crème, il dit de sa grande et forte voix :

– Quelqu'un a goûté à ma crème !

Maman Ours, elle aussi voit une cuillère dans son bol de crème. Elle dit :

– Quelqu'un a goûté à ma crème !

L'ourson regarde son bol vide, il s'écrie de sa petite voix :

– Quelqu'un a mangé ma crème. Il n'a rien laissé.

– Celui ou celle qui a mangé la crème est peut-être encore dans la maison. Allons voir, dit maman Ours.

6ème séquence

Les trois Ours entrent dans le salon. Papa Ours voit que le coussin de sa chaise n'est plus à sa place. Il dit de sa grande et forte voix :

- Quelqu'un s'est assis sur ma chaise !

Maman Ours voit que le coussin de sa chaise est tout chiffonné, elle dit de sa voix moyenne :

- Quelqu'un s'est assis sur ma chaise!

Le petit Ourson se met à crier de sa petite voix :

– Quelqu'un s'est assis sur ma chaise et il l'a cassée. Regardons dans la chambre à coucher, il est peut-être encore là, dit Ourson.

7ème séquence



Les trois Ours entrent dans leur chambre. En voyant les couvertures de son lit froissées, papa Ours se fâche et dit de sa grande et forte voix :

- Quelqu'un s'est allongé sur mon lit !

Maman Ours trouve ses couvertures par terre, elle dit de sa voix moyenne et calme :

- Quelqu'un a dormi dans mon lit !

Le petit Ourson s'approche alors de son lit et il se met à crier de sa petite voix :

– Quelqu'un a dormi dans mon lit et il est encore là, c'est une fille !

Les cris du petit Ourson réveillent Boucle d'or.

En voyant les trois ours à côté d'elle, le fillette saute du lit et se sauve en courant vers sa maison.

Adapté de "Contes et poèmes du monde entier"
- je découvre - Hachette.

Important :

Veiller à

- utiliser la mimique et la gestuelle adéquates pour aider à la compréhension ;
- adopter les intonations de voix correspondants à chaque personnage.

Le petit poucet

1

Près de la forêt, il y a une petite maison.

Dans la maison, il y a un homme, une femme et leurs sept enfants.

L'homme est pauvre, très pauvre. Le matin, très tôt, il se lève et il va travailler dans la forêt. Quand il rentre le soir à la maison, il apporte seulement un petit pain.

Les enfants, leur papa et leur maman ont faim, très faim.

2

Un jour, l'homme dit à sa femme :

– Les gens ne veulent pas acheter mon bois. Je ne peux plus apporter du pain. Je vais emmener les enfants à la forêt. Ils ne vont plus rentrer à la maison.

La femme pleure. Elle est très triste. Elle aime ses enfants.

Le matin, l'homme sort de la maison, avec les enfants. Ils vont à la forêt. Ils marchent, marchent... très longtemps. Ils voient des singes, des girafes et des oiseaux de toutes les couleurs : jaunes, bleus, verts...

A midi, les enfants sont fatigués. Ils ont faim et soif l'homme dit :

– Restez ici ! je vais apporter de l'eau et des fruits. Les enfants attendent longtemps. Ils dorment. Le soir ont peur, très peur.

3

La maison de l'ogre.

L'enfant le plus jeune s'appelle le petit poucet. Il est très petit et très intelligent. Il monte sur un arbre et il dit à ses frères :

– Il ne faut pas rester ici. Je vois une lumière là-bas. C'est une maison ! une grande maison !

Les enfants se lèvent. Ils marchent longtemps dans la forêt. Quand ils arrivent devant la grande maison, ils voient une femme dans le jardin. Le petit poucet dit à la femme :

– Madame, notre papa est parti et nous sommes restés seuls dans la forêt.

On peut dormir chez vous ?

La dame dit aux enfants :

– Il ne faut pas rester ici. C'est la maison de l'ogre.

Vous êtes en danger !

4

Les enfants ont peur : dans la forêt, il y a des tigres, des loups, des lions... et dans la maison, il y a un ogre qui mange les enfants.

Le petit poucet dit à ses frères :

– Nous allons dormir dans le jardin. Le matin, nous partirons très tôt.

L'ogre est dans la cuisine. Il entend le petit poucet qui parle. Il sort et il voit les enfants. Il dit :

– Comme ils sont jeunes et beaux ! miam miam, voilà un bon repas !

5

Quand ils entendent cela, les enfants se sauvent. Ils courent, courent, courent, dans la forêt.

L'ogre est très, très fâché. Il met ses bottes magiques et il dit :

– Je vais ramener les enfants à la maison et je vais les manger.

Avec ses bottes magiques, l'ogre ne marche pas, il saute et il vole.

Les enfants se cachent dans la forêt. L'ogre vole dans le ciel.

Il voit les arbres. Il ne voit pas les enfants.

Le matin, l'ogre est fatigué. Il enlève ses bottes. et il se couche sous un arbre.

Le petit poucet dit à ses frères :

– Quand il va dormir, je vais prendre ses bottes.

Maintenant, l'ogre dort. Le petit poucet avance lentement. Il prend les bottes et il se sauve.

Avec les bottes magiques de l'ogre, le petit poucet et ses frères vont loin, très loin.



Quand ils sortent de la forêt, ils s'arrêtent. Les enfants disent :

– Oh ! comme nous avons faim !

Aussitôt, une grande table tombe du ciel, sur la table, il y a un grand repas : de la viande, du poisson, des fruits, des gâteaux...

6 Une famille heureuse

Les enfants mangent bien, très bien

Le petit poucet dit à ses frères :

– Avec les bottes magiques, on peut voler et manger.

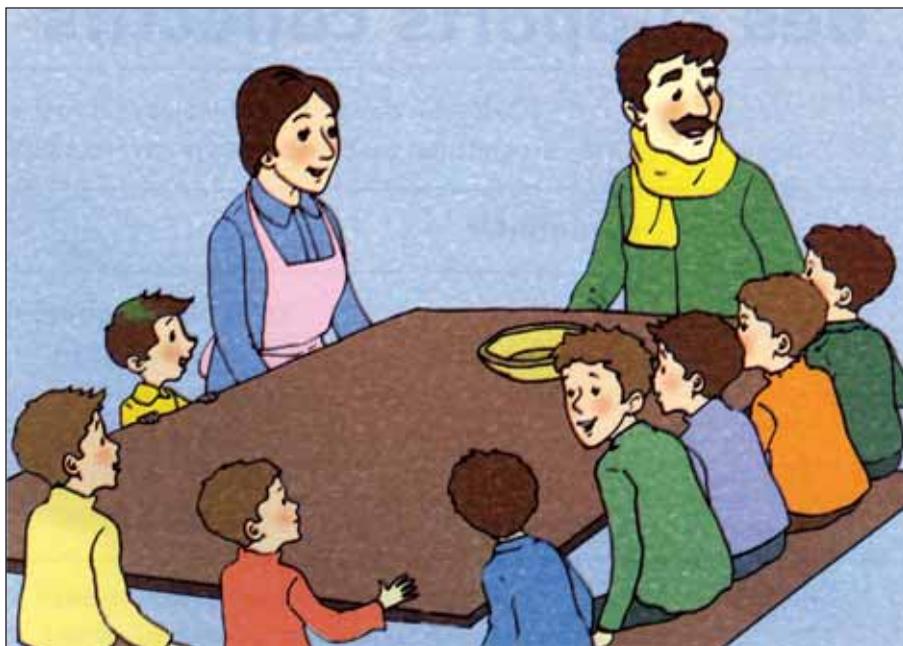
Maintenant, il faut rentrer à la maison. Papa et maman ont faim.

Les enfants arrivent très vite chez eux.

Quand leurs parents les voient, ils pleurent. Ils sont heureux.

Maintenant, les enfants n'ont plus peur de l'ogre. Ils sont loin de la forêt. Ils n'ont plus faim.

Leurs parents ont acheté une belle maison. Toute la famille est heureuse.



12 - Descriptif des supports collectifs

SUPPORTS COLLECTIFS

Journée	Module 1
J1	2 portraits. • Amélie • Mario
J2	• L'école d'Amélie et de Mario.
J3	• Amélie et Mario se présentant l'un à l'autre.
J4	• Cour d'école avec les maîtres et les élèves. Amélie et Mario bavardant ensemble.
	Module 2
J1	• Cour de récréation : des élèves en train de jouer. – à la marelle – à colin-maillard etc.
J2	• Salle de classe. Une maîtresse et des élèves.
J3	• Une maîtresse écrivant la date. • Un élève lisant la date.
J4	• Des élèves entrant en classe (en rang). • Des élèves sortant de classe (en range).
	Module 3
J1	• Sortie d'école (4 h). • Chantal, Amélie et Mario discutant ensemble.
J2	• Amélie et Mario près de la maison. • Portrait de Bruno. • Portrait de Nadine.
J3	• Amélie présentant son père à Mario. • Amélie exprimant son amour pour ses parents.
J4	• Carte de la France. • Carte de l'Italie. • Carte de la Tunisie.

Journée	Module 4
J1 J2	<ul style="list-style-type: none"> • La maison de la famille Dupré.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Une cuisine. • Une salle de bains. • Une pièce vide.
J4	<ul style="list-style-type: none"> • La chambre d'Amélie. • La chambre des parents.
	Module 5
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Dimanche. Salon 10 h. Amélie lisant, Bruno regardant la T.V. et Nadine en pyjama.
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Amélie devant son ordinateur. Bruno avec un ballon.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Chambre de Nadine. La fillette avec ses jouets.
J4	<ul style="list-style-type: none"> • Salon. Les parents et les 2 enfants jouant aux dominos.
	Module 6
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Salle de bains. Bruno se brossant les dents. 7 h.
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Chambre. Amélie s'habille.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Le soir : Amélie se brossant les dents. Bruno sous la douche.
J4	<ul style="list-style-type: none"> • Salon : Patrice lisant un journal. Chantal regardant la T.V. Bruno embrassant ses parents. • Amélie lisant dans son lit. • Nadine en train de dormir.
	Module 7
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Cuisine. La famille prenant le petit déjeuner. • Nadine buvant du lait. • Bruno mangeant une tartine.
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Cantine de l'école (midi). • Portrait d'Asma parlant à son maître.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Soir. Cuisine. Dîner de la famille Dupré.
J4	<ul style="list-style-type: none"> • Table de petit déjeuner. • Table de déjeuner. • Table de dîner. <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> } aliments variés </div>

Journée	Module 8
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Amélie, au lit, malade discutant avec Chantal. • Même décor. Chantal inquiète.
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Médecin parlant à Amélie. • Amélie montrant son front.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Médecin examinant Amélie.
J4	<ul style="list-style-type: none"> • Pharmacie. Patrice achetant les médicaments.
	Module 9
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Patrice dans son cabinet avec des animaux : je suis vétérinaire. • Chantal dans son école : je suis directrice d'école.
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Station de métro. • Chantal descendant de sa voiture devant son école.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Rue animée. • Patrice montant dans le métro.
J4	<ul style="list-style-type: none"> • Amélie dans une piscine. • Bruno jouant de la guitare.
J5	<ul style="list-style-type: none"> • Cabinet de Patrice : fillette tenant un chat blessé. • Patrice soignant le chat. • La fillette observant les images d'animaux accrochées au mur. • Patrice remettant le chat (avec une patte bandée) à la fillette.
J6	<p>B. D. 3 images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Famille Dupré en tenue de sortie : bien habillée. • Famille Dupré au restaurant. • Famille Dupré entrant au cinéma.
	Module 10
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Une ferme et les grands-parents d'Amélie.
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Les animaux de la ferme. Chantal arrosant des plantes.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Bruno jetant des grains aux poules. Amélie ramassant les œufs. Nadine donnant une feuille de laitue à une tortue.
J4	<ul style="list-style-type: none"> • Amélie avec grand-mère + un panier d'œufs. • Amélie cassant des œufs. • Grand-mère la consolant.
J5	<ul style="list-style-type: none"> • Nadine, Amélie et Bruno jouant dans le pré.
J6	<p>B. D. 3 images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bruno sur un cheval cueillant une pomme. • Bruno par terre. • Bruno pleurant : jambe blessée.

Journée	Module 10
J7	<p>B. D. 3 images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fermier donnant une pomme à Nadine qui tient un lapin. • Le lapin en fuite. • Nadine courant après le lapin.
	Module 11
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Chantal entrant dans un marché. • Décor de marché (vue intérieure).
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Chantal achetant des légumes. • Chantal chez le boucher.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Chantal chez le fleuriste.
J5	<ul style="list-style-type: none"> • Patrice et Bruno dans un supermarché. • Le supermarché : vue intérieure.
J6	<ul style="list-style-type: none"> • Patrice payant la caissière. Bruno avec le chariot plein.
J7	<ul style="list-style-type: none"> • Patrice et Bruno dans une boulangerie.
	Module 12
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Portrait d'Amadou. • Amadou et Mario dans la cour de l'école.
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Amadou écrivant des cartes d'invitation. • La mère d'Amadou au supermarché.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Mario et son père au supermarché. • Mario et son père devant la caissière.
J5	<ul style="list-style-type: none"> • Grand-père d'Amélie sortant de l'hôpital. • Grand-père dans la voiture de Patrice. • Grand-père entouré de la famille (chez Patrice).
J6	<ul style="list-style-type: none"> • Toute la famille en train de dîner. • Nadine offrant un téléphone portable. • grand-père embrassant Nadine.

Journée	Module 13
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Arrivée des nouveaux voisins de la famille Dupré : camion chargé de meubles. • Enfant (leur fils) dans une voiture.
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Portraits de : M. Martin, Mme Martin et leur fils Julien.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Julien sur une chaise roulante.
J4	<ul style="list-style-type: none"> • Julien joue avec son chien Kaki : • Kaki donne des chaussettes à Julien. • Kaki ramène un livre. • Kaki et Julien jouant au ballon.
J5	<ul style="list-style-type: none"> • Bruno, Amadou et Mario poussant la chaise de Julien. • Asma donne des fleurs, Amélie distribue des bonbons. • Julien lisant un conte à ses amis.
J6	Julien aidant ses amis à faire leurs devoirs.
J7	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki observant les enfants en train de travailler.
	Module 14
J1	<ul style="list-style-type: none"> • Ecole en fête. Cour d'école décorée.
J2	<ul style="list-style-type: none"> • Parents et élèves assistant à la fête.
J3	<ul style="list-style-type: none"> • Directeur remettant des cadeaux à Julien.
J4	<ul style="list-style-type: none"> • Bruno seul dans un coin de la cour.
J5	<ul style="list-style-type: none"> • Asma invitant ses amis en Tunisie.
J6	<ul style="list-style-type: none"> • Patrice achetant des billets d'avion. • Bruno et Amélie préparant leurs valises. • Kaki dans une cage (pour le voyage). • Les enfants dans l'avion. • Les enfants descendant de l'avion. • Grand-père et les enfants quittant l'aéroport.
J7	<ul style="list-style-type: none"> • Asma et ses amis sur la plage.