

LE FRANÇAIS...

UN PAS DE PLUS



année de l'Enseignement de Base

Guide Méthodologique

Les auteurs

Moncef HORCHANI
Faouzia BEN ABDALLAH

Habiba BOUAOUAJA
Noureddine FERCHICHI

Les évaluatrices

Fatma MERRICHKO
Samira BEN MOUGOU-HELAOUI

SOMMAIRE

<i>1 - L'approche par compétences</i>	<i>Pages</i>
1-1- Approche par compétences et pédagogie du projet.....	5
1-2- Approche par compétences et situations problèmes.....	6
1-3- Le projet de l'année scolaire.....	7
2 - Carte de mobilisation des compétences transversales	10
3 - Tableau de mise en correspondance des compétences terminales	11
4 - Thèmes et sous-thèmes	12
5 - Organisation des apprentissages	14
6 - Tableau de bord	15
7 - Emploi du temps	18
8 - Enseignement / apprentissage de la communication orale	
8 - 1 Enoncés de la compétence terminale et de ses composantes	22
8 - 2 Mise en train	23
8 - 3 Phonétique.....	24
8 - 4 Expression orale.....	24
9 - Enseignement / apprentissage de la lecture	
9 - 1 Enoncés de la compétence terminale et de ses composantes.....	30
9 - 2 Lecture-texte	31
9 - 3 Lecture documentaire	33
9 - 4 Lecture-action.....	34
9 - 5 Page vocabulaire	34
9 - 6 Bibliothèque de classe.....	35
10-Enseignement / apprentissage de l'écrit	
10- 1 Enoncés de la compétence terminale et de ses composantes	38
10- 2 Expression écrite : Projet d'écriture.....	39
10- 3 Fonctionnement de la langue.....	41
• Grammaire	
• Conjugaison	
• Orthographe	
10- 4 Outils et supports pédagogiques	44

11-Intégration / journées paliers.....	46
12-Evaluation	
12- 1 Enoncés des performances attendues	47
12- 2 Critères et indicateurs.....	51
12- 3 Tableau d’attribution des notes.....	56
13-Module d’évaluation des prérequis	58
13- 1 Epreuve d’évaluation de l’oral.....	61
13- 2 Epreuve d’évaluation de la lecture.....	68
13- 3 Epreuve d’évaluation de l’écrit.....	72
14-Contenus d’apprentissage	
14- 1 Structuration des modules.....	74
14- 2 Présentation du manuel et du cahier d’activités.....	74
14- 3 Suggestions de mise en œuvre de l’activité.....	76
14- 3 Suggestions de mise en œuvre de la carte d’exploration des pistes.....	77
15-Unités d’apprentissage	
15- 1 Unité 1	78
15- 2 Unité 2	105
15- 3 Unité 3	131
15- 4 Unité 4	153
Annexes	
• Le portfolio	176
• Le dictionnaire : jeux préparatoires à son utilisation	178
• Les textes de dictées	180
• Les contes	183
• Les chants	199
• Le descriptif des supports collectifs de l’oral.....	207

1- L'approche par compétences

L'enseignement / apprentissage du français dans le premier cycle de l'enseignement de base repose sur les principes de l'approche par compétences. Approche qui assure l'acquisition, par l'élève, de compétences durables lui permettant de communiquer dans des situations de plus en plus complexes.

Ces compétences sont de deux types :

Des compétences transversales* : elles s'exercent dans plusieurs situations et contextes et sont mobilisées dans différentes disciplines.

Des compétences disciplinaires* : elles se développent à travers les différentes activités, orales et écrites. Elles s'organisent et s'intègrent pour permettre la maîtrise **des compétences terminales** du premier cycle de l'enseignement de base.

L'approche par compétences trouve son expression privilégiée dans une pédagogie du projet et de résolution de problèmes dans la mesure où elle exige de l'apprenant la mobilisation de ses savoirs, savoir-faire et savoir-être.

1-1- Approche par compétences et pédagogie du projet*

La pédagogie du projet a été retenue comme principe organisateur de la mise en œuvre du programme de français dans l'enseignement de base pour les raisons suivantes :

- 1) La pédagogie du projet place l'élève au centre du processus d'apprentissage et **favorise la capacité d'apprendre à apprendre**.
- 2) La pédagogie du projet **permet de développer la capacité d'anticipation et de prévision** et donne du sens aux apprentissages en mettant l'accent sur leur aspect utilitaire : l'élève est informé sur les objectifs visés, prend en charge l'organisation de son travail et prend conscience du rôle des tâches qu'il réalise dans l'acquisition des compétences.
- 3) La pédagogie du projet **permet de structurer l'ensemble du programme de l'année**, le projet représente ainsi l'axe autour duquel gravitent et s'organisent tous les apprentissages.
- 4) La pédagogie du projet **favorise l'intégration des acquis** et l'exploitation des ressources (savoirs et savoir-faire) pour la résolution de problèmes.

* Voir tableaux pages suivantes.

5) La pédagogie du projet **incite l'élève à établir des contacts avec ses pairs** pour construire ses connaissances et comparer ses perceptions à celles des autres.

« Le projet constitue ainsi un contexte privilégié dans lequel les compétences visées s'actualisent et s'exercent. Sa réalisation permet de mettre en œuvre et de développer progressivement sinon la totalité des compétences transversales du moins celles qui sont estimées fondamentales dans le contexte d'apprentissage d'une langue étrangère (communiquer de façon appropriée). »

1-2- Approche par compétences et situations - problèmes

L'approche par compétences part du principe que l'élève apprend mieux dans l'action : quand il est confronté à une situation-problème dont la résolution requiert la mobilisation et l'intégration des acquis et nécessite la mise en place de nouveaux apprentissages.

Pour concrétiser ce principe, divers outils et moyens pédagogiques sont proposés à l'enseignant, notamment :

- A l'oral : **une carte d'exploration de pistes**
- A l'écrit : **le projet d'écriture**

a) La carte d'exploration de pistes¹ est un outil qui permet la planification et l'organisation des apprentissages de la communication orale. Il s'agit d'un moyen pédagogique à construire avec les élèves à partir d'un thème traduit en slogan (exemple : «*Rendons notre environnement plus agréable*») et ce pour :

- identifier les pistes à explorer
- traiter les situations-problèmes qui en découlent...

b) Le projet d'écriture² est un moyen pédagogique au service de l'apprentissage de l'écrit. Il a *une fonction d'incitation à l'écriture* et contribue à *la construction du savoir écrire* de l'élève.

1 - Voir la rubrique : enseignement / apprentissage de l'oral.

2 - Voir la rubrique : enseignement / apprentissage de l'écrit.

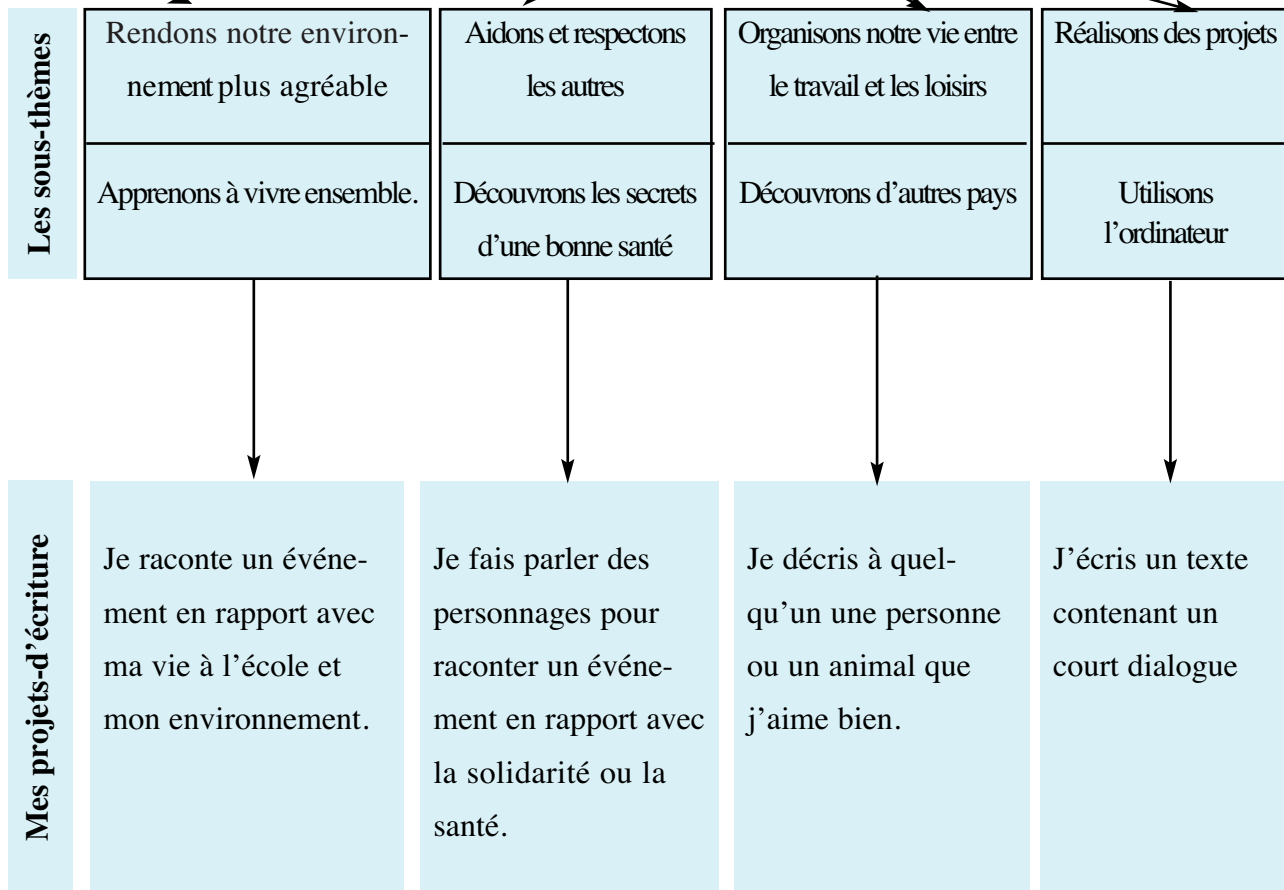
1-3- Le projet de l'année scolaire

Notre projet de l'année

Nous allons confectionner “ le livre-souvenirs ” de notre passage en 5^{ème} année. Ce livre sera offert à notre école.

Il sera constitué de nos projets d'écriture, de nos meilleurs travaux et de nos plus beaux dossiers.

En fait, il contiendra tout ce que nous aurons produit, appris et aimé au cours de l'année scolaire.



1-4- Le livre-souvenirs de la classe

1) Les travaux retenus pour constituer le livre-souvenirs de la 5ème année seront régulièrement mis au propre et affichés en classe. Ils seront regroupés, par la suite, pour constituer la version finale du livre.

Ce livre pourrait être confectionné à partir de feuilles de papier format A3. La couverture (illustrations) et le titre feront l'objet d'un travail collectif.

2) Ce livre qui sera offert à la fin de l'année à la bibliothèque de l'école pourrait contenir :

- la liste des élèves et leurs photos
- les productions réalisées dans le cadre des projets d'écriture
- les meilleurs dossiers documentaires
- les travaux de bibliothèque les plus originaux
- des travaux d'élèves réalisés librement en dehors de la classe
- les textes produits en journées-paliers
- des photos-souvenirs de la classe (éventuellement)

Il faudra faire en sorte que le livre ne soit pas volumineux. Un bon dosage est recommandé.

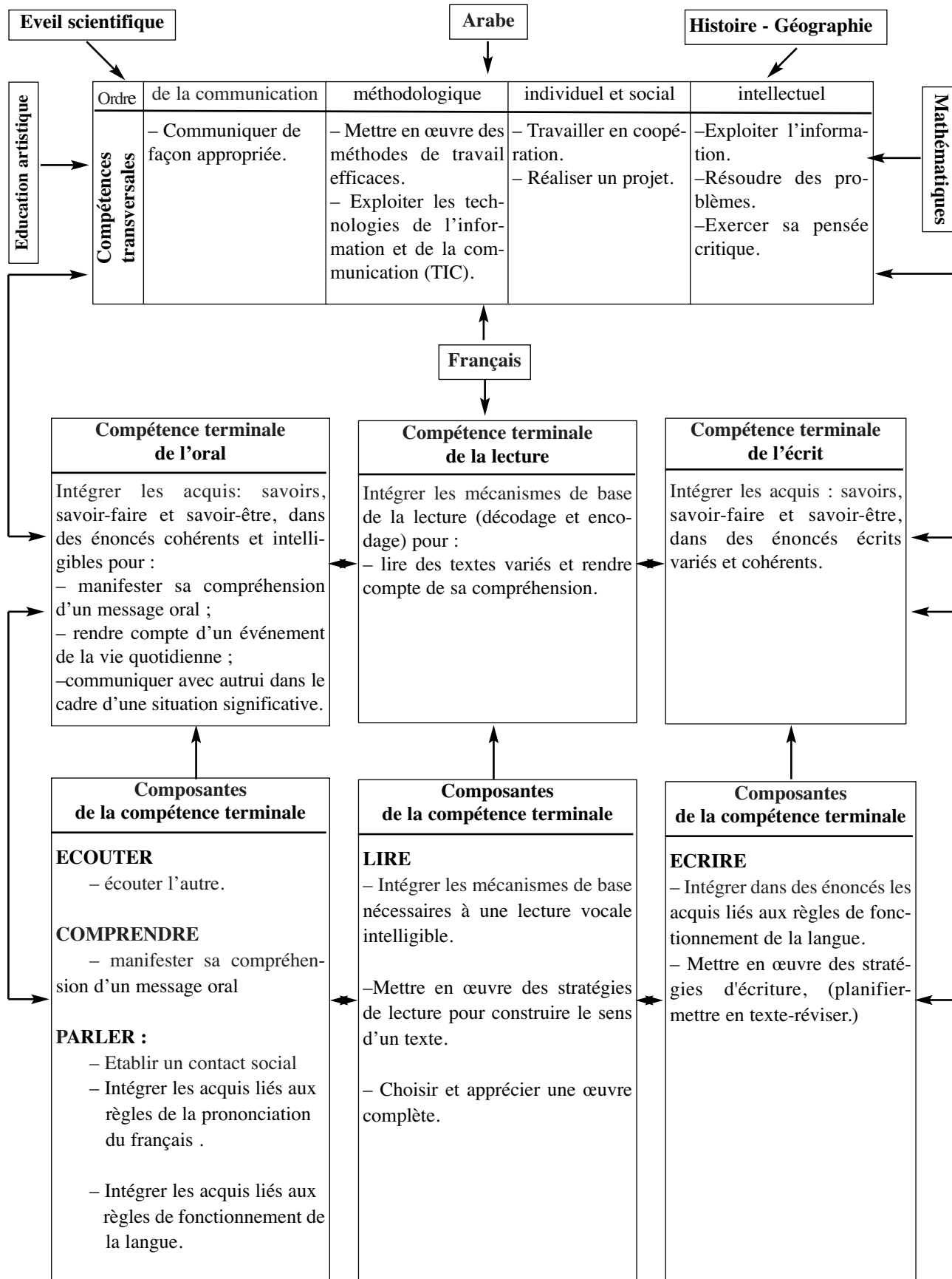
***N.B :** Veiller à ce que tous les élèves (même les plus faibles) aient, au moins, un document (dessin, charade...) inséré dans ce livre.*

- 2- Carte de mobilisation des compétences transversales**
- 3- Tableau de mise en correspondance des compétences terminales**
- 4- Thèmes et sous-thèmes**

2 - Carte de mobilisation des compétences transversales

Ordre	Composantes transversales	Composantes des compétences transversales							
De la communication		M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8
méthodologique	Communiquer de façon appropriée	0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0
	mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces	0	0 0 0	0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0 0
	Exploiter les technologies de l'information et de la communication (T.I.C.)								0 0
Individuel et social	Travailler en coopération	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Réaliser un projet	0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Exploiter l'information	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
Intellectuel	Résoudre des problèmes	0 0	0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
	Exercer sa pensée critique	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0

3 - Tableau de mise en correspondance des compétences terminales



4 - Thèmes et sous-thèmes

Les thèmes sont choisis en fonction des valeurs éducatives qu'ils véhiculent. Ce sont les contextes dans lesquels l'élève va évoluer dans le cadre d'une ou de plusieurs disciplines (aussi bien en arabe qu'en français) et tout au long du premier cycle (6 ans) de l'enseignement de base.

Les thèmes retenus sont fédérateurs de sous-thèmes.

Ces sous-thèmes constituent le fil conducteur des modules d'apprentissage et le support servant à l'acquisition des compétences visées et à leur actualisation dans des situations de communication et dans des projets.

Modules	Thèmes	Sous-thèmes
1	L'environnement	Rendons notre environnement plus agréable.
2	Paix et tolérance	Apprenons à vivre ensemble.
3	Solidarité et citoyenneté	Aidons et respectons les autres.
4	Santé et bien-être	Découvrons les secrets d'une bonne santé.
5	Travail et loisirs	Organisons notre vie entre le travail et les loisirs.
6	Culture et découverte du monde	Découvrons d'autres pays.
7	Initiative et projet	Réalisons des projets.
8	Médias et nouvelles technologies	Utilisons l'ordinateur.

5- Organisation des apprentissages

6- Tableau de bord

7- Emploi du temps

5 - Organisation des apprentissages en modules

L'enseignement / apprentissage est organisé en modules. Le module constitue une partie du contenu global du programme.

Cette partie est délimitée sur la base d'un thème traité à partir de situations de communication orales et écrites significatives.

L'ensemble pédagogique est constitué :

- d'un module d'évaluation-consolidation des prérequis,
- de huit modules regroupés en **quatre unités**.

Chaque unité comprend :

- deux modules d'apprentissage
- un module d'intégration ou journées-paliers
- un module d'évaluation - remédiation

Conformément aux dispositions adoptées dans le cadre de la nouvelle réforme du système scolaire (2002-2007) concernant la révision de la grille des horaires dans l'enseignement de base, le volume horaire alloué à l'enseignement du français en 5^{ème} année est fixé à huit heures par semaine dont 1 heure consacrée à la bibliothèque.

Le module d'évaluation-consolidation des prérequis

Deux à trois semaines seront consacrées à ce module. Des suggestions concernant la mise œuvre de ce module sont proposées dans la rubriques 13 de ce guide.

Les modules d'apprentissage

Chaque module d'apprentissage s'étendra sur 8 séances de 2 heures chacune. La bibliothèque de classe est intégrée dans ces séances.

Au terme de chaque module, une journée supplémentaire appelée "**Journée-plus**" est accordée à l'enseignant. Son contenu est laissé à l'initiative de ce dernier.

Les modules d'intégration / journées-paliers

Ces modules de deux journées sont destinés :

- à la consolidation de certaines notions en fonction du niveau de réalisation des objectifs d'apprentissage;
- à l'intégration des acquis dans des situations nouvelles.

Les journées-paliers interviennent après deux modules d'apprentissage.

Les modules d'évaluation-remédiation

Les modules d'évaluation, de quatre séances, sont destinés à évaluer le degré de maîtrise des performances attendues en vue d'établir un diagnostic et de mettre en place un dispositif de remédiation ciblée.

Ces modules constituent la dernière étape de chacune des quatre unités d'apprentissage.

Tableau de répartition des différents modules

Un module d'évaluation et de remédiation des prérequis

Une journée de présentation du projet de l'année*, du manuel et du cahier d'activités

M1-Rendons notre environnement plus agréable	Journée-plus	M2-Apprenons à vivre ensemble
Intégration : deux journées-paliers		
Evaluation - remédiation		
M3-Aidons et respectons les autres	Journée-plus	M4-Découvrons les secrets d'une bonne santé
Intégration : deux journées-paliers		
Evaluation - remédiation		
M5-Organisons notre vie entre le travail et les loisirs	Journée-plus	M6-Découvrons d'autres pays
Intégration : deux journées-paliers		
Evaluation - remédiation		
M7-Réalisons des projets	Journée-plus	M8-Utilisons l'ordinateur
Intégration : deux journées-paliers		
Evaluation - remédiation		

Suggestions pour la journée-plus : correction et auto-correction des travaux en retard, exploitation du portfolio et de la fiche d'auto-évaluation...

6 - Tableau de bord

Le tableau de bord des activités de l'écrit est élaboré à partir d'une entrée par les compétences et d'une entrée par les thèmes à étudier. Dans ce tableau, l'enseignant a un aperçu général sur la répartition des thèmes, des sous-thèmes, des textes à lire, des projets d'écriture ainsi que des objectifs spécifiques relatifs au fonctionnement de la langue.

* La mise en œuvre de cette journée est développée au module 1.

Tableau de bord (1)

Compétences			Lire des textes variés	Produire des énoncés variés	Acquérir des règles de fonctionnement de la langue
Thèmes et sous-thèmes					
Modules	Thèmes	Sous- thèmes			
1	Environnement	Rendons notre environnement plus agréable	<ul style="list-style-type: none"> • L'école • Silence on tourne • Une leçon mouvementée • Le respect des arbres • Protéger la nature • Fabriquer des mobiles • Page vocabulaire 	Je raconte un événement en rapport avec ma vie à l'école et mon environnement.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et produire des phrases déclaratives interrogatives et exclamatives. • Reconnaître les trois temps: présent, passé et futur. • Ecrire correctement des mots terminés par : é, et, ez, es, er.
	2	Paix et tolérance	Apprenons à vivre ensemble		<ul style="list-style-type: none"> • Amitié • La force de l'union • Violette • L'habit d'Arlequin • Les droits de l'enfant et la déclaration des petits amis des animaux • Confectionner des papillons en papier • Page vocabulaire
3	Solidarité et citoyenneté	Aidons et respectons les autres	<ul style="list-style-type: none"> • A Martine • Le cœur trop petit • La collection de Nicolas • Interdit aux brutes. • Le code du piéton • Obtenir l'effet "arc en ciel" • Page vocabulaire 	Je fais parler des personnages pour raconter un événement en rapport avec la solidarité ou la santé	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et utiliser les deux constituants de la phrase : GNS / GV. • Conjuguer les verbes en "er" au présent, au passé composé et au futur. • Ecrire correctement des noms féminins terminés par ie - ée - ue.
4	Santé et bien-être	Découvrons les secrets d'une bonne santé	<ul style="list-style-type: none"> • Pour croquer le monde entier • La cicatrice • Mamie • L'angine de Riquet • Le yoga • Préparer des dattes fourrées • Page vocabulaire 		<ul style="list-style-type: none"> • Accorder le verbe avec le sujet • Conjuguer les verbes en "ir" au présent.

Tableau de bord (2)

Compétences			Lire des textes variés	Produire des énoncés variés	Acquérir des règles de fonctionnement de la langue	
Thèmes et sous-thèmes						
Modules	Thèmes	Sous- thèmes				
5	Travail et loisirs	Organisons notre vie entre le travail et les loisirs	<ul style="list-style-type: none"> • Le magicien • Ronde • Quand je serai grand... • On se déguise • Des écriteaux dans la ville • Fabriquer des marionnettes • Page vocabulaire 	Je décris à quelqu'un une personne ou un animal que j'aime bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et utiliser des déterminants. • Conjuguer les verbes "aller" et "faire" au présent. • Ecrire correctement le pluriel des noms en s/x (eau - al - eu). 	
			6		Culture et découverte du monde	Découvrons d'autres pays
7	Initiative et projet	Réalisons des projets				
			8		Médias et nouvelles technologies	Utilisons l'ordinateur

7 - L'emploi du temps

Dans le cadre de l'approche par compétences et en référence aux principes de l'intégration et de l'interdisciplinarité, les emplois du temps sont souples, laissant ainsi à l'enseignant plus d'autonomie dans la gestion des différentes activités.

Cette autonomie engagerait l'enseignant à prévoir lui-même le temps nécessaire aux activités journalières en fonction des contenus, du nombre d'exercices qu'il compte faire réaliser par ses élèves et des objectifs à atteindre dans le cadre de la compétence à développer.

Cette marge de liberté reste, néanmoins, tributaire du volume horaire hebdomadaire* alloué à chaque discipline (oral, lecture, écrit).

En outre, il est à signaler que les activités des modules impairs (1, 3, 5 et 7) et des modules pairs (2, 4, 6 et 8) sont réparties de la même manière dans l'emploi du temps. Cependant la nature des activités relatives au projet d'écriture est différente.

C'est pourquoi, deux emplois du temps sont proposés aux enseignants.

Cf : Document officiel relatif aux organisations pédagogiques.

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Poème ou chant

Présentation du module, du projet et de la fiche-contrat	Expression orale	Expression orale	Autodictée Conjugaison	Expression orale	Expression orale	Orthographe	Dictée
Elaboration de la carte d'exploration de pistes	Lecture Texte (1) Fonctionnement	Lecture Texte (2) Compréhension	Lecture suivie	Lecture Texte (2) Fonctionnement	Lecture documentaire	Page vocabulaire	Projet d'écriture : <i>remédiation</i>
Lecture Texte (1) Compréhension	Projet d'écriture : <i>entraînement et outil d'aide</i>	Grammaire	Lecture-action	Projet d'écriture : <i>entraînement</i>	Conjugaison	Projet d'écriture : <i>production en groupe</i>	Bibliothèque de classe
Grammaire							

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Poème ou chant

Présentation du module, du projet et de la fiche-contrat	Expression orale	Expression orale	Auto-dictée Conjugaison	Expression orale	Expression orale	Orthographe	Dictée
Elaboration de la carte d'exploitation de pistes	Expression orale	Expression orale	Conjugaison	Lecture Texte (2) Fonctionnement	Lecture documentaire	Page vocabulaire	Projet d'écriture : <i>réécriture et finalisation</i>
Lecture Texte (1) Compréhension	Lecture Texte (1) Fonctionnement	Lecture Texte (2) Compréhension	Lecture suivie	Projet d'écriture : <i>production individuelle</i>	Conjugaison	Projet d'écriture : <i>remédiation</i>	Bibliothèque de classe
Grammaire	Projet d'écriture : <i>entraînement</i>	Grammaire	Lecture-action				

8 - Enseignement / apprentissage de la communication orale

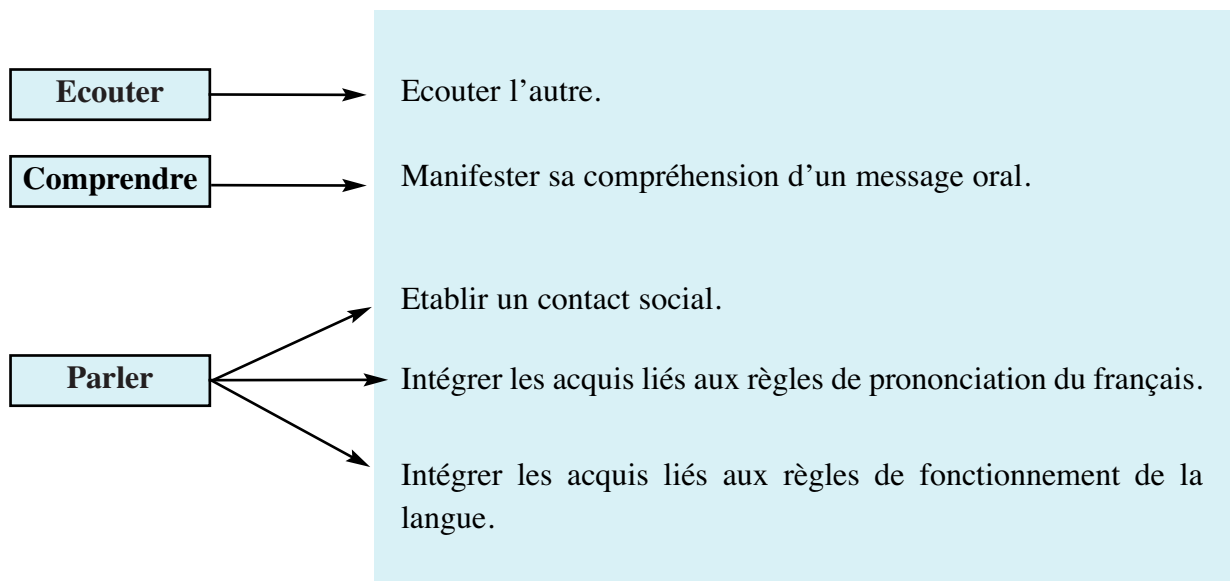
8-1- Énoncés de la compétence terminale et de ses composantes

Compétence terminale liée au savoir-communiquer oralement : écouter, comprendre, parler

Intégrer les acquis linguistiques : savoirs, savoir-faire et savoir-être, dans des énoncés oraux cohérents et intelligibles pour :

- manifester sa compréhension d'un message oral;
- rendre compte d'un événement de la vie quotidienne;
- communiquer avec autrui dans le cadre d'une situation significative.

En 5^{ème} année, les apprentissages viseront les composantes* de la compétence terminale suivantes :



Evaluation : Les énoncés des performances attendues figurent aux pages 48, 49 et 50.

* Le terme «composantes de la compétence terminale» a le même sens que «compétences disciplinaires».

Poèmes et chants

Objectifs spécifiques

- Créer un climat de détente
- Développer la capacité d'écoute
- Articuler clairement
- Réciter un poème de façon expressive
- Interpréter un chant en respectant la mélodie

Méthodologie

L'activité prendra appui sur des chants et des poèmes qui seront exploités en trois temps :

- Ecoute attentive
- Compréhension
- Mémorisation / interprétation

Le choix du poème et du chant à apprendre est laissé à l'initiative de l'enseignant.

Remarques : * Les poèmes proposés sont contenus dans le manuel de l'élève.

* Les chants sont réunis à la fin du guide.

Mise en œuvre pédagogique

• **Ecoute attentive**

- Faire écouter le poème ou le chant plusieurs fois à partir d'une cassette ou de l'interprétation du maître.

• **Compréhension**

- Assurer la compréhension par l'explication des mots difficiles (courtes explications, supports visuels, mimes...)

• **Mémorisation**

- Faire répéter (par vers ou strophe) avec mise en évidence des pauses, des ensembles rythmiques...
- Faire respecter le rythme et la mélodie du chant en faisant battre la mesure.
- Recourir au texte écrit pour la fixation.

La mémorisation du poème peut être poursuivie à la maison.

8-3- Phonétique

Objectifs spécifiques

- Articuler correctement les phonèmes du français.
- Respecter les liaisons et les enchaînements obligatoires.
- Respecter l'intonation correspondant aux énoncés déclaratif, interrogatif, exclamatif et impératif.

Méthodologie

Bien qu'il n'y ait pas de séances spécifiques à la phonétique, **la correction phonétique et la prononciation correcte demeureront une préoccupation majeure en 5^{ème} année**.

Toutes les activités orales et écrites constitueront des occasions favorables pour corriger et améliorer la prononciation des élèves.

Des exercices de phonétique corrective interviendront dès que le besoin se fera sentir. Ils porteront essentiellement sur les contenus suivants :

- opposition : [y / u] - [y / i] - [p / b] - [f / v]
- opposition : [ə / e]
- opposition voyelles orales / voyelles nasales : [a / â] - (a / an) - [o / ô] (o / on) - [e / ε] -(é / è)...
- opposition voyelles nasales [â / ô] (an / on)
- opposition voyelle ouverte / fermée [ɛj / œj] (eil / euil)...
- voyelle ouverte et fermée + r [ɛr / œr] (er / eur)
- prononciation des nombres (à 2 et à 3 chiffres) suivis d'une consonne ou d'une voyelle.
- le e caduc (jouerai - pâtisserie)
- les liaisons obligatoires : ils arrivent - la prononciation des nombres : dix avions -
- l'enchaînement consonantique et vocalique : un ami - il a eu une angine..
- l'intonation déclarative
 - exclamative
 - interrogative
 - impérative

8-4- Expression orale

• Ecouter

Objectifs spécifiques

- Être attentif à ce que dit l'autre
- Respecter le tour et le temps de parole de l'autre

• Comprendre

Objectifs spécifiques

- Réagir en fonction des informations reçues
- Reformuler un énoncé
- Résumer

- **Parler**

- a) *Objectifs de communication*

- **Informer / s'informer**

- Saluer quelqu'un / prendre congé de quelqu'un
- Accueillir / remercier / s'excuser
- Demander / donner des informations
- Réagir à une demande d'informations
- Exprimer un sentiment

- **Raconter**

- Raconter une histoire simple / événement de la vie quotidienne.

- **Décrire**

- Décrire un animal, une personne, un état, un comportement
- Décrire des actions en les nommant et en les caractérisant.

- **Exprimer un ordre, une interdiction**

- **Prendre position**

- Donner un avis personnel
- Emettre des hypothèses.
- Exprimer l'accord / le désaccord / la préférence / le refus
- Porter un jugement sur un comportement / une action / un fait

- **Justifier une action**

- b) *Objectifs spécifiques*

- Utiliser dans des énoncés les structures de la phrase simple
- Utiliser les structures de la phrase complexe au programme
- Utiliser les types et formes de phrases au programme
- Choisir et utiliser le vocabulaire précis lié aux thèmes étudiés
- Utiliser les formes verbales au programme

Méthodologie

L'apprentissage de la communication orale commencé au 2^e degré se poursuivra en 5^e année (3^e degré).

Les élèves auront à s'exprimer dans le cadre de situations de vie significatives et familières. La diversité de ces situations les amènera à la production d'énoncés variés : récit, dialogue, énoncé injonctif...

Mise en œuvre pédagogique

*** Situation d'exploration**

Journée 1

Elaboration de la carte d'exploration de pistes.

Un exemple d'élaboration et d'exploitation de la carte d'exploration de pistes est développé dans le module 1.

Cette activité intervient au début de chaque module.

Il s'agit, après avoir pris connaissance du thème, de construire un outil d'aide à la découverte et à l'organisation des apprentissages ultérieurs (cf. introduction).

Cette carte que le maître élaborera, au fur et à mesure, à partir des suggestions des élèves, sera affichée sur un panneau accessible à tous.

Après la construction de la carte, procéder à un début d'exploitation des pistes et au choix des situations - problèmes qui en découlent.

A la fin de la séance, inviter les élèves à apporter des documents (photos, images, dépliants...) relatifs au sujet à traiter pour meubler le panneau d'affichage de la classe qui sera exploité lors de la journée réservée à l'intégration (J 6).

Plusieurs situations de communication sont proposées dans chaque module. Le choix et l'exploitation de ces situations sont laissés à l'initiative du maître.

* Situation d'apprentissage systématique et structuré

Journée 2

Journée 3

Journée 5



Exploitation des situations - problèmes choisies par l'enseignant et les élèves et apprentissage systématique de structures sélectionnées parmi celles indiquées au début de chaque module.

Des moments bien délimités seront consacrés à la fixation de ces structures. Cet apprentissage se fera à partir de mini-situations où l'emploi de la structure visée sera justifié et pertinent.

* Situation d'apprentissage de l'intégration

Journée 6

Exploitation de situations nouvelles favorisant le transfert des acquis et évoquant éventuellement le vécu des élèves.

Remarque : L'ordre d'exploitation des situations proposées est laissé à l'initiative de l'enseignant.

* Situation d'évaluation

- L'évaluation formative / régulatrice intervient tout au long du module pour contrôler, corriger et remédier.

- L'évaluation critériée interviendra, quant à elle, au terme de l'unité d'apprentissage lors de l'exploitation du module d'évaluation-remédiation.

Les différents types de situations d'apprentissage

<p>Situations d'exploration</p>	<p>Situations de communication qui ne peuvent être entièrement résolues avec ce que maîtrisent déjà les élèves. Cette étape permet, d'une part, aux apprenants de mobiliser et d'intégrer leurs acquis et d'autre part, de créer chez eux de nouveaux besoins langagiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En expression orale ces situations débouchent généralement sur l'introduction d'éléments linguistiques nouveaux. • Dans les autres activités de langue, elles débouchent sur une première formalisation (règles de grammaire, d'orthographe, paradigmes...)
<p>Situations d'apprentissage systématique / structuré</p>	<p>Situations d'entraînement systématique et structuré visant, d'une part, la fixation des nouveaux apprentissages par le biais d'activités soutenues de réemploi et, d'autre part, l'appropriation d'acquis structurés.</p>
<p>Situations d'apprentissage de l'intégration</p>	<p>Situations favorisant le réinvestissement des acquis dans de nouvelles situations où l'élève est appelé à produire des énoncés ou à réaliser un projet en mobilisant ses ressources (savoirs et savoir-faire).</p>
<p>Situations d'évaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Au cours du module d'apprentissage Des évaluations ponctuelles et rapides (P.L.M. questions, feedback, activités diverses) accompagnent l'apprentissage. Elles permettent déjà de contrôler les acquis. • Au cours du module d'évaluation Les situations d'évaluation sont analogues à celles de l'intégration mais elles ont pour fonction d'évaluer la mobilisation des acquis des élèves. Elles impliquent : <ul style="list-style-type: none"> – une présentation sous une forme normalisée (accompagnée de consignes de passation et de critères de correction) ; – une exploitation débouchant sur un diagnostic et une décision de remédiation.

9 – Enseignement / apprentissage de la lecture

9-1- Énoncés de la compétence terminale et de ses composantes

Compétence terminale liée au savoir-lire :

Intégrer les mécanismes de base de la lecture (décodage et encodage) pour lire des textes variés et rendre compte de sa compréhension.

En 5^{ème} année, les apprentissages viseront les composantes* de la compétence terminale suivantes :

Lire

- Intégrer les mécanismes de base nécessaires à une lecture vocale intelligible
- Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour construire le sens d'un texte
- Apprécier une œuvre complète (bibliothèque)

Evaluation : Les énoncés des performances attendues figurent aux pages 48, 49 et 50.

* Le terme «composantes de la compétence terminale» a le même sens que «compétences disciplinaires».

9-2- Lecture - texte

9-2-1- Lecture oralisée

Objectifs spécifiques

- Lire des textes d'une manière fluide et intelligible
- Respecter la ponctuation dans l'oralisation d'un texte
- Utiliser l'intonation adéquate
- Respecter les liaisons, les enchaînements vocaliques et consonantiques obligatoires

Méthodologie

La lecture oralisée intervient lors de la construction du sens des textes. Elle permet la constitution de repères auditifs et l'amélioration de la compréhension.

Elle favorise en outre, l'auto correction et est pour l'enseignant un moyen de contrôle de la capacité de l'élève de lire à haute voix. Cette forme de lecture, destinée à un auditoire, est un moyen de partage de la lecture et d'amélioration de la diction.

9-2-2- Lecture compréhension

Objectifs spécifiques

- Reconnaître et lire silencieusement différents types de textes et types d'écrit
- Identifier la structure d'un texte
- Dégager les idées essentielles / les événements importants dans le texte
- Émettre des hypothèses de lecture et les vérifier
- Justifier une réponse par un relevé d'indices dans le texte
- Mettre en relation des informations et des indices pour construire le sens d'un texte
- Utiliser des informations pour réaliser une tâche, un projet

Méthodologie

Quatre textes sont proposés dans chaque module dont deux essentiellement destinés à la compréhension et au fonctionnement. Les deux autres visent la lecture documentaire et la lecture-action (voir pages suivantes).

L'exploitation de chacun des textes de lecture s'étend sur deux séances.

- Les activités de **la première séance** sont centrées sur la compréhension globale. Des questions sont proposées à titre indicatif dans le manuel.
- Les activités de **la deuxième séance** sont centrées sur le fonctionnement du texte, sa structure et ses caractéristiques. Des exercices appropriés figurent dans le cahier d'activités.

Mise en œuvre pédagogique

Phase d'anticipation

Avant la lecture de tout le texte et à partir du titre, des illustrations, du préambule et / ou de la silhouette du texte l'élève émet des hypothèses sur le contenu.

Approche globale

Lecture silencieuse motivée par des questions permettant de :

- vérifier les hypothèses émises
- contrôler la compréhension globale du texte (dégagement des paramètres de la situation de communication et de l'idée générale...)

Approche analytique

Le deuxième niveau de lecture vise une construction plus fine du sens du texte : analyse des informations , recherche et mise en relation des indices...

Compréhension du vocabulaire

Certains mots et / ou expressions peu familiers et susceptibles d'entraver la compréhension du texte sont expliqués dans le manuel, d'autres feront l'objet d'une recherche du sens par divers procédés :

- recours au contexte, à l'environnement affiché en classe
- recours au mime, aux objets concrets

L'implication de l'élève dans cette tâche se traduira, quant à elle, par la recherche du sens de certains mots dans le dictionnaire.

Typologie d'activités

- Faire relire le texte (organisation d'un concours de lecture....)
- Demander aux élèves de lire le passage qui leur a plu
- Dire avec leurs mots ce qu'ils auraient fait à la place du personnage, faire un court résumé oral
- Dégager la valeur véhiculée et la discuter
- Dramatiser une scène
- Illustrer le texte...

9-2-3- Lecture fonctionnement

Objectifs spécifiques

- Reconnaître et lire des types d'écrit variés (récits, BD, dialogue, description, lettre etc.)
- Identifier les trois situations d'un récit (initiale, intermédiaire, finale)

Méthodologie

Cette activité de lecture contribue à aller plus loin dans la construction du sens du texte (commencée au cours de la première séance) et à développer des compétences nécessaires à la production écrite. En effet, cette étape de l'exploitation du texte permet, entre autres, à l'élève d'identifier les caractéristiques et la silhouette du type de texte à produire dans le cadre d'un projet d'écriture.

Mise en œuvre pédagogique

- Bref rappel du contenu du texte par les élèves (idées essentielles ...)
- Relecture du texte
- Réalisation des exercices du cahier d'activités
- Correction et exploitation des réponses
- Confrontation des idées et correction individuelle

Typologie d'activités

- Inviter les élèves à reformuler et à faire la synthèse des idées avancées.
- Les amener à identifier le type de texte (un récit / un dialogue) les préparant ainsi à l'élaboration de l'outil-d'aide relatif à leur projet d'écriture...

9-3- Lecture documentaire

Objectifs spécifiques

- Développer chez les élèves une stratégie de lecture appropriée à ce type de texte :
s'informer, se documenter
- Eveiller leur curiosité intellectuelle
- Enrichir leurs connaissances dans des domaines variés

Méthodologie

Cette activité favorise la mise en œuvre d'une stratégie de lecture adaptée à ce type textuel

- Réactiver les connaissances antérieures sur le sujet
- Tirer des informations d'un texte
- Organiser des informations
- Aller à la recherche d'autres informations pour constituer un dossier

Mise en œuvre pédagogique

L'exploitation des textes documentaires est répartie sur trois étapes.

Approche globale

- Recensement de ce que savent les élèves sur le sujet ("*Ce que je sais déjà*")
- Lecture silencieuse, exploration spontanée

Approche analytique

- Exploitation des informations (explicitations, enrichissements...)
- Explication des mots nouveaux
- Sériation d'informations, résumé, synthèse ("*Ce que j'ai appris de nouveau*")

Extension

- Recherche d'un complément d'informations
- Réalisation de documents, de dossiers ...(*“Ce que j'ai retenu de plus important / Ce que je vais faire avec ce que j'ai appris”*).

9-4- Lecture - action

Objectifs spécifiques

- Développer une stratégie de lecture appropriée à ce type de texte (injonctif et / ou prescriptif)
- Agir à la suite d'une lecture

Méthodologie

Un texte injonctif est proposé dans chaque module. Son exploitation permet à l'élève de se familiariser avec ce type d'écrit et de réaliser une tâche bien déterminée selon des indications précises (préparation d'une recette, confection d'objets...)

Ce type de lecture développe chez l'apprenant certaines compétences transversales telles que :

- *Mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces* : accomplir une tâche selon des étapes bien définies...
- *Travailler en coopération* : utiliser un matériel commun, se faire aider, planifier un travail avec les autres...

Mise en œuvre pédagogique

- Lecture et observation du texte, des images , des schémas
- Interprétation des consignes
- Mise en place d'une stratégie de lecture appropriée pour la réalisation du produit attendu

9-5- Page vocabulaire

Objectifs spécifiques

- Consolider le vocabulaire acquis au cours du module
- Enrichir les acquis de l'élève par un vocabulaire nouveau se rapportant au sous-thème étudié
- Utiliser le vocabulaire dans le cadre d'activités ludiques

Mise en œuvre pédagogique

Le choix des activités, les modalités et l'ordre de leur réalisation sont laissés à l'initiative de la classe (travailler individuellement ou par petits groupes).

Objectifs spécifiques

- Choisir seul les ouvrages à lire
- Participer à la constitution et à la gestion de la bibliothèque de classe
- Réaliser des activités variées
- Faire profiter les autres de sa lecture

Principes méthodologiques

- Faire prendre conscience des enjeux de la lecture
- Responsabiliser les élèves dans le choix des ouvrages, l'aménagement et la gestion de la bibliothèque
- Amener les élèves à lire **au moins** un livre par trimestre (chacun selon son rythme personnel) et faire profiter leurs camarades de cette lecture dans le cadre de l'animation réalisée au cours des séances de bibliothèque

Mise en œuvre pédagogique

Deux séances d'une heure chacune seront réservées à la lecture de textes longs et à la gestion de la bibliothèque de classe (J 4 et J 8).

1) La première séance sera consacrée à **la lecture suivie**.

Cette lecture vise à donner l'occasion, à chaque élève, de lire **en classe** un texte long (conte, histoire...) proposé par le maître.

L'histoire, découpée en séquences, sera exploitée au cours de 3 séances (toujours en J4 de chaque module). Cette exploitation sera essentiellement basée sur les commentaires des élèves, leurs avis, leurs impressions etc.

L'ensemble des contes et histoires destinés à la lecture suivie figurent à la fin du guide.

Remarque :

Les élèves qui ont des difficultés de lecture découvriront les séquences avec l'aide du maître. Ce dernier pourra les regrouper autour de lui et les aider à lire la séquence du jour. Il pourra lui-même en lire quelques passages (difficiles). Il veillera, en outre, à les faire participer aux différentes activités.

2) La deuxième séance sera consacrée à **la bibliothèque de classe**.

Les activités à réaliser en groupes ou individuellement pourront varier au cours de l'année.

- Commencer par annoncer aux élèves les objectifs des séances de bibliothèque.
- Les impliquer dans la collecte des livres.
- Aménager et décorer avec les élèves un lieu ou un «coin de lecture».

- Mettre au point les outils nécessaires à la gestion de la bibliothèque :
 - Liste des livres
 - Couverture et cotation des livres
 - Fichiers pour organiser les opérations de prêt :
- Fiches des livres
- Cartes de lecteurs
- Organiser dans le cadre de l’animation, des activités d’exploitation des ouvrages lus par les élèves:
 - dramatisation
 - dessins
 - travaux manuels
 - lecture d’un passage que les élèves ont aimé
 - résumés
 - affiche incitatrice à la lecture d’un ouvrage donné...

10 – Enseignement / apprentissage de l'écrit

Compétence terminale liée au savoir-écrire

Intégrer les acquis linguistiques : savoirs, savoir-faire et savoir-être, pour produire des énoncés écrits variés et cohérents.

En 5^{ème} année, les apprentissages viseront les composantes de la compétence terminale suivantes :

Ecrire

- Intégrer les acquis liés aux règles de fonctionnement de la langue.
- Mettre en œuvre des stratégies d'écriture : planifier, mettre en texte et réviser.

Évaluation : Les énoncés des performances attendues figurent aux pages 48, 49 et 50.

Objectifs spécifiques

- Respecter la structure du récit
- Respecter les règles de cohérence textuelle (la règle de répétition, la règle de non-contradiction essentiellement)
- Produire de courts dialogues
- Insérer un passage dialogué (répliques) dans un récit
- Insérer un passage descriptif dans un récit

Méthodologie

L'apprentissage de l'écriture (au sens de production d'écrit) se poursuivra en 5ème année par la mise en œuvre de techniques d'écriture s'inscrivant dans le cadre de projets susceptibles de donner à l'élève le goût d'écrire et de justifier cet apprentissage.

– La relation lecture-écriture sera étroite dans la mesure où l'exploitation des textes de lecture donnera lieu à des activités mettant en évidence la structure et les caractéristiques de certains types d'écrit (récit, dialogue, description ...).

– Le projet d'écriture sera en rapport avec les sous-thèmes traités au cours des modules.

– L'entraînement à l'écrit et la correction des travaux porteront sur les règles d'écriture et les éléments linguistiques inscrits au programme.

– Les occasions d'écriture seront nombreuses.

Outre les projets d'écriture, l'élève rédigera des textes pour les évaluations, pour la bibliothèque de classe ...

Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ? (rappel)

Le projet d'écriture est un moyen pédagogique au service de l'apprentissage de l'expression écrite. Il a une "fonction d'incitation" à l'écriture et il contribue à la construction du "*savoir - écrire*" de l'élève.

En quoi consiste le "savoir - écrire" ?

L'élève mis en situation de production se trouve confronté à un ensemble d'opérations intellectuelles auxquelles il doit être entraîné pour apprendre à "gérer" une situation d'écriture.

Quelles sont ces opérations ?

- **La planification** qui consiste à se représenter le texte à produire: sa structure (texte narratif, descriptif, informatif...) son contenu (l'histoire, l'événement, le thème....) son enjeu (pour qui ? pourquoi j'écris ?).
- **La mise en texte** ou la rédaction proprement dite : la mise en mots, en phrases et l'articulation des phrases entre elles.
- **La révision**, c'est-à-dire le contrôle permanent du texte qui s'élabore. Cette révision conduit à des relectures, ratures, réécritures ...”

Ce sont toutes ces opérations liées à la tâche d'écriture que l'élève sera amené à intérioriser. Plusieurs structures de travail (individuel, en sous-groupe, tutorat) peuvent être mises en œuvre pour réaliser cet apprentissage.

Le projet retenu pour la 5ème année est **“le livre-souvenirs de la classe”**. Ce livre sera constitué d'un ensemble de textes produits par les élèves au cours de l'année scolaire.*

Les textes les plus importants à insérer dans ce livre seront les projets réalisés au cours des apprentissages de l'expression écrite. D'autres productions pourraient aussi enrichir le contenu de ce livre : celles obtenues lors des évaluations ou encore celles provenant de l'exploitation des pages documentaires et de la bibliothèque de classe.

Les projets d'écriture

Les projets d'écriture sont les composantes du projet de l'année. Ils seront donc élaborés au fur et à mesure de l'avancement des apprentissages et du traitement des thèmes au programme. Quatre projets sont retenus : un projet par unité d'apprentissage (tous les 2 modules).

L'énoncé de chaque projet est formulé dans la fiche-contrat en termes généraux visant un type d'écrit particulier en relation avec la thématique traitée; exemple : “Je raconte un événement en rapport avec ma vie à l'école ou mon environnement.”

Précisions

L'événement en lui-même n'est pas précisé dans cet énoncé car il est à choisir et à négocier avec les élèves. Un, deux ou trois événements peuvent être retenus. Le maître rédigera alors la consigne en précisant l'événement.

Exemples :

- Raconter l'incident survenu tel jour dans la cour de l'école.
- Raconter la participation à la décoration de la salle de classe ...

Les élèves choisissent le sujet qui leur plaît. L'objectif étant la mobilisation et l'intégration des acquis des modules dans une tâche d'écriture ciblée.

Cependant, pour aider l'enseignant à élaborer ces énoncés des suggestions lui sont faites (pp. 84, 112, 137 et 163).

* Groupe Eva, évaluer les écrits à l'école primaire. Ed. Hachette Education

Organisation des séquences de production

Huit (8) séances seront consacrées à chaque projet d'écriture.

Modules	Journées	Séances	Activités
Impairs 1, 3, 5 et 7	1		Présentation du projet à partir de la fiche-contrat.
	2	1ère	Activités d'entraînement avec production d'un outil d'aide : silhouette du texte à produire / grille...
	5	2ème	Activités d'entraînement au type d'écrit à produire
	7	3ème	Choix de l'événement à raconter et production d'un 1er jet en sous-groupe.
	8	4ème	Evaluation-remédiation du 1er jet du groupe.
Pairs 2, 4, 6 et 8	2	5ème	Poursuite des activités d'entraînement.
	5	6ème	Production individuelle Suggestions : <ul style="list-style-type: none">• Garder le premier énoncé du projet.• Introduire une variante dans le premier énoncé.• Proposer un autre énoncé.
	7	7ème	Evaluation - remédiation des productions individuelles
	8	8ème	Réécriture du texte et finalisation du projet

10-3- Fonctionnement de la langue

10- 3- 1- Grammaire

Objectifs spécifiques

- Identifier la phrase simple et ses constituants.
- Enrichir / réduire un GN, un GV, une phrase.
- Utiliser les types et formes de phrases.
- Appliquer les règles d'accord (déterminant / nom, sujet / verbe , adjectif / nom).

10- 3- 2- Conjugaison

Objectifs spécifiques

- Distinguer les trois temps : présent, passé composé et futur
- Utiliser les formes verbales appropriées
- Réaliser des exercices de transformation et de corrélation sur des verbes

Objectifs spécifiques

- Ecrire correctement les différentes graphies d'un même son
- Orthographier correctement des mots–outils et des expressions invariables
- Orthographier correctement le vocabulaire étudié

Méthodologie

Les apprentissages liés à la réflexion sur la langue occuperont une place plus importante qu'au degré précédent. A ce stade, l'acquisition de compétences grammaticales se fera de manière explicite.

Les activités ne seront pas conçues comme des activités autonomes mais comme un ensemble d'outils à mettre au service de l'amélioration de la qualité de l'expression dans ses deux dimensions, orale et écrite.

- La grammaire visera essentiellement la réflexion sur des faits de langue qui auront été manipulés à l'oral comme à l'écrit.
- L'appropriation des formes verbales se fera par le biais d'exercices variés de manipulation orale et écrite débouchant sur des productions personnelles. Les paradigmes de conjugaison seront progressivement construits par les élèves.
- Les notions orthographiques inscrites au programme feront l'objet d'une étude comparative qui permettra à l'élève de prendre conscience des analogies et des différences et de s'approprier les notions par la réalisation d'exercices variés dont l'autodictée et la dictée.

Mise en œuvre pédagogique

a) Grammaire (J1 / J3) Conjugaison (J4 / j6)

Deux séances successives sont réservées à chacune des deux activités.

La première séance sera consacrée à l'exploration d'un support présenté dans le manuel et à la découverte du fait grammatical à étudier.

L'explication de la notion et le recours à la terminologie adéquate succèderont à cette première approche.

En conjugaison, le texte support servira de base à des exercices de transformation et de corrélation en vue de construire les paradigmes des verbes à étudier.

Au cours de cette première séance, le premier exercice de systématisation sera réalisé sur le cahier d'activités.

La deuxième séance sera essentiellement axée sur la structuration et l'intégration des nouveaux apprentissages. Des exercices variés sont conçus à cet effet.

b) Orthographe (J7)

Outre l'autodictée et la dictée, une séance de 50 mm sera consacrée aux nouveaux apprentissages.

• Cette séance comportera trois étapes :

- l'exploration d'un support et la découverte du fait orthographique à étudier (manuel)
- La systématisation par la réalisation d'exercices variés de fixation (cahier d'activités)
- L'intégration par la mobilisation des acquis dans la réalisation d'un exercice à caractère intégratif (cahier d'activités)

* *L'apprentissage des mots-outils* sera intégré à la lecture. Les élèves copieront ces mots dans un carnet d'orthographe et construiront des phrases (à la maison.)

La liste des mots-outils est à afficher en classe.

* *La fixation des mots de vocabulaire* liés au thème sera, elle aussi, intégrée aux différentes activités écrites. Le maître sera vigilant quant à la correction orthographique. Un panneau thématique (par module) contenant le nouveau vocabulaire sera construit avec les élèves et complété au fur et à mesure de l'avancement des apprentissages. La réactivation de ce vocabulaire sera permanente.

Précisions concernant les activités d'autodictée et de dictée.

• Autodictée

Cette activité vise :

- la mémorisation de l'orthographe des mots-outils et du lexique relatif aux sous- thèmes retenus;
- la pratique des accords programmés ;
- l'entraînement au respect des marques formelles de la phrase (majuscules et ponctuation forte).

Le texte de l'autodictée figure dans la fiche contrat. Il comprend des mots-outils, des mots du vocabulaire et une notion morpho-syntaxique en rapport avec le module d'apprentissage considéré.

L'enseignant veillera à multiplier les manipulations orales et écrites (P.L.M.) des faits de langue visés au cours des journées qui précèdent la mise en œuvre de cette activité.

En outre, avant la réalisation de l'exercice, le maître effectuera un contrôle oral de la mémorisation. L'autodictée sera suivie d'une correction collective.

• Dictée

Cet exercice constitue un couronnement des activités menées au cours du module.

L'énoncé de la dictée à trous , ou dictée de phrases figure dans le guide méthodologique et comprend une illustration des faits de langue étudiés et des mots de vocabulaire en rapport avec le sous-thème visé.

Les difficultés orthographiques et lexicales sont à traiter progressivement, dès le début du module.

Mise en œuvre pédagogique

- Lecture du texte par le maître et contrôle de la compréhension (questions orales)
- Dictée des mots ou du texte
- Correction collective puis individuelle accompagnée d'exercices de consolidation en fonction des erreurs recensées.

10-4- Les outils et supports pédagogiques

• L'environnement écrit

L'environnement écrit joue un rôle important dans l'apprentissage de la langue écrite. Il sert de référent aux élèves lors des productions orales et écrites.

Cet environnement est constitué de tableaux d'affichage, de tableaux thématiques, de travaux d'élèves et d'outils d'aide relatifs à la lecture, au projet d'écriture et au fonctionnement de la langue.

Remarque :

L'environnement écrit est à réaliser en collaboration avec les élèves. Il est à actualiser régulièrement au fur et à mesure de l'avancement des apprentissages.

• Le fichier-classe

Le fichier-classe est un outil comprenant des fiches auxquelles le maître pourra recourir pour :

- puiser des exercices appropriés à l'apprentissage visé ;
- installer ou renforcer des apprentissages auprès de certains élèves ou groupes d'élèves ayant besoin d'un complément de travail;
- entraîner tous les élèves à des activités à caractère intégratif ; entreprendre des actions de remédiation ciblées et ponctuelles au cours du processus d'apprentissage ou planifiées dans le temps lors des modules d'évaluation.

Le fichier comprend trois types de fiches :

- Des fiches de base proposant des activités d'apprentissage simple (symbolisées par 1 crayon) et d'autres proposant des activités de perfectionnement d'un niveau de difficulté élevé (symbolisées par deux crayons). Ces dernières sont destinées aux élèves les plus performants.
- Des fiches d'intégration proposant des activités intégrant les objectifs spécifiques du/des module (s) traité (s) et les objectifs spécifiques atteints antérieurement.
- Des fiches de remédiation proposant des activités qui concernent essentiellement les objectifs spécifiques non atteints et en regard desquels on a relevé des erreurs récurrentes et dommageables pour la suite des apprentissages. Elles sont donc à exploiter, de préférence, à la suite d'une évaluation.

11- Intégration

12- Evaluation

- **Enoncés des performances attendues**
- **Critères d'évaluation et indicateurs**
- **Tableau d'attribution des notes**

11- Intégration / journées-paliers

Les journées paliers seront principalement consacrées à l'intégration des acquis.

Leur objectif est la mobilisation et l'investissement de ces acquis dans des situations significatives pour l'élève. Ce qui permettra à ce dernier de donner du sens aux apprentissages et d'utiliser ses savoirs et savoir-faire en situation.

Les activités d'intégration doivent, par ailleurs, être de la même typologie que celles qui feront l'objet de l'évaluation.

Les activités de l'oral

- Les chants et les poèmes déjà appris seront repris au cours de ces journées pour consolider leur mémorisation et affiner la diction des élèves.
- L'exploitation d'une situation d'intégration fera l'objet d'activités orales (et écrites).

Les activités de l'écrit

- La situation d'intégration exploitée à l'oral doit aussi permettre la mobilisation et l'investissement des acquis liés à l'écrit (lecture et production écrite). Elle devra déboucher sur une production préalablement identifiée.

Remarque :

Plusieurs situations sont proposées à l'enseignant dans ce guide. Elles sont données à titre indicatif. L'enseignant pourra les réaliser et / ou s'en inspirer en vue d'en produire d'autres.

12 - Evaluation

“Dans le cadre de l'approche par compétences, l'appréciation des aptitudes et des acquis des élèves se fait à partir d'une évaluation continue assurée par l'enseignant.

Les informations recueillies, à la suite de cette évaluation servent à établir un diagnostic et à mettre en place un dispositif de remédiation pour, d'une part, combler les lacunes enregistrées chez les élèves et, d'autre part, réguler l'action pédagogique du maître.

Ces informations offrent, en outre, l'occasion à l'enseignant de faire le point avec l'apprenant sur les performances de ce dernier et de choisir avec lui une stratégie de remédiation appropriée.

Pour être significative et utile, l'évaluation doit porter sur les compétences de base considérées comme fondamentales et dont la maîtrise est reconnue comme indispensable à la poursuite des apprentissages ultérieurs”. (Extrait des P.O).

Tâche du maître

Compte tenu de ce qui vient d'être avancé, le maître est convié à construire les épreuves à faire passer aux élèves au cours des compositions trimestrielles. Il s'inspirera à cet effet des épreuves d'évaluation présentées dans le guide et se conformera aux caractéristiques d'une situation d'évaluation suivantes :

Caractéristiques d'une situation d'évaluation

C'est une situation qui :

- mobilise les acquis antérieurs ;
- se rattache à une ou deux compétences ;
- est valide : elle évalue bien ce qu'elle prétend évaluer ;
- débouche sur une production personnelle ;
- est significative pour les élèves ;
- est accessible et évaluable ;
- respecte les valeurs liées au système éducatif tunisien.

Pour construire des situations d'évaluation le maître se référera au descriptif des performances attendues à l'oral, en lecture et à l'écrit.

12-1- Les performances attendues

“La performance attendue constitue l'indicateur de mesure qui témoigne du degré de maîtrise de la compétence terminale liée à l'oral, à la lecture et à l'écrit (production)”.

Les performances attendues, trimestre par trimestre et à la fin de la 5ème année sont les suivantes :

Enoncés des performances attendues 1er trimestre

Au terme du 1er trimestre, l'élève sera capable d'intégrer ses acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être pour :

En expression orale	En lecture	A l'écrit
<p>– Produire à partir d'une situation de communication visualisée et/ou présentée oralement par le maître, un énoncé cohérent d'au moins quatre phrases constituant un récit pour rendre compte d'un événement en rapport avec les valeurs de civisme, de solidarité ou de tolérance.</p>	<p>– Lire à haute voix et de manière intelligible un paragraphe de 5 à 6 lignes conforme au type de texte étudié : narratif.</p> <p>– Lire silencieusement un autre texte du même type pour répondre par écrit à :</p> <ul style="list-style-type: none"> * une question portant sur la compréhension globale (avec 3 items). * une question portant sur la compréhension du vocabulaire (3 mots et/ou expressions). * une question appelant la justification d'une réponse. * une question simple visant le dépassement du texte. 	<p>– Produire à partir d'un support écrit ou illustré (histoire, en images) un énoncé d'au moins quatre phrases constituant un récit en rapport avec les valeurs de civisme, de solidarité et de tolérance.</p>

Enoncés des performances attendues 2ème trimestre

Au terme du 2ème trimestre l'élève sera capable d'intégrer ses acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être pour :

En expression orale	En lecture	A l'écrit
<p>– Produire à partir d'une situation de communication visualisée et / ou présentée oralement par le maître un court récit cohérent intégrant un dialogue et ce, pour rendre compte d'un événement en rapport avec les thèmes étudiés au 2ème trimestre.</p>	<p>– Lire à haute voix et de manière intelligible un texte court lié aux thèmes étudiés et conforme aux types de textes enseignés : narratif, descriptif ou informatif...</p> <p>– Lire silencieusement un autre texte du même type pour répondre par écrit à au moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> * une question portant sur la compréhension globale; * une question portant sur la compréhension du vocabulaire ; (3 mots et/ou expressions) * une question appelant la justification d'une réponse; * une question visant le dépassement du texte (titre, avis personnel, autre extension possible.) 	<p>– Produire à partir d'un support* (visuel, textuel ...) un dialogue de quatre répliques au moins pour compléter une histoire.</p>

• *Le support visuel devra véhiculer clairement l'idée de dialogue.*

Exemple : une B.D de 3 images relatant une histoire avec des bulles vides suggérant un dialogue entre les personnages.

Enoncés des performances attendues au terme de la 5ème année 3ème trimestre

Au terme du 3ème trimestre, l'élève sera capable d'intégrer ses acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être pour :

En expression orale	En lecture	A l'écrit
<p>Communiquer avec un tiers dans le cadre d'une situation significative liée aux thèmes traités pour rendre compte d'un événement, dans le cadre d'un court dialogue, en respectant les spécificités du code oral.</p>	<p>Lire des textes variés (récit, dialogue, documentaire recette...)</p> <ul style="list-style-type: none"> – à haute voix et de façon intelligible ; – silencieusement pour répondre à des questions : <ul style="list-style-type: none"> • de compréhension globale (3 questions ou items au moins) • de compréhension du vocabulaire (3 mots ou expressions au moins), • et à des questions appelant : <ul style="list-style-type: none"> – une justification – un dépassement du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> – Produire, dans le cadre d'une situation de communication, un récit d'au moins 6 phrases dont 2 répliques en mobilisant les acquis liés aux thèmes traités et aux caractéristiques du texte narratif et du dialogue.

Les critères d'évaluation de l'oral

Critères	Indicateurs
<p>C1 Adéquation avec la situation de communication</p>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifeste sa compréhension par la réalisation de la tâche demandée dans la consigne ; • utilise le vocabulaire approprié à la situation; • applique les règles sociales d'utilisation de la langue (le tutoiement / le vouvoiement / les formules de politesse ...)
<p>C2 Correction phonétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prononce et articule correctement les phonèmes rendant son message intelligible ; • respecte l'intonation correspondant à un énoncé déclaratif, interrogatif, exclamatif et impératif ; • réalise les liaisons et les enchaînements obligatoires.
<p>C3 Correction linguistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • agence correctement les mots dans les phrases produites ; • utilise correctement les formes verbales étudiées.
<p>C4 Cohérence de l'énoncé</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilise, dans l'énoncé produit (récit, dialogue, passage descriptif ...), les articulateurs temporels, les substituts étudiés; • Justifie correctement un point de vue ou un avis.
<p>C5 Originalité des idées</p>	<ul style="list-style-type: none"> • fait preuve d'imagination, de créativité ; • utilise un vocabulaire, riche, varié... .
<p>C6 Fluidité de l'expression</p>	<ul style="list-style-type: none"> • s'exprime avec aisance (couramment et de façon expressive) ; • accompagne son énoncé d'une gestuelle appropriée ; • adopte une attitude et un ton en adéquation avec la situation (joie, tristesse, colère, hésitation)

Les critères d'évaluation de la lecture

Critères	Indicateurs
C1 Qualité de la lecture vocale	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • prononce et articule correctement l'énoncé de façon à le rendre intelligible; • respecte la ponctuation forte en y faisant correspondre le schéma intonatif adéquat ; • réalise les liaisons et les enchaînements obligatoires.
C2 Compréhension globale	<ul style="list-style-type: none"> • manifeste sa compréhension d'un texte en répondant à des questions sur : <ul style="list-style-type: none"> – les principaux événements, les personnages, les lieux ... – le type d'écrit (récit , BD, dialogue, recette, texte documentaire)
C3 Compréhension du vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> • rend compte de sa compréhension des mots et / ou expressions en : <ul style="list-style-type: none"> – utilisant des synonymes ou en donnant une explication simple; – en complétant une phrase par le mot adéquat; – en utilisant le mot de sens contraire.
C4 Justification d'une réponse	<ul style="list-style-type: none"> • justifie une réponse par : <ul style="list-style-type: none"> – le choix d'un item présenté dans un QCM; – un relevé d'indices explicites ou implicites dans un texte; – le recours au titre, aux illustrations...
C5 Fluidité de la lecture	<ul style="list-style-type: none"> • fait une lecture vocale rapide et expressive.
C6 Dépassement du texte	<ul style="list-style-type: none"> • donne un avis personnel sur le comportement d'un personnage, sur les événements relatés dans le texte; <ul style="list-style-type: none"> – dégage une morale / une valeur ; – propose un prolongement ou une autre fin au texte ...

Les critères d'évaluation de l'écrit

Critères	Indicateurs
C1 Adéquation avec la situation de communication	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> – produit le nombre de phrases demandé ou plus ; – manifeste sa compréhension en réalisant la tâche demandée ; – utilise le vocabulaire approprié à la situation de communication.
C2 Lisibilité de l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> – respecte les normes au niveau des lettres minuscules et majuscules.
C3 Correction linguistique	<ul style="list-style-type: none"> – agence correctement les mots dans les phrases produites ; – respecte les accords étudiés ; – écrit correctement les formes verbales étudiées ; – utilise la ponctuation forte : point et point d'interrogation.
C4 Correction orthographique	<ul style="list-style-type: none"> – écrit correctement le lexique et les mots-outils étudiés.
C5 Cohérence du texte	<ul style="list-style-type: none"> – emploie correctement les substituts pour éviter les répétitions ; – fait progresser les événements dans son récit ; – ne fait pas de contradiction ; – introduit opportunément des répliques, un passage descriptif.
C6 Originalité des idées	<ul style="list-style-type: none"> – fait preuve de créativité dans sa production ; – utilise un vocabulaire riche.
C7 Présentation matérielle	<ul style="list-style-type: none"> – présente une copie propre sans rature ni surcharge ; – respecte les caractéristiques formelles du type d'écrit demandé.

* Précisions relatives à l'évaluation des activités de lecture et de langue (grammaire, conjugaison et orthographe)

- Les exercices de langue proposés visent le simple contrôle des ressources (savoirs et savoir-faire) liées à chacune des quatre activités.

- Ces épreuves de langue entrant dans le cadre d'une évaluation formative ponctuelle, ne seront pas proposées aux élèves lors des compositions: ces dernières viseront l'évaluation de la production écrite qui intègre les acquis relatifs à ces activités.

* Les niveaux de maîtrise

- Il est recommandé de présenter et d'expliquer simplement aux élèves à quoi sert chaque critère et ce que veulent dire les signes (-), (+), (++) et (+++).
- Il est conseillé, par ailleurs, d'afficher en classe la liste des critères et les appréciations des niveaux de maîtrise (ne pas utiliser cette dernière terminologie).

(-)	ce n'est pas bien
(+)	ce n'est pas suffisant
(++)	c'est assez bien
(+++)	c'est bien
Le perfectionnement	c'est très bien

* Recommandations

Pour, d'une part, impliquer les élèves dans l'évaluation de leurs propres copies et les habituer à s'auto-évaluer et, d'autre part, réduire la masse de travail de l'enseignant en matière de correction et d'évaluation, il est fortement recommandé de suivre la démarche suivante :

- Après la réalisation individuelle des épreuves de lecture et de langue (grammaire, conjugaison et orthographe) procéder à la correction collective au T.N.

- Les élèves corrigeront individuellement leurs copies, puis mettront dans la case correspondant à chaque critère :

+ si la réponse est juste, - si la réponse est fausse.

Ils feront ,ensuite, le total des «+» et des «-» au bas de la page :

Exemples : $\frac{4}{6}$, $\frac{4}{9}$ etc
C2 C3

- Ils seront, à la fin, invités par l’enseignant à rendre compte des résultats : qui a réussi l’épreuve, qui ne l’a pas réussie, qui l’a réussie partiellement.
- Un recensement rapide des besoins peut alors être fait par l’enseignant

Comment attribuer les appréciations ?

- (-) aucune maîtrise
- (+) maîtrise minimale insuffisante
- (++) maîtrise minimale
- (+++) maîtrise maximale

Autres précisions

- Quand un critère est évalué à 3 reprises ou 6 ... (exemples : les questions fermées en lecture et en langue où une seule bonne réponse est attendue), attribuer (+) si la réponse est exacte,(-) si la réponse est fausse.

Faire ensuite le total des réponses exactes pour chaque critère et appliquer la règle des 2/3.

- Quand le critère n’est évalué qu’à une seule occasion (exemple) : les questions ouvertes C4 et C6 de lecture (dépassement, justification) le maître met l’appréciation qui convient le plus à la réponse donnée (-) , (+), (++) ou (+++). Il utilise ainsi une échelle de niveaux qui correspond aux niveaux de maîtrise adoptés dans la règle des 2/3.
- Les élèves dont le niveau de maîtrise de chaque critère est de 2/3 ou 3/3 sont considérés comme ayant acquis une maîtrise des critères leur permettant de poursuivre les apprentissages.
- Les élèves n’ayant pas du tout de maîtrise (0/3) ou une maîtrise insuffisante (1/3 d’un critère feront l’objet d’activités de remédiation.

Remarque : Dans le fascicule “Evaluation, document de l’enseignant”, le maître trouvera les explications relatives à l’attribution des notes et des appréciations (p. 28-29)

Les notes ne seront attribuées qu'aux épreuves de compositions trimestrielles

Activités de l'oral

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
- Aucune maîtrise	0	0	0	0	de 0	de 0
+ Maîtrise minimale insuffisante	$\overline{0,5 \text{ à } 1,5}$	$\overline{0,5 \text{ à } 1,5}$	$\overline{0,5 \text{ à } 1}$	$\overline{0,5 \text{ à } 1}$	à 2	à 3
++ Maîtrise minimale	3	2	3	2		
+++ Maîtrise maximale	$\overline{3,5 \text{ à } 4}$	$\overline{2,5 \text{ à } 3,5}$	$\overline{3,5 \text{ à } 4,5}$	$\overline{2,5 \text{ à } 3}$	note attribuée	
				
					Total	/20

Activités de lecture

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
- Aucune maîtrise	0	0	0	0	de 0	de 0
+ Maîtrise minimale insuffisante	$\overline{0,5 \text{ à } 1,5}$	$\overline{0,5 \text{ à } 1,5}$	$\overline{0,5 \text{ à } 1}$	$\overline{0,25 \text{ à } 0,5}$	à 3	à 2
++ Maîtrise minimale	2	3	2,5	2,5		
+++ Maîtrise maximale	$\overline{2,5 \text{ à } 3}$	$\overline{3,5 \text{ à } 4}$	$\overline{3 \text{ à } 4}$	$\overline{3 \text{ à } 4}$	note attribuée	
					Total	/20

Activités de l'écrit

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
- Aucune maîtrise	0	0	0	0	0	de 0	de 0
+ Maîtrise minimale insuffisante	$\overline{0,5 \text{ à } 1}$	$\overline{0,5 \text{ à } 1}$	$\overline{0,5 \text{ à } 1}$	$\overline{0,5 \text{ à } 1}$	$\overline{0,5 \text{ à } 1}$	à 3	à 2
++ Maîtrise minimale	2,5	1,5	2	2	2		
+++ Maîtrise maximale	$\overline{2,5 \text{ à } 3}$	$\overline{1,5 \text{ à } 2,5}$	$\overline{2,5 \text{ à } 3,5}$	$\overline{2,5 \text{ à } 3}$	$\overline{2,5 \text{ à } 3}$	note attribuée	
					
						Total	/20

Tableau récapitulatif pour l'ensemble de la classe

Le maître relève les notes obtenues à l'écrit.

Noms des élèves	Critères minimaux					Total	Critères de perfectionnement		Total
	C1	C2	C3	C4	C5		C6	C7	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
Nombre d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale									
% d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale									

Ce tableau peut être utilisé pour le relevé des notes obtenues à l'oral et en lecture. Cependant, des aménagements sont à prévoir quant au nombre et à la nature des critères.

13 - Module d'évaluation des prérequis

Le module d'évaluation des prérequis comportera trois (3) types d'activités :

1) **L'évaluation des prérequis.** Cette évaluation-consolidation des prérequis durera de 2 à 3 semaines selon les besoins.

Elle renseignera l'enseignant sur le degré de maîtrise, par les élèves, des performances attendues au terme de la 4^{ème} année*.

Elle lui permettra, par ailleurs, d'identifier les insuffisances et les lacunes, d'établir un diagnostic et de mettre en place des stratégies de remédiation appropriées.

Des exemples d'épreuves sont contenus dans le présent document. Leur réalisation, leur analyse ainsi que la gestion du temps et la planification de la remédiation sont laissées à l'initiative de l'enseignant qui prendra en compte les exigences de l'approche par compétences en matière d'évaluation :

- le recours aux critères établis ;
- l'identification et la classification des erreurs selon leur récurrence et leur importance à ce niveau de l'apprentissage;
- la recherche de la source de l'erreur (hypothèses explicatives) en vue d'établir un diagnostic
- la mise en place d'un dispositif de remédiation différenciée.

2) **La révision-consolidation "systématique"** portera sur quelques notions étudiées en 4^{ème} année et considérées comme des prérequis indispensables aux apprentissages inscrits en 5^{ème} année.

Ces notions sont :

- la notion de phrase ;
- le nom propre et le non commun ;
- Les pronoms personnels sujet (en conjugaison) : je , tu , il
- le féminin des noms en ette - esse - erre ;
- m devant p et b ;
- les graphies : c = s = ç
c = k = q
s = z
s = ss - ç

• Les nombres à 2 chiffres et à 3 chiffres (acquis de façon implicite)

3) **D'autres activités moins "scolaires"** destinées à rompre le rythme, éventuellement, soutenu de ce module seront réalisées et ce, dans le but de :

- familiariser les élèves avec **l'utilisation du dictionnaire** ;
- les initier à la conception et à l'organisation **d'un portfolio** : dossier qui peut d'ores et déjà contenir leurs épreuves d'évaluation des prérequis.

Important :

Le portfolio étant un concept nouveau nécessitant une présentation détaillée et des informations précises sur sa constitution, une partie de l'annexe lui est réservée.

Les fiches d'auto-évaluation

Au terme de chaque module d'apprentissage l'élève est invité à s'auto-évaluer à partir d'une fiche contenue dans son cahier d'activités (cf page suivante).

* Les énoncés des performances de 4^{ème} année accompagnent les épreuves d'évaluation des prérequis.

Ma fiche d'auto-évaluation

	++	±	-
<p>Je peux réciter :</p> <p style="text-align: center;">ou</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>Je peux lire les texte suivants :</p> <p style="padding-left: 20px;">le texte 1 :</p> <p style="padding-left: 20px;">le texte 2 :</p> <p>Je peux donner des informations sur :</p> <p style="padding-left: 20px;">.....</p> <p>.....</p> <p>Dans mes écrits, je peux :</p> <p>* utiliser</p> <p>.....</p> <p>* conjuguer</p> <p>.....</p> <p>* écrire correctement</p> <p>.....</p> <p>* produire</p> <p>.....</p>			
Je compte, maintenant, combien j'ai obtenu de (++) (±) (-)			
<p>Je montre mon auto-évaluation à mon maître ou à ma maîtresse et je lui demande ce qu'il/elle pense de mon travail.</p> <p>.....</p>			
<p>Je la montre aussi à mes parents pour la faire signer</p>			
<p>J'ai ajouté dans mon portfolio :</p>			

Cette situation est donnée à titre d'exemple.

①



②



L'anniversaire de maman

– Présenter les deux supports collectifs (planches 1 + 2) et amener les élèves interrogés à décrire ce qu'ils voient.

Exemples de productions attendues

C'est le matin. Le petit garçon et son père prennent le petit déjeuner.
Alain* et son père sont dans la cuisine / dans la salle à manger.
Ils prennent leur petit déjeuner.
Le petit garçon (x) regarde le calendrier.
Il dit : "oh ! c'est l'anniversaire de maman aujourd'hui".

* Accepter tous les prénoms proposés par les élèves.

- Demander aux élèves d'imaginer ce que vont faire Alain et son père?
- Les laisser émettre des hypothèses.
- Présenter ensuite les supports suivants : planches 3, 4, 5 et 6.

③



④



⑤



⑥



Exemples de productions attendues :

Alain / le petit garçon est dans sa chambre. Il dessine une carte pour sa maman. / Il écrit «Joyeux anniversaire maman» sur une carte / une carte de vœux. Son père / Mr est chez la fleuriste. Il achète des fleurs / de jolies fleurs. Il choisit un gâteau / un grand gâteau au chocolat ... Le petit garçon et son père rangent le salon. Ils décorent le salon / Ils mettent les fleurs dans un vase / un joli vase et le gâteau sur la table. Ils allument les bougies ...

⑦



⑧



Présenter la planche n° 7 et 8. Amener les élèves à décrire ce qu'ils voient (la surprise et la joie de la maman ...), les amener aussi à imaginer ce que va dire la maman.

Exemples de production attendues :

Oh ! Quelle bonne surprise ! Merci vous n'avez pas oublié mon anniversaire. Je vous aime. Vous êtes gentils ... Je suis heureuse / contente.

Remarque : Le maître peut exploiter le support différemment : présenter toutes les images dès le début et demander aux élèves interrogés de raconter.

Evaluation de l'expression orale

Performance attendue à la fin du 2ème degré (4ème année).

Au terme de la 4ème année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire, à partir d'une situation (présentée oralement par le maître) ou d'un support (visuel, textuel ou concret) un énoncé oral, d'au moins trois phrases, constituant un récit cohérent ou un dialogue.

Critères d'évaluation de l'expression orale

Critères d'évaluation			Indicateurs des critères	
Critères minimaux	C1	Adéquation avec la situation de communication	Chaque critère est atteint pour tout énoncé dans lequel l'élève :	<ul style="list-style-type: none"> - manifeste sa compréhension par la réalisation de la tâche demandée dans la consigne (raconter, répondre à des questions, caractériser une personne...) - utilise le vocabulaire approprié ; - applique les règles sociales d'utilisation de la langue (le tutoiement/le vouvoiement, les formules de politesse...)
	C2	Correction phonétique		<ul style="list-style-type: none"> - prononce et articule correctement les phonèmes (sons) rendant son message intelligible ; - respecte l'intonation correspondant à un énoncé déclaratif / interrogatif / exclamatif ; - réalise les liaisons obligatoires.
	C3	Correction linguistique		<ul style="list-style-type: none"> - agence correctement les mots dans les phrases produites; - utilise correctement les formes verbales étudiées ; - se fait comprendre par un tiers. <p>Remarque : tenir compte des spécificités du code oral qui tolère les répétitions, la succession des informations, le recours à la gestuelle pour préciser un énoncé.</p>
	C4	Cohérence de l'énoncé		<ul style="list-style-type: none"> - utilise les pronoms : ils(s) - elle(s) - utilise dans un récit les articulateurs temporels (simples) étudiés ; - respecte, dans son récit, la chronologie des événements ; - émet un avis personnel ou justifie un point de vue (<i>Exemple : Ce jeu est dangereux parce que... </i>).
Critères de perfectionnement	C5	Richesse du vocabulaire		<ul style="list-style-type: none"> - utilise un vocabulaire riche, varié... - emploie des comparaisons, des compléments du nom, etc.
	C6	Fluidité de l'expression		<ul style="list-style-type: none"> - s'exprime avec aisance ; - s'exprime de façon expressive ; - accompagne son propos d'une gestuelle appropriée; - adopte une attitude et un ton en adéquation avec la situation : joie, tristesse, colère.

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
- Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Je lis le texte.

Dans le pré, Lison et sa sœur Marion jouent au ballon. Macaron, le petit mouton, les regarde avec des yeux ronds.

– Mais que veut donc ce mouton ? demande Marion à son frère.

– Il a peut-être faim, répond Lison.

La petite fille cherche dans ses poches. Elle trouve trois bonbons. Elle les donne à Macaron.

Le petit mouton secoue la tête tristement : il n'a pas faim. D'ailleurs, il n'aime pas les bonbons.

– Il a peut-être froid, dit Lison.

La fillette enlève son bonnet et le met sur la tête du mouton. Le bonnet lui tombe sur les yeux, ce qui le rend furieux. Lison lui lance alors le ballon. Le petit mouton le rattrape avec la tête.

Il gambade. Il aime jouer au ballon.

D'après Annie BOURNAT

Je réponds aux questions.

1 - Je relie par une flèche.

- | | | |
|---------|----------------------|---------|
| | est un petit chat. | ☐ |
| Macaron | est un petit mouton. | ☐
C2 |
| | est un petit lapin. | ☐
C2 |

2 - a) Je barre ce qui est faux.

- | | | |
|---------|--------------------------|---------|
| | veut manger des bonbons. | ☐ |
| Macaron | veut jouer au ballon. | ☐
C4 |

b) Je relève la phrase du texte qui justifie ma réponse.

..... ☐
C4

3 - a) Je mets une croix devant la bonne réponse.

Le petit mouton est content d'avoir un bonnet.

oui		non	
-----	--	-----	--

b) J'écris la phrase qui le dit.

..... ☐
C4

4 - J'entoure la bonne réponse.

- | | | |
|----------------------|--|---------|
| a) Le mouton gambade | <ul style="list-style-type: none"> • le mouton court. • le mouton se couche. | ☐
C3 |
|----------------------|--|---------|

- | | | |
|----------------|---|---------|
| b) Dans le pré | <ul style="list-style-type: none"> • dans un jardin. • dans un champ. | ☐
C3 |
|----------------|---|---------|

5 - Je relie par une flèche.

Le mouton regarde les enfants
avec des yeux ronds

- parce qu'il est heureux.
- parce qu'il est triste.

C3

6 - Je lis la dernière phrase et je complète.

Le mouton dit aux enfants : «.....
.....
.....»

C6

Total des critères minimaux

/3 /3 /3
C2 C3 C4

Critère de perfectionnement

/3
C6

* **Remarque** : le critère de perfectionnement est à apprécier globalement : (-), (+), (++)
ou (+++)

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
- Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Français 5^{ème} année E. B.	Évaluation des prérequis Lecture vocale	classe : école :
---	--	--

Distribuer les textes aux élèves qui vont être évalués. Leur demander de les préparer en les lisant silencieusement puis de les lire à haute voix à la maîtresse.

N.B. : Cette épreuve peut être échelonnée sur plusieurs séances.

<p>1 - C'est l'été, Rémi est assis au bord de la rivière. Il porte un short bleu et une chemise rouge à manches courtes. Il porte aussi un grand chapeau de paille pour se protéger du soleil : sa mère lui a bien expliqué que rester au soleil peut être dangereux.</p>	<input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C5
<p>2 - Aujourd'hui, il y a une course à vélo. Amélie décide d'y participer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'abord, il faut voir si ton vélo est en bon état, lui dit son père. - Oui papa, mon vélo est robuste, répond Amélie. - Maintenant, je te conseille de pédaler très vite et de surveiller de temps en temps les autres petits cyclistes pour ne pas être dépassée. 	<input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C5
<p>3 - Maman est allée à la pharmacie. Elle a acheté beaucoup de médicaments : des ampoules, des comprimés et du sirop pour la toux.</p> <p>En sortant de la pharmacie, elle rencontre notre voisine qui lui demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tu es malade ma pauvre amie ? - Moi ? pas du tout ! c'est pour ma fille, elle tousse un peu, répond maman. 	<input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C5
<p>4 - Un jour, mon grand-père m'appelle et me dit : " Petit, tu vas bientôt avoir six ans. Il faut que tu rencontres d'autres enfants. Tu ne peux pas vivre comme un sauvage, avec pour seuls amis les animaux. Alors, demain, nous allons partir pour un petit village pas très loin d'ici. Je vais t'inscrire à l'école."</p>	<input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C5

* Ces textes sont donnés à titre indicatif.

* L'évaluation de la lecture à haute voix se fera en référence au C1 (la qualité de la lecture vocale) et au C5 (la fluidité de la lecture).

Evaluation de la lecture

Performance attendue à la fin de la 2ème degré (4ème année).

Au terme de la 4ème année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de :

– lire à haute voix et de manière intelligible un texte court, constitué de mots connus et conforme aux thèmes et aux types d'écrit enseignés ;

– lire silencieusement un autre texte court pour répondre par écrit à, au moins trois questions, portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse et une question visant le dépassement du texte.

Critères d'évaluation de la lecture

Critères d'évaluation		Indicateurs des critères		
Critères minimaux	C1	Qualité de la lecture vocale	Ce critère est atteint pour tout énoncé dans lequel l'élève :	– oralise un texte ou un message écrit : <ul style="list-style-type: none"> • prononce et articule correctement le texte de façon à le rendre intelligible ; • respecte la ponctuation forte (. , ?) et y fait correspondre le schéma intonatif adéquat ; • réalise les liaisons obligatoires.
	C2	Compréhension globale		– manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un paragraphe en répondant à des questions simples sur : <ul style="list-style-type: none"> • les personnages, les lieux, les moments de l'histoire ; • les principaux événements.
	C3	Compréhension du vocabulaire		– rend compte de sa compréhension des mots et/ou expressions : <ul style="list-style-type: none"> • en se référant à des images ; • en choisissant la bonne réponse dans un Q.C.M. (questionnaire à choix multiple) ; • en complétant une phrase par le mot adéquat ...
	C4	Justification d'une réponse		– justifie sa réponse par : <ul style="list-style-type: none"> • le choix d'un item présenté dans un Q.C.M. ; • un relevé d'indices explicites dans un texte ; • le recours au titre et aux illustrations ... • une phrase simple.
Critères de perfectionnement	C5	Fluidité de la lecture vocale	– lit à haute voix rapidement. – lit à haute voix de façon expressive.	
	C6	Dépassement du texte	– donne un avis personnel sur le comportement d'un personnage, sur les événements du texte ; – dégage une valeur / une morale ; (<i>exemple : C'est bien ce qu'a fait x, parce que ... / il faut aider les autres ...</i>).	

Français 5^{ème} année E. B.	Evaluation des prérequis Production écrite	classe : école :
---	---	--

Consignes de passation

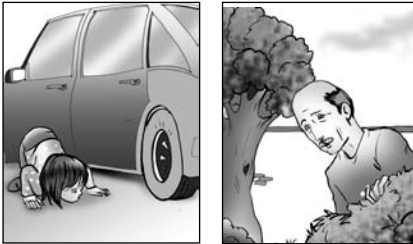
Séquences	Consignes	Remarques
1	<p>* S’assurer que toute la classe écoute et commencer oralement le récit suivant :</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Pendant les vacances, Laure prend son chat et va chez son grand-père. Tous les trois sont heureux d’être ensemble.</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Un matin, le facteur sonne à la porte et donne une lettre à grand-père puis s’en va.</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Plus tard, Laure sort chercher son chat mais elle ne le trouve pas”.</i></p>	<p>– Raconter 2 fois le récit.</p> <p>– Ecrire au T.N. Laure.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves de réaliser l’activité proposée. • Donner et expliquer la consigne suivante : regarde bien les images et écris une phrase au moins à côté de chaque dessin pour raconter la suite et la fin de l’histoire. • Préciser que l’ensemble des phrases doit former une petite histoire. 	<p>– Dire aux élèves qu’ils doivent écrire des phrases complètes pour raconter l’histoire.</p> <p>– Leur dire qu’ils peuvent écrire plus d’une phrase à côté de chaque image s’ils le désirent.</p>

Remarque : Pour évaluer chaque critère de la production écrite se référer aux niveaux de maîtrise suivants :

(–)	Aucune maîtrise du critère
(+)	La maîtrise du critère est insuffisante
(++)	Il y a une maîtrise minimale du critère
(+++)	Il y a une maîtrise maximale du critère
Perfectionnement	Appréciation permettant de distinguer un bon devoir d’un excellent devoir

Classe	Evaluation des prérequis Production écrite	Nom
École		Prénom

Je regarde les images. J'écris au moins une phrase à côté de chaque dessin pour raconter l'histoire.



.....	[]
.....	C1
.....	[]
.....	C2
.....	[]
.....	C3
.....	[]
.....	C4
.....	[]
.....	C5
.....	[]
.....	C6
.....	[]
.....	C7

Observations du maître ou de la maîtresse	Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	- Aucune maîtrise							
	+ Maîtrise minimale insuffisante							
	++ Maîtrise minimale							
	+++ Maîtrise maximale							

Classe	Evaluation des prérequis Pratique écrite de la langue Orthographe	Nom
École		Prénom

1 - Je complète avec les verbes de la marge au présent.

être	Marion et son frère dans le jardin.	[] C3
aller	Le petit mouton près des enfants.	[] C3
être	Il triste.	[] C3
avoir	La petite fille des bonbons dans sa poche. Elle en donne un au mouton.	[] C3
faire	Macaron est content. Il des sauts.	[] C3
finir	Maintenant, les enfants de jouer.	[] C3

2 - a) Je lis les mots du cadre.

sa laine
des yeux
ses oreilles

ronds
noires
blanche

[]
C3
[]
C3
[]
C3

b) Je complète le paragraphe avec les mots du cadre.

Marion parle avec son amie Julie. Elle lui dit : " Mon mouton a des
..... sa est Ses
sont

[]
C3
[]
C3
[]
C3

3 - J'écoute et je complète par les mots.

Marion et son Lison habitent à la ,
la ville. Ils aiment les animaux.
Ils se lèvent le pour jouer avec les petites
bêtes.

[]
C4
[]
C4
[]
C4
[]
C4
[]
C4
[]
C4

Total des critères minimaux []
C3

[]
C4



Les mots à dicter par l'enseignant : frère - campagne - loin de - beaucoup - tôt - matin.

Evaluation de l'écrit

Performance attendue à la fin du 2ème degré (4e année).

Au terme de la 4ème année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire, à partir d'un support (visuel, textuel ...) un énoncé écrit, d'au moins trois phrases, constituant un récit cohérent.

Critères d'évaluation de l'écrit

Critères d'évaluation		Indicateurs des critères		
Critères minimaux	C1	Adéquation avec la situation de communication	Ce critère est atteint pour tout énoncé dans lequel l'élève :	<ul style="list-style-type: none"> - produit le nombre de phrases demandé ou plus (volume) ; - réalise la tâche demandée dans la consigne : raconte, répond aux questions... - utilise le vocabulaire approprié à la situation de communication (lieu, personnages, événements...).
	C2	Lisibilité de l'écriture		<ul style="list-style-type: none"> - respecte les normes au niveau des lettres minuscules et majuscules rendant les phrases facilement déchiffrables.
	C3	Correction linguistique		<ul style="list-style-type: none"> - agence correctement les mots dans la phrase produite ; - respecte les accords étudiés ; - écrit correctement les formes verbales ; - utilise la ponctuation forte (. / ?).
	C4	Correction orthographique		<ul style="list-style-type: none"> - respecte la correspondance phonie-graphie ; - écrit correctement les mots de l'orthographe d'usage étudiés.
	C5	Cohérence du récit		<ul style="list-style-type: none"> - emploie correctement les substituts pour éviter les répétitions ; - fait progresser les événements dans son récit ; - ne fait pas de contradiction.
Critères de perfectionnement	C6	Richesse du vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> - utilise un vocabulaire riche ; - emploie des comparaisons, des compléments du nom, des phrases complexes. 	
	C7	Présentation matérielle	<ul style="list-style-type: none"> - présente une copie propre, sans rature ni surcharge. - utilise une règle pour tirer les traits et tracer des flèches. - écrit parfaitement les majuscules. 	

14 – Unités d'apprentissage

Important :

Les textes des dictées sont regroupés. Ils figurent tous dans l'annexe.

14-1- Structuration des modules

Dans cette partie du guide l'enseignant trouvera des indications relatives aux différentes activités programmées. Les contenus sont conçus et présentés de manière à :

- favoriser l'autonomie de l'enseignant dans la gestion de sa classe ;
- lui donner les informations nécessaires à l'élaboration de son plan de travail : préparer son journal de classe et ses fiches.
- l'aider à concevoir des activités d'intégration et d'évaluation en lui présentant un échantillon de situations.

Chaque unité d'apprentissage contient :

- deux pages-contenus dans lesquelles figurent les énoncés des compétences visées et les performances attendues au terme de deux modules ainsi que les objectifs des différentes activités à réaliser;
- deux cartes d'exploration de pistes ainsi que des situations de communication pour l'expression orale ;
- deux tableaux de répartition des activités de l'écrit ;
- des indications sur l'animation des séances de lecture suivie et de bibliothèque de classe ;
- les activités des journées-paliers ;
- les épreuves du module d'évaluation.

14-2- Présentation du manuel et du cahier d'activités

En début d'année, après l'évaluation des prérequis, une journée sera consacrée à la présentation aux élèves du manuel et du cahier d'activités.

Le manuel

• *Exploitation du tableau de bord*

- Faire parler les élèves de l'utilité de ce tableau : ce qu'il contient, à quoi il sert, comment on peut l'utiliser pour retrouver un texte, un poème etc.

- *Exploitation de la page de présentation du projet de l'année*

– Faire parler les élèves de ce qu'ils savent du projet à partir de leur expérience de la 4ème année.
Donner des explications sur le projet de la 5ème et sur les types d'activités à réaliser.

- *Exploitation de la 1ère fiche-contrat*

– Faire commenter par les élèves la fiche déjà utilisée en 4ème et faire les mises au point nécessaires (son objectif, son utilité ...)

- *Exploration du contenu du 1er module*

– Mettre en évidence l'organisation des contenus (poème, lecture, grammaire...), le rôle des logos...

Le cahier d'activités

- *Exploration du cahier et de son organisation*

- Interprétation des logos ;
- Explications simples sur les en-têtes utilisées pour différencier les activités.

Exemples : Lire - Comprendre - Réagir —> en lecture

Lire - Apprécier - Réciter —> pour le poème ...

– Commentaires des élèves sur les types d'exercices proposés (**Exemples :** compléter des phrases, les transformer... produire des énoncés).

Les élèves en connaissent un grand nombre. Ils peuvent relever des ressemblances.

La séance d'expression orale de la première journée de chaque module sera consacrée à la présentation des thème et sous-thème et du contenu du module.

Cette option méthodologique vise à impliquer davantage l'élève dans la prise en charge de son apprentissage et à établir ainsi avec lui une sorte de contrat.

Cette marque de confiance contribuera à le rendre plus responsable et donc à développer sa capacité d'«apprendre à apprendre».

Suggestions pour la mise en œuvre pédagogique de cette séance

- Tous les supports de l'oral du module (B.D, - images, dossiers, documents préparés par le maître etc.) seront exposés au T.N. , et commentés par les élèves. Le titre du sous-thème pourrait être deviné par ces derniers.
- Les pages des textes de lecture correspondant au module seront feuilletées, les titres et les illustrations seront discutés rapidement. Quelques anticipations pourraient être envisagées (exemple : “D’après le titre et l’image de ce texte, on va peut-être parler de ...”)
- Les notions à étudier en grammaire, en conjugaison et en orthographe seront, elles aussi, communiquées aux élèves. (exemple : “Au cours de ce module on va apprendre à accorder un verbe avec son sujet, à conjuguer des verbes comme le verbe «chanter» et à écrire certains noms féminins...”)
Se référer à la page de présentation de chaque module dans le Manuel : **La fiche-contrat.**

Au cours de cette séance particulière le maître évitera :

- de procéder à un apprentissage systématique des éléments linguistiques programmés
- de s’attarder sur les contenus des textes de lecture ou ceux de grammaire pour répondre à certaines questions. Ceux-ci seront traités au moment opportun.

En expression orale, un nouvel outil d'aide à l'organisation et à la planification des apprentissages a été introduit : **la carte d'exploration de pistes.**

Pour familiariser l'enseignant(e) avec cet outil, une illustration de son application aux activités du module lui est proposée ci-dessous, à titre indicatif; d'autres approches peuvent être mises en œuvre.

1ère étape : Construction de la carte

Après la présentation du thème du module, du projet et de la fiche-contrat, l'enseignant(e) fait émettre des hypothèses sur les sujets qui pourraient être soulevés à l'oral. Pour aider les élèves à comprendre ce que l'on attend d'eux, expliquer simplement les mots-clés :

Exemple : L'environnement : ce sont les lieux où nous vivons, que nous fréquentons beaucoup, où nous allons souvent ...

- *Quel est ton environnement le plus proche ? (la chambre, la maison, la rue..), un peu plus éloigné ? (l'école, le quartier ...)*

Au fur et à mesure des réponses obtenues, le maître amorce la construction de la carte (voir les détails à la page suivante). Il remplit les premières cases devant les élèves avec leurs réponses.

2ème étape : Mise en évidence des pistes à explorer.

Dans un deuxième temps, amener les enfants à se poser des questions sur : Que faire ? Comment faire ? Quand le faire ? pour rendre l'environnement plus agréable.

- Compléter la carte d'exploration : remplir les autres cases.
- Faire découvrir par les élèves que plusieurs pistes peuvent être exploitées.
- Rendre agréable :
 - 1- son environnement familial (maison)
 - 2- son environnement scolaire (école, classe)
 - 3- son environnement "social" (quartier...)

3ème étape : Découverte des situations-problèmes

- Présenter les différentes situations-problèmes en relation avec les différentes pistes et destinées à être discutées au cours du module.

- Sélectionner avec les élèves celles qui seront exploitées en priorité et faire justifier le choix.

Les journées suivantes (J2 à J5) seront consacrées à l'étude des situations-problèmes retenues en vue de développer chez l'élève la compétence transversale : «Communiquer de façon appropriée» et les compétences disciplinaires sous-jacentes.

La journée 6 sera essentiellement consacrée à la mobilisation et à l'intégration des acquis du module dans une ou deux nouvelles situations.

Unité d'apprentissage N° 1

Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être linguistiques, discursifs et méthodologiques pour :

• **A l'oral**

- Rendre compte d'un événement lié à la vie scolaire et à l'environnement.
- Dramatiser des saynètes dans le cadre d'une situation de communication liée aux sous-thèmes étudiés.

• **A l'écrit**

- Raconter un événement en rapport avec la vie à l'école et avec l'environnement.

Modules	Sous-thèmes
1	Rendons notre environnement plus agréable.
2	Apprenons à vivre ensemble.
Intégration / Journées-paliers	
<ul style="list-style-type: none">• Activités de consolidation (oral / écrit)• Exploitation d'une situation d'intégration	

Evaluation

Performances attendues au terme de l'unité d'apprentissage 1.

A l'oral	Produire, dans le cadre d'une situation de communication présentée par l'enseignant ou suggérée par un support visuel, un énoncé de quatre phrases, au moins, pour raconter un événement en rapport avec l'environnement et / ou les valeurs de paix et de tolérance.
En lecture*	Lire un texte narratif pour répondre par écrit à trois questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse.
A l'écrit	1) a - Ecrire, sous la dictée du maître et pour compléter un texte lacunaire, 6 mots contenant les graphies : é = er, et, ez ; g = j ; (g) = gu 1) b - Ecrire correctement à partir de termes temporels les verbes être et avoir au présent et futur. 1) c - Ponctuer et produire des phrases déclaratives, interrogatives et exclamatives.
	2) Produire, dans le cadre d'une situation en rapport avec les thèmes étudiés, un énoncé d'au moins trois phrases pour compléter un récit.

* Contrôlée quasi quotidiennement par l'enseignant, la lecture vocale ne fera l'objet d'une évaluation critériée qu'au terme du trimestre. Dans le tableau des critères d'évaluation de la lecture, les critères relatifs à la qualité de la lecture vocale et à sa fluidité (C1 et C5) resteront donc sans objet.

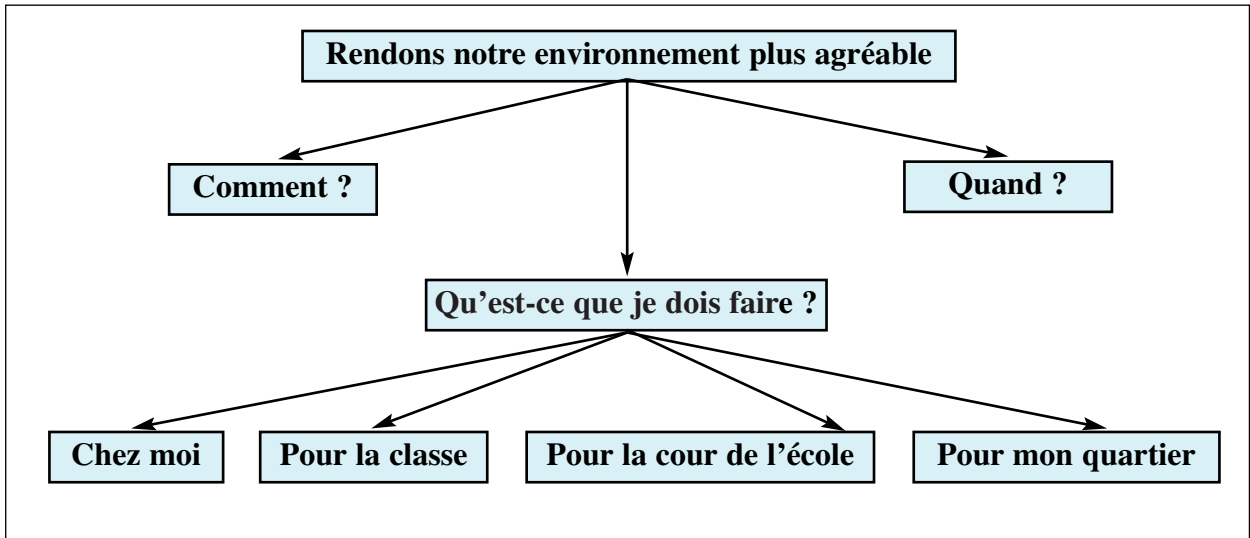
Unité d'apprentissage N° 1 (suite)

Objectifs de communication et/ou objectifs spécifiques (habiletés)	
Oral	Ecrit
<p>– Interpréter des poèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'école • Silence on tourne • Amitié • La force de l'union <p>– Communiquer en situation pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • raconter un événement • décrire une scène et porter un jugement • ordonner et interdire • exprimer un sentiment. <p>– Utiliser en situation le vocabulaire en rapport avec les sous-thèmes :</p> <p style="text-align: center;"><i>“Rendons notre environnement plus agréable”</i> <i>et</i> <i>“Apprenons à vivre ensemble”</i></p>	<p>– Lire pour comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une leçon mouvementée • Le respect des arbres • Violetta • L'habit d'Arlequin <p>* Identifier les personnages d'un récit * Identifier les 3 parties d'un récit</p> <p>– Lire pour s'informer / se documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protégeons la nature • Les déclarations des droits de l'enfant et des amis des animaux <p>– Lire pour agir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je confectionne des mobiles • Je confectionne des papillons en papier <p>– Produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raconter un événement en rapport avec les sous-thèmes étudiés <p>– Réfléchir sur le fonctionnement de la langue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire des phrases déclaratives, interrogatives et exclamatives • Produire des phrases affirmatives et des phrases négatives • Reconnaître le présent, le passé composé et le futur • Conjuguer et employer les verbes “être” et “avoir” au présent et au futur • Ecrire correctement des mots terminés par é - ez - es - et - er. • Ecrire correctement des mots avec g = j et g = gu.

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale :

Carte d'exploration de pistes



* Objectifs de communication

- Raconter un événement
- Décrire une scène et porter un jugement
- Ordonner et interdire

* Structures à privilégier

- La phrase impersonnelle : il faut + infinitif
- L'impératif et Je dois / Je ne dois pas
- Les structures de la phrase simple
- La phrase complexe : la coordination par "et" (Je monte sur une chaise et j'accroche une gravure).
 - Pour + infinitif (pour décorer il faut ...)
- Les types et formes de phrases

* Lexique à privilégier

embellir - accrocher - suspendre
coller - afficher - mettre de
l'ordre - exposer - décorer -
grimper - donner un coup de
pied - klaxonner...

un panneau d'affichage - des pots de
fleurs - des gravures - un pot d'échap-
pement - des ordures - de la fumée -
le bruit...

Les articulateurs temporels et de
localisation spécifiques à chaque
situation

propre - agréable - belle
sale - méchant - brutal -
pollué ...

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 1

Situation 1

* *Mise en situation*

«*Quinze jours après la rentrée scolaire, le directeur de l'école «Victor Hugo » annonce qu'il lance le concours de la plus belle salle de classe.Voilà ce qu'ont fait les élèves de la 5ème année*»

Présentation du support collectif n° 1-a : des élèves décorant leur classe.

Demander aux élèves : Est-ce que cette classe va gagner le premier prix, pourquoi ?

Exploitation de la B.D en vue :

- de faire “raconter” le déroulement des activités en veillant à la structuration du récit (situations initiale, intermédiaire et finale)
- de réactiver les acquis et de faire utiliser les structures et le lexique indiqués.

Présentation des supports collectifs n° 1-b et 1-c :

«*Que pensez-vous de notre classe ? Est-elle propre ? Est-elle belle ? Voulez-vous avoir la plus belle classe de l'école ? Si vous êtes d'accord, que proposez-vous de faire ? »*

Pistes à explorer : Qui va faire quoi ?

- * Répartition des tâches : chaque élève (ou groupe d'élèves) s'engage à réaliser la tâche qu'il a choisie.

Exemples : apporter des pots - afficher des images / des gravures - couvrir les tables - ramasser les papiers - élaborer un code de bonne conduite...

- * Chaque élève écrit sur un bout de papier son nom et la tâche à accomplir et va l'afficher sur un panneau prévu à cet effet.

Le maître explique et insiste sur le fait que l'embellissement de la classe se poursuivra tout au long du module, pendant les différentes séances.

Situation 2

* *Mise en situation*

«*Voici le quartier des lutins. Aimerais-tu vivre dans ce quartier ? Si oui, dis pourquoi. Sinon, dis pourquoi ?*»

- Présentation du support collectif n°2
- Débat et exploitation de la planche.
- Décrire les actes d'incivilité et les nuisances affectant ce quartier (la rue, le jardin public...).
- Mettre en évidence la valeur du respect de l'environnement.
- Faire parler les élèves sur d'autres actes d'incivilité et de nuisances sonores dont ils ont été témoins et sur leurs réactions vis-à-vis de ces actes.

Situation 3

* Mise en situation (support collectif n° 3)

« Tu partages une chambre avec ton frère ou ta sœur. Cette chambre est toujours sens dessus-dessous. Ce qui occasionne beaucoup de travail à ta maman.

Que pouvez-vous faire ton frère/ta sœur et toi pour aider votre mère et pour vivre dans un lieu plus agréable ? »

Intégration (J6)

• Situation à développer dans le même esprit et en référence aux mêmes objectifs de communication que les situations précédentes.

1 - Bilan des actions entreprises en vue d'embellir la classe.

Exploitation du tableau d'affichage :

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Ce qui a été fait• Ce qui reste à faire | } | <ul style="list-style-type: none">• appréciations• commentaires• planification de ce qui reste à faire |
|--|---|--|

2 - Production d'un dialogue en rapport avec la situation 2 et dramatisation.

• “Imaginez que vous rencontrez l'un des lutins. Quels conseils lui donneriez-vous ? Qu'est-ce qu'il pourrait vous répondre” ?

Module 1

Activités de l'écrit

« Rendons notre environnement plus agréable. »

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
<p>Lecture Compréhension Texte "Une leçon mouvementée" •Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. •Poser des questions. •Lire de manière intelligible et expressive. •Utiliser le dictionnaire. (manuel)</p>	<p>Lecture Fonctionnement Texte "Une leçon mouvementée". •Identifier le type de texte •Identifier les personnages. •Remettre en ordre les parties du récit (cahier d'activités).</p>	<p>Lecture Compréhension Texte "Le respect des arbres" •Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. •Poser des questions. •Lire de manière intelligible et expressive. •Utiliser le dictionnaire. (manuel)</p>	<p>Autodictée Conjugaison Reconnaître les trois temps : présent, futur et passé composé (manuel et cahier d'activités) Lecture suivie <i>Conte : Poulou et Sébastien</i> • Exploiter la séquence n° 1</p>	<p>Lecture Fonctionnement Texte "Le respect des arbres" •Identifier le type de texte. •Identifier les 3 parties du récit (cahier d'activités)</p>	<p>Lecture Documentaire S'informer sur la protection de la nature (manuel)</p>	<p>Orthographe Apprendre à écrire correctement des mots qui se terminent par : é, et, ez, es, er (manuel et cahier d'activités) Page vocabulaire Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans le cadre d'activités ludiques</p>	<p>Dictée (voir annexe) Projet d'écriture <i>Remédiation</i></p>
<p>Grammaire Reconnaître les types de phrases (déclarative, interrogative et exclamative) (manuel et cahier d'activités)</p>	<p>Projet d'écriture <i>Entraînement :</i> Identifier les 3 parties du récit et élaborer l'outil d'aide : structure du récit (cahier d'activités).</p>	<p>Grammaire Produire des phrases déclaratives, interrogatives et exclamatives (cahier d'activités).</p>	<p>Lecture-action Confectionner des mobiles (manuel)</p>	<p>Projet d'écriture <i>Entraînement :</i> Remettre en ordre les événements d'un récit (cahier d'activités)</p>	<p>Conjugaison Produire des phrases en employant les termes temporels adéquats (cahier d'activités).</p>	<p>Projet d'écriture <i>Production en groupe.</i> • Aménager le coin bibliothèque •Collecter les livres.</p>	<p>Bibliothèque de classe • Aménager le coin bibliothèque •Collecter les livres.</p>

Propositions d'énoncés des projets d'écriture de l'unité d'apprentissage 1

Enjeu

Pour confectionner le livre -souvenirs de la classe, nous allons écrire des textes sur les thèmes que nous avons étudiés aux modules 1 et 2 : «*Rendons notre environnement plus agréable*» et «*Apprenons à vivre ensemble*».

Voici des projets d'écriture. Qui choisit le 1er ? Qui choisit le 2ème ? Qui en propose un autre ?

1	Tu as participé avec tes camarades à l'embellissement (la décoration) de ta classe. Raconte dans un court récit ce que vous avez fait .
---	---

2	Tu fais la connaissance d'un enfant de ton âge qui ne vit pas en Tunisie. Tu lui apprends beaucoup de choses sur ce que tu fais à l'école, à la maison... Raconte dans un court récit ta vie de tous les jours.
---	---

Remarque :

Bien expliquer les consignes et mettre à la disposition des élèves tous les outils d'aide (canevas et / ou silhouette du texte, tableau thématique, illustrations ...)

Les outils d'aide à la production écrite

La construction des outils d'aide se fera en collaboration avec les élèves lors de la réalisation des activités d'entraînement de la journée 3 de tous les modules impairs.

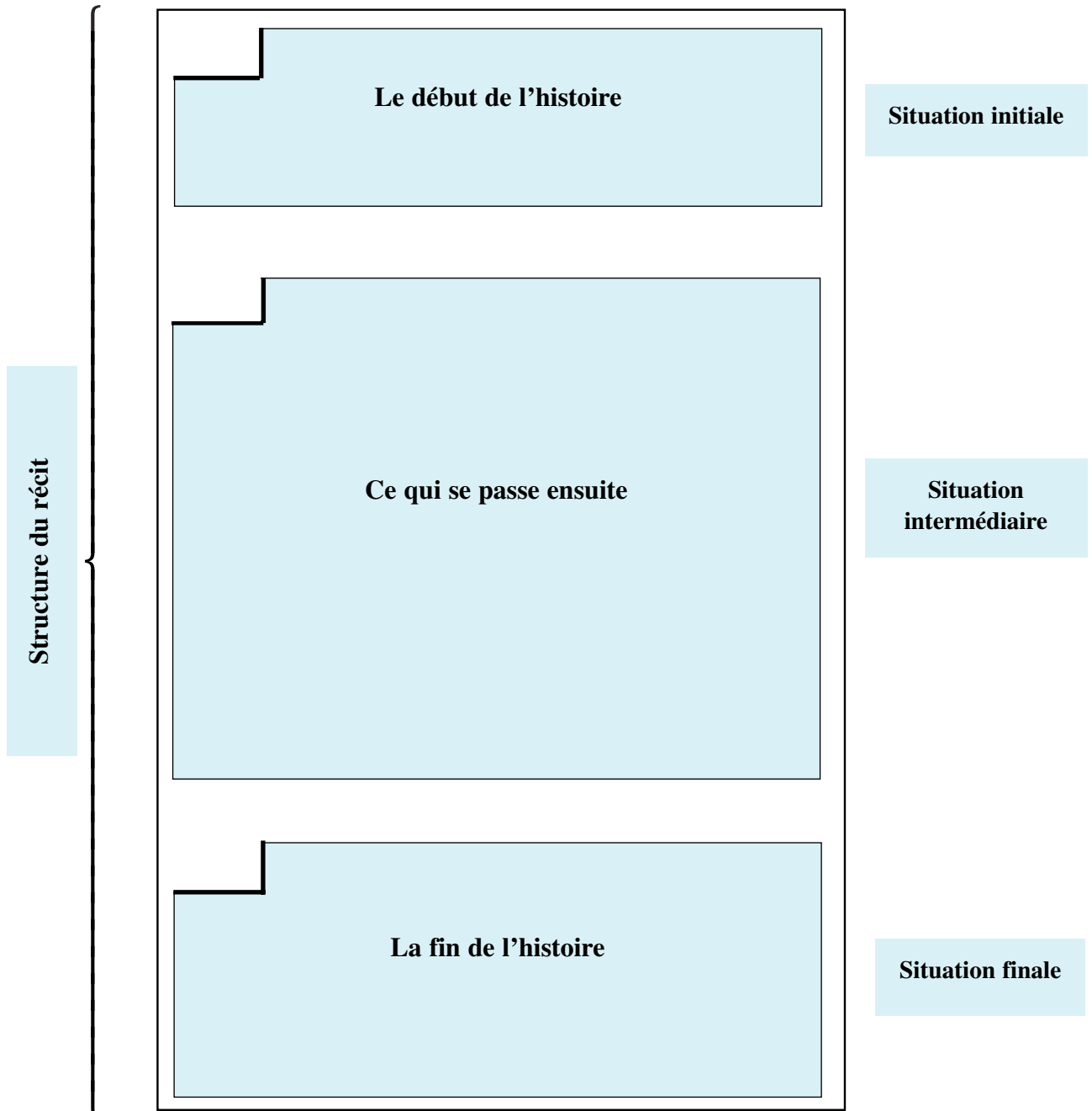
Remarque : La grille suivante est commune à tous les projets d'écriture et à toutes les productions écrites des élèves. Elle est à construire avec leur collaboration et à afficher en classe. Cette grille vise le développement de la compétence transversale "*Mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces*".

Ce qu'il faut toujours faire	oui	non
<ul style="list-style-type: none">– Je mets une majuscule au début de chaque phrase.– Je mets un point à la fin de chaque phrase.– J'utilise le vocabulaire que j'ai appris au cours des deux modules.– Je présente bien ma production (propre avec une écriture lisible).		

L'outil d'aide du 1er projet (modules 1 et 2)

- Je raconte un événement en rapport avec ma vie à l'école et mon environnement.

Silhouette du texte à produire : un court récit



1- La lecture suivie

Conte : *Poulou et Sébastien*

Auteur : René Escudié

Maison d'édition : Bayard - Poche

Séquence n° 1

– Piste d'exploitation possible

A) Phase préparatoire :

- Découverte de la première de couverture photocopiee, agrandie et affichée au TN;
- Recueil des informations qu'elle contient;
- Emission d'hypothèses à partir de quelques indices (le titre du livre, les illustrations...); organiser un court débat autour des hypothèses émises.

B) Lecture silencieuse individuelle, en dyade (à deux pour encourager le tutorat) ou en petits groupes.

- Faire identifier les personnages, les lieux...
- Faire ressortir l'idée véhiculée par cette séquence "la différence";
- Amener les élèves à donner leurs avis sur la situation;
- Commencer à remplir le cadre du récit avec la collaboration des élèves. Ce cadre sera préalablement transcrit sur un panneau de papier et affiché. Il sera rempli progressivement au fur et à mesure que l'on avance dans l'exploitation du conte.

Cadre de récit avec mots-clés ⁽¹⁾

Titre :

L'histoire se passe

..... est un personnage qui

..... Un problème survient
lorsqueAprès cela,
..... Ensuite,
..... Le problème est réglé
lorsque

.....

A la fin

Giasson : La compréhension en lecture

SOURCE : Adaptée de Woods (1984)

2- La bibliothèque de classe

A) Aménager un coin bibliothèque

B) Choisir quelques ouvrages de la bibliothèque de l'école et les mettre sur un "présentoir" à la disposition des élèves.

- Inciter les enfants à manipuler, à regarder les illustrations et à feuilleter les ouvrages.
- Les laisser s'exprimer et parler librement des livres, les orienter pour qu'ils reconnaissent les titres, les auteurs, les collections, le nombre de pages

C) Lancer la collecte des livres auprès des élèves, des parents.....

Remarque :

- Les livres doivent être disponibles pour la prochaine séance de bibliothèque.
- Prévoir du matériel pour couvrir les livres et confectionner les différentes fiches (fiche du lecteur, fiche du livre ...)

Les fiches des lecteurs et des livres

a) Fiche du lecteur

Nom			
Prénom.....		classe	
Titre	Auteur	Emprunté le	Rendu le.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les fiches des lecteurs apportent des renseignements utiles à l'enseignant sur le nombre de livres lus par chaque élève et sur les goûts de chacun. Ce qui lui permettra :

- de conseiller l'élève
- d'apprécier l'évolution de son rythme de lecture et le degré de motivation de chaque apprenant sur toute l'année.

b) Fiche-livre

Titre du livre :		
Auteur : n°		
Nom et prénom de l'élève	Emprunté le.....	Rendu le.....

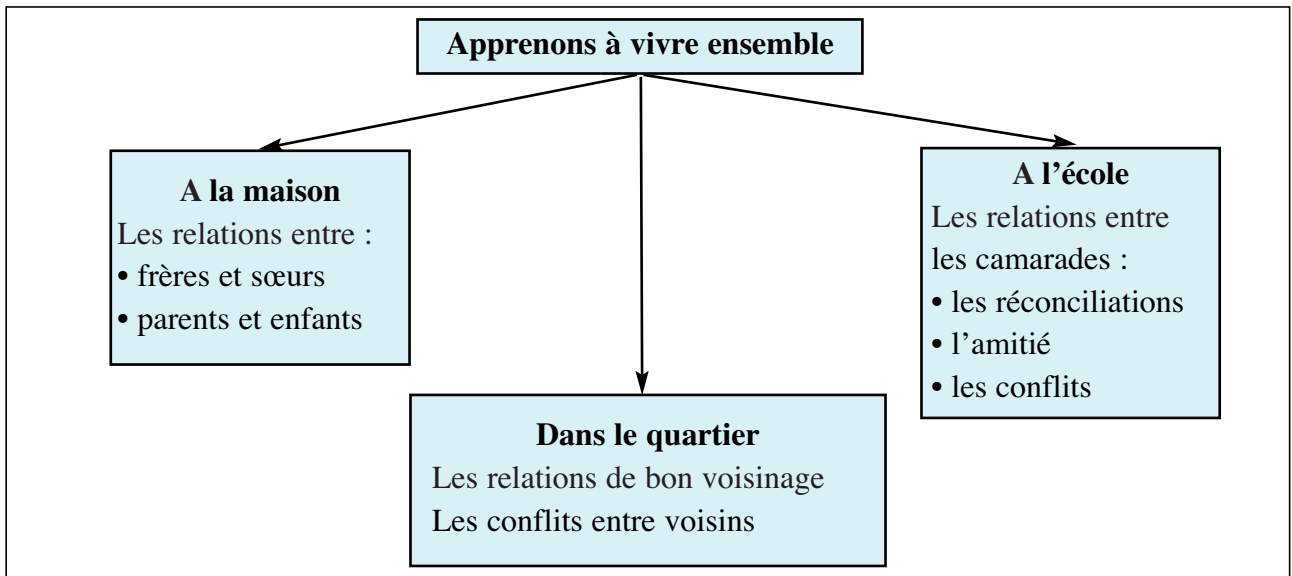
Les fiches - livres apportent à l'enseignant des informations sur les livres qui ont le plus attiré les élèves.

Ceci l'aidera, d'une part, à choisir des ouvrages plus en adéquation avec le niveau et les goûts des apprenants, d'autre part, à varier les livres : illustré, BD, documentaire..., pour faire découvrir d'autres types de textes.

Mise en train : Poème ou chant.

Expression orale :

Carte d'exploration de pistes



*** Objectifs de communication**

- Raconter un événement
- Décrire une scène et porter un jugement sur un comportement
- Emettre des hypothèses

*** Structures à privilégier**

- L'impératif
- Il faut / Il ne faut pas
- La phrase complexe : la subordination par parce que
- je pense que / je crois que ...
- être d'accord / pas d'accord - être de l'avis de x ou pas
- Les types et formes de phrases

*** Lexique à privilégier**

éclabousser - rougir - s'excuser -	la joie - le rire - la moquerie -	tacheté - sali - étonné -
se réconcilier - pardonner -	un chameau - un dromadaire -	solitaire - différent -
rejeter - accepter ...	une bosse - l'amitié - le voi-	moqueur ...
	sinage	

Les termes temporels : A ... heures-après - maintenant - ensuite - puis - enfin.

Les termes de localisation spécifiques à chaque situation : dans - devant - près - à côté...

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 2

Situation 1

Mise en situation

“Voilà ce qui peut arriver dans la rue après la pluie”.

- **Présentation de la B.D. (supports collectifs 1-a et 1-b) —> Récit.**

D’après vous, que va faire la fillette ? Que ferais-tu à sa place ?

– Emission d’hypothèses

- **Présentation des 3 situations finales possibles (supports collectifs 1-c, 1-d et 1-e).**

—> Débat et vérification des hypothèses

– Reprise de toute “l’histoire” avec des fins différentes.

* Important

Lors de la récapitulation, veiller à ce que les trois moments du récit apparaissent dans la production des élèves.

Insister sur la cohérence du récit et sur l’utilisation des articulateurs temporels et du vocabulaire adéquat.

Situation 2

“Il est huit heures. Mme Durand sort de sa maison pour aller au travail. Elle est tout étonnée de voir sa voisine vider sa poubelle dans la rue. Mme Durand se dirige vers elle”.

- **Présentation du support collectif n° 2.**

L’exploitation de la situation donnera lieu à :

- des échanges autour de l’acte d’incivilité commis par la voisine,
- un dialogue entre les deux voisines,
- la dramatisation de la scène,
- l’émission d’avis personnels sur ce genre de comportement.

Situation 3

Histoire racontée par le maître : la fable “Les chameaux et le dromadaire”(Page 92 du guide)

– Lecture de la 1ère partie avec présentation des supports visuels (photocopiés et agrandis)

Exploitation de la situation (rejet).

Emission d’hypothèses sur la suite du récit.

– Poursuite de l’exploitation du conte – 2ème partie : l’acceptation de la différence.

– 3ème partie : être tous différents.

* Inviter les élèves à donner leur avis sur le comportement des chameaux.

* Mettre en évidence la valeur de la tolérance : l’acceptation de l’autre malgré sa différence.

Intégration (J6)

* Demander aux élèves de s’observer mutuellement et de parler de leurs différences physiques : teint, taille, sexe et se renseigner mutuellement sur d’autres différences : traits de caractère, habitudes, loisirs etc.

* Amener les élèves à faire part des résultats de leurs échanges : les différences relevées.

– Faire conclure que ces différences ne sont pas des obstacles à leur amitié et qu’ils sont heureux de vivre ensemble.

Les chameaux et le dromadaire

Il était une fois, des chameaux qui marchaient dans le désert, roulant dignement leurs deux bosses. Un des leurs s'approcha pour se joindre à eux .

Mais au lieu de deux bosses, l'animal n'en possédait qu'une. C'était un dromadaire.



Comment se passera la rencontre ?

1ère partie : le rejet



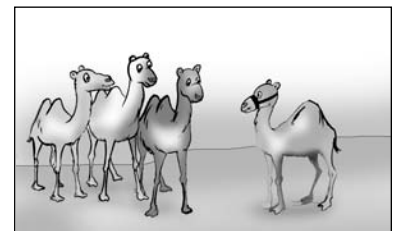
Devant le drôle d'animal à une seule bosse, le troupeau de chameaux partit d'un seul et énorme éclat de rire moqueur !

Triste et rouge de honte, le petit dromadaire repartit solitaire dans le désert ...

2ème partie : l'acceptation de la différence

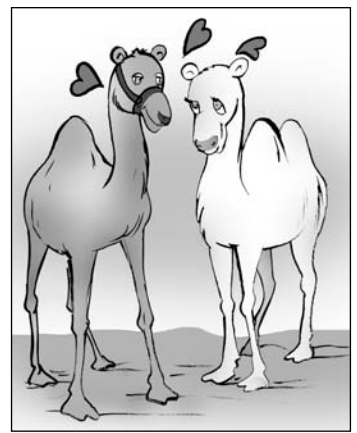
Les chameaux curieux et intéressés, par le dromadaire à une bosse, l'entourèrent amicalement :

“Quel est ton nom ? Qui es-tu ? D'où viens-tu ?”

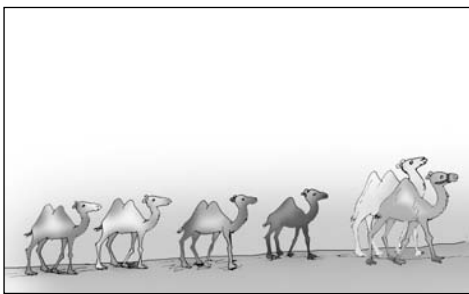


Ils écoutaient les récits magnifiques du dromadaire sur son pays. Une chamelle en fut charmée et le dromadaire tomba amoureux.

Ils furent heureux et eurent beaucoup d'enfants ... à une et à deux bosses.



3ème partie : être tous différents

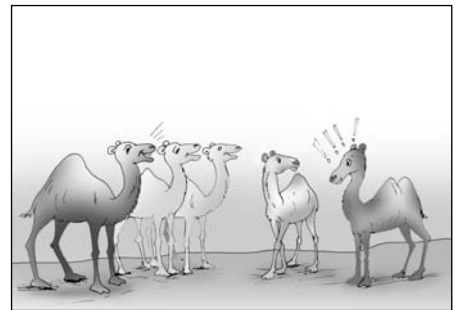


Les chameaux regardaient étonnés et craintifs cet animal à une bosse.

Le petit dromadaire demanda au plus fanfaron d'entre eux de le suivre.

Ils arrivèrent devant un troupeau de dromadaires qui avaient tous une seule bosse sur le dos ... et le chameau avec ses deux bosses ne faisait plus le fier !

Et oui, le monde est plein de "différents" !



Fondation de France Ed. Hatier

Module 2

Activités de l'écrit « Apprenons à vivre ensemble »

<p>1ère journée</p> <p>Lecture Compréhension Texte "Violetta" • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel)</p>	<p>2ème journée</p> <p>Lecture Fonctionnement Texte "Violetta" • Identifier les personnages. • Remettre en ordre le récit. • Imaginer une autre fin. (manuel et cahier d'activités)</p>	<p>3ème journée</p> <p>Lecture Compréhension Texte "L'habit d'Arlequin" • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel)</p>	<p>4ème journée</p> <p>Autodictée Conjugaison Conjuguer les verbes "être" et "avoir" au présent et au futur (manuel et cahier d'activités)</p> <p>Lecture suivie Conte : <i>Poulou et Sébastien</i> • Résumé de la séquence n°1. • Lecture silencieuse de la séquence n°2</p>	<p>5ème journée</p> <p>Lecture Fonctionnement Texte "L'habit d'Arlequin" • Faire correspondre personnage / action ; • Remettre en ordre le récit (employer des connecteurs). (manuel et cahier d'activités)</p>	<p>6ème journée</p> <p>Lecture Documentaire S'informer sur les droits de l'enfant et sur la déclaration des petits amis des animaux (manuel)</p>	<p>7ème journée</p> <p>Orthographe Ecrire correctement des mots avec "g = j" et "g = gu" (manuel et cahier d'activités)</p> <p>Page vocabulaire Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans le cadre d'activités ludiques. (manuel)</p>	<p>8ème journée</p> <p>Dictée (voir annexe)</p> <p>Projet d'écriture <i>Réécriture et finalisation.</i></p> <p>Bibliothèque de classe • Classer les livres collectés • Elaborer le fichier des lecteurs.</p>
---	--	---	---	--	---	---	--

1- La lecture suivie

Conte : “Poulou et Sébastien”

Séquence n° 2

– Piste d’exploitation possible

A) Rappel oral de la première séquence par les élèves

– Emission d’hypothèses sur la suite de l’histoire

B) Découverte de la séquence du jour

– Lecture silencieuse (individuelle, en dyade ou en petits groupes)

* Cette deuxième séquence traitera des événements suivants :

- la chute des deux enfants
- le refuge dans la cabane
- la persistance du repli sur soi
- le début du rapprochement des deux enfants...

C) Complétion du cadre du récit commencé lors de la 1ère séquence

2- La bibliothèque de classe

- Recensement des ouvrages de bibliothèque collectés et ceux choisis par l’enseignant
- Classification de ces ouvrages (illustrés, contes, documentaires..)
- Elaboration des fiches de lecture et des fiches des livres
- Couverture des livres

Deux situations d'intégration au choix

En fonction du choix de la situation, le maître indiquera la compétence visée, les objectifs de communication et les contenus linguistiques à réactiver au cours de la réalisation de l'activité.

Situation 1

C'est la rentrée scolaire. Tu retrouves tes anciens camarades mais tu remarques qu'il y a aussi de nouveaux élèves. Vous faites connaissance.

Activités suggérées (oral - écrit)

a) Avec les anciens camarades

- Dialogue et dramatisation de scènes de retrouvailles :
 - salutations
 - évocation de souvenirs de vacances.

b) Avec les nouveaux

- Echanges d'informations sur l'identité, l'école ou la région d'où ils viennent, leurs loisirs...
- Prise en charge des nouveaux camarades pour la découverte de l'école (description orale)
- Exploitation du support visuel (affiche page 97*) et écriture de slogans informatifs (écrit)
- Elaboration de la liste des noms des élèves avec photos. La liste peut prendre plusieurs formes (arbre, petites cartes d'identité...)
- Récit du déroulement de cette journée dans un texte à produire tout au long de la séance.

Situation 2

C'est la fête de l'arbre, tous les élèves sont dans le jardin de l'école. Le directeur, le maître et quelques parents sont là aussi.
– On va s'organiser pour avoir un beau jardin à l'école, dit le directeur.

Activités suggérées (oral - écrit)

- Dialogues portant sur
- La répartition des tâches : "*qui va faire quoi*" ? (oral) : bêcher, arracher les mauvaises herbes, creuser des trous, planter ...
- Listes des tâches et du matériel (outils) nécessaires à la plantation des arbres (oral/écrit)
- Exploitation de l'image (page 97*) pour la confection d'écrêteaux et d'affiches sur le respect de l'environnement (oral/écrit)
- Récit du déroulement des activités (sous forme de texte)
- Illustration du texte obtenu

* Ces images seront photocopiées et remises aux élèves. Elles sont aussi présentées en grand format en tant que supports collectifs.



Ensemble



Tous différents ... et tous égaux

Je lis le texte.

L'oiseau sans plumes

Dans une forêt lointaine, habite un tout petit oiseau tout nu. Il n'a ni plumes, ni duvet, ni sur le dos, ni sur le ventre, ni sur les ailes, ni sur la tête.

La pie, qui est un oiseau très bavard, le voit la première. Elle porte aussitôt la nouvelle à tous les oiseaux de la forêt.

– Il y a un oiseau sans plumes et sans duvet. Venez avec moi, je vous le montrerai.

Timides mais curieux, tous les animaux de la forêt vont voir cet oiseau nu. Aussitôt arrivés devant lui, le perroquet lui offre ses plumes les plus belles, le pigeon son duvet le plus doux, la pie ses plumes les plus fines et l'hirondelle son duvet le plus chaud.

Une plume par ci, une plume par là, tous les oiseaux de la forêt suivent leur exemple et ensemble, ils font un gros manteau pour l'oiseau nu.

Le petit oiseau, dans son manteau neuf, se met alors à voler. Il vole de branche en branche puis il s'élève dans les airs de plus en plus haut.

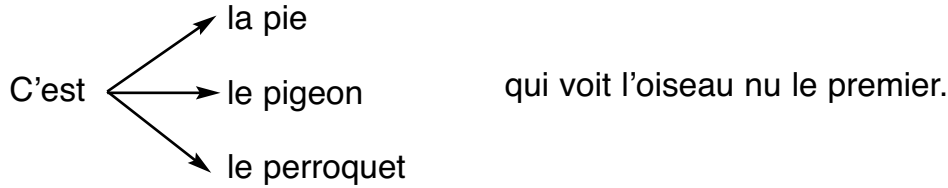
D'après Jeanne Battini

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Nom	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 1 et 2	Classe
Prénom.....		Ecole

Je réponds aux questions.

1 - a) Je barre ce qui est faux.



C2

C2

C2

b) Je relève la phrase qui le dit.

.....
.....

C4

2 - Je relie par une flèche.

- | | | |
|--------------|---|---|
| être bavard | • | • celui qui n'est pas couvert |
| être curieux | • | • celui qui parle beaucoup |
| être nu | • | • celui qui veut tout voir et tout savoir |

C3

C3

C3

3 - Je complète par le mot du cadre qui convient.

le pigeon - l'hirondelle - la pie - le perroquet

- | | | |
|-------|------------------------|-----------------------------|
| | donne à l'oiseau
nu | ses plumes les plus fines. |
| | | son duvet le plus chaud. |
| | | ses plumes les plus belles. |

C3

C3

C3

4 - J'imagine en une phrase ce que dit l'oiseau nu à tous les oiseaux qui l'ont aidé.

«.....»

C6

Total des critères minimaux

/3	/6	/3
----	----	----

C2 C3 C4

Critère de perfectionnement

C6

Grammaire

1 - Je mets le signe de ponctuation qui convient : . ! ?

Paul et Bruno se promènent à la campagne

C3

Ils admirent les collines et les champs fleuris

C3

Comme ils sont heureux loin du bruit de la ville

C3

Est-ce qu'ils aimeraient vivre loin de la campagne

C3

2 - J'écris la réponse ou la question.

Madame Durant doit se rendre chez le médecin. Elle demande à sa voisine.

– Est-ce que tu peux garder mon bébé pendant mon absence ?

– Oui,

C3

A son retour, Madame Durant demande à sa voisine.

– ?

C3

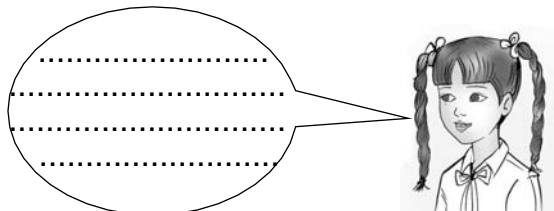
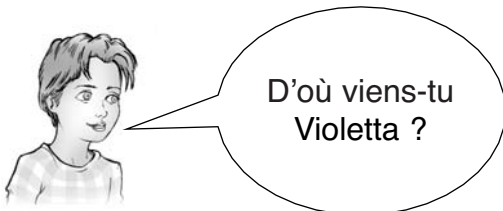
– Non, il n'a pas pleuré

– Est-ce qu'il a bu tout son lait ?

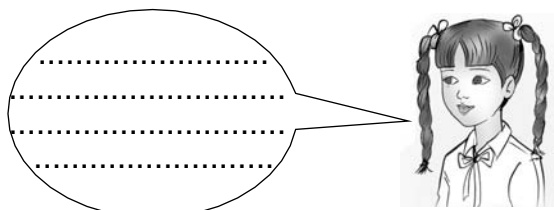
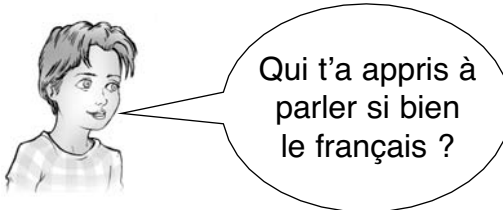
–

C3

3 - Je complète les bulles.



C3



C3

Total des critères minimaux

9
C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement.

Nom	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 1 et 2	Classe
Prénom.....		Ecole

Conjugaison

1 - J'écris dans le cadre : passé composé, présent ou futur.

Les élèves ont décidé de décorer leur classe.

C3

Ils accrochent des gravures aux murs.

C3

Ils auront une classe agréable à voir.

C3

2 - Je complète par l'un des termes temporels suivants :

aujourd'hui

dimanche prochain

il y a deux jours

Isabelle et Sarra ont fait connaissance

C3

....., Isabelle rend visite à sa nouvelle amie.

C3

Elles se rencontreront,, au club d'informatique.

C3

3 - Je complète par "être" ou "avoir" au futur.

Rose trouve un petit chat abandonné au pied d'un sapin.

Elle le prend dans ses bras et lui dit : «Beau chaton,

avoir je t'emmènerai chez moi et tu tous les

C3

être soins nécessaires. Tu neplus en danger et

C3

avoir tu n'plus peur».

C3

Total des critères minimaux

9
C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement.

3
C2

Nom :	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 1 et 2	Classe
Prénom:		Ecole

Orthographe

Dictée	
....., Janine et sa cousine Magali n'ont pas classe. Après	┌ C4
le elles vont auavec leur grand-père.	┌ C4
Janine se dirige vers le rayon des et Magali vers le	┌ C4
rayon des vêtements situé au de-chaussée.	┌ C4
Janine choisit une et une Magali	┌ C4
choisit des en cuir. Grand-père, lui, achète une	┌ C4
..... et des crayons pour son petit-fils.	┌ C4
Total des critères minimaux	┌ 9 C4
Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement.	┌ 3 C2



Les mots à dicter : aujourd'hui - déjeuner - supermarché - jouets - rez - bague - guitare -
gants - gomme.

Consignes de passation

Séquences	Consignes	Remarques
1	<p>S'assurer que tous les élèves écoutent. Commencer oralement le récit :</p> <p><i>Monsieur Durant, Jeannot et Milou le petit chien sont dans le jardin. Que fait monsieur Durant ?</i></p>	<p>– Dire deux fois le début du récit.</p> <p>– Ecrire au T.N. Jeannot - monsieur Durant - Milou.</p>
2	<p>Demander aux élèves de réaliser l'activité proposée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer la consigne : <ul style="list-style-type: none"> – Regarde bien les 3 images et écris une phrase au moins à côté des images 1 et 2 pour compléter le récit. • Leur préciser que l'ensemble des phrases doit former une petite histoire. 	<p>– Dire aux élèves qu'ils doivent écrire des phrases complètes pour raconter l'histoire.</p> <p>– Leur expliquer qu'ils peuvent écrire plus d'une phrase à côté de chaque image.</p>

Nom :	Evaluation de la production écrite au terme des modules 1 et 2	classe :
Prénom:		école :

Je regarde les images. J'écris la suite et la fin de l'histoire.



Monsieur Durant aime jardiner.
Quand il travaille, son fils Jeannot et le chien
Milou le regardent faire.



Aujourd'hui, Jeannot.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- C1
- C2
- C3
- C4
- C5
- C6
- C7

Observations du maître ou de la maîtresse	Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	- Aucune maîtrise							
	+ Maîtrise minimale insuffisante							
	++ Maîtrise minimale							
	+++ Maîtrise maximale							

Unité d'apprentissage N° 2

Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être linguistiques, discursifs et méthodologiques pour :

• **A l'oral**

- Raconter des événements liés à la solidarité, à la santé et au bien-être.
- Informer / S'informer, dans le cadre de dialogues, sur les valeurs de solidarité et d'entraide et sur les secrets d'une bonne santé.

• **A l'écrit**

- Faire parler des personnages pour raconter un événement en rapport avec la solidarité ou le bien-être.

Modules	Sous-thèmes 1
3	Aidons et respectons les autres
4	Découvrons les secrets d'une bonne santé
Intégration / Journées-paliers	
<ul style="list-style-type: none">• Activités de consolidation (oral / écrit).• Exploitation d'une situation d'intégration.	

Evaluation

Performances attendues au terme de l'unité 2.

A l'oral	Produire, dans le cadre d'une situation de communication présentée oralement par le maître ou à partir d'un support visuel, quatre répliques, au moins, pour informer et s'informer sur un événement en rapport avec la solidarité ou le bien-être.
En lecture*	Lire silencieusement un texte contenant un dialogue pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse et le dépassement du texte.
A l'écrit	1) a - Ecrire, sous la dictée du maître, des noms féminins se terminant par : (ie), (ée), (ue) pour compléter un texte lacunaire. 1) b - Etablir la relation sujet-verbe. 1) c - Ecrire correctement les formes verbales des verbes étudiés.
	2) Produire, dans le cadre d'une situation, un dialogue pour compléter un récit en rapport avec les thèmes traités.

* Contrôlée quasi quotidiennement par l'enseignant, la lecture vocale ne fera l'objet d'une évaluation critériée qu'au terme du trimestre. Dans le tableau des critères d'évaluation de la lecture, les critères relatifs à la qualité de la lecture vocale et à sa fluidité (C1 et C5) resteront donc sans objet.

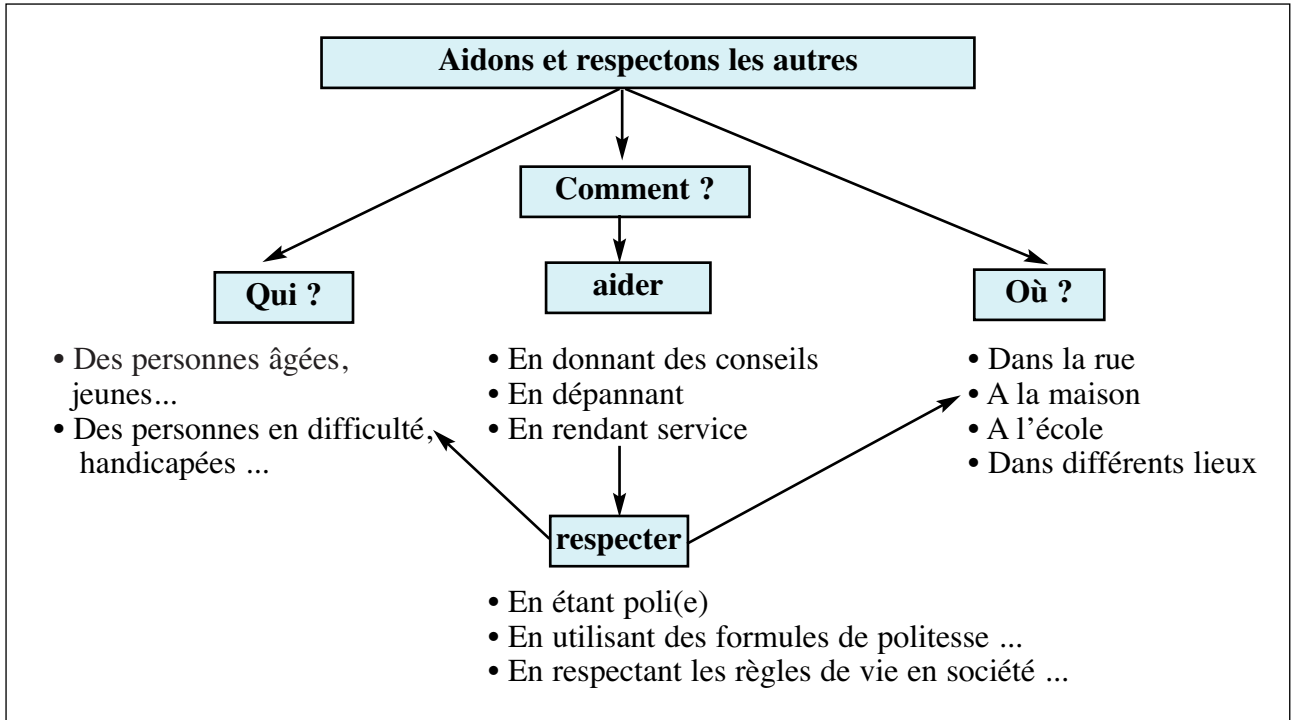
Unité d'apprentissage N° 2 (suite)

Objectifs de communication et/ou objectifs spécifiques (habiletés)	
Oral	Ecrit
<p>– Interpréter des poèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Martine • Le cœur trop petit • Croque le monde • La cicatrice <p>– Communiquer en situation pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • informer / s’informer • émettre un avis • exprimer un sentiment • justifier une action • émettre des hypothèses <p>– Utiliser le vocabulaire en rapport avec les sous-thèmes :</p> <p style="text-align: center;"><i>“Aidons et respectons les autres”</i> et <i>“Découvrons les secrets d’une bonne santé”.</i></p>	<p>– Lire pour comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La collection de Nicolas • Interdit aux brutes • Mamie • L’angine de Riquet. <p>– Lire pour s’informer / se documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le code du piéton • Le yoga <p>– Lire pour agir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment obtenir l’effet “arc en ciel” <p>– Produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire parler des personnages dans un récit <p>– Réfléchir sur le fonctionnement de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire des phrases en respectant les deux constituants • Accorder le sujet avec le verbe • Conjuguer les verbes en “er” aux 3 temps • Conjuguer les verbes en “ir” au présent • Ecrire correctement des noms féminins terminés par “ie -ée - ue”

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale :

Carte d'exploration de pistes



* Objectifs de communication à privilégier

- Informer / s'informer
 - s'excuser
 - remercier
- Emettre un avis personnel

* Structures à privilégier

- La phrase interrogative
- Je voudrais + infinitif / Je voudrais + nom
- Emploi des formules de politesse/du tutoiement et du vouvoiement
- La relative avec qui
- Le présent et le passé composé

* Lexique à privilégier

le guichet - la guichetière - un billet - les papiers - le permis - un bus - une place - s'il te (vous) plaît - bon appétit - pardon - merci - à bientôt - au revoir ...

- faire la queue - attendre son tour ...
 - céder sa place - fumer - être en panne - aider - rendre service - respecter - s'excuser ...

poli(e)
 impoli(e) ;
 mal élevé / bien élevé
 incorrect ...

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 3

Recommandations :

La 1ère série de scènes sera traitée de la manière suivante :

- 1 - faire observer les images ;
- 2 - faire décrire la scène;
- 3 - faire parler les personnages → Dramatisation des scènes.

Situation 1

Présentation du support collectif 1-a

1) Description de la scène. Exemple d'énoncé :

“Cette scène se passe devant une salle de cinéma. Les gens / les spectateurs font la queue devant le guichet pour acheter les billets d'entrée.”

2) Dialogue entre un spectateur et la guichetière.

Exemples de dialogues que l'on pourrait obtenir :

a) G : – *Combien de billets voulez-vous ?*

S : – *Je voudrais deux billets, voici 10 dinars.*

G : – *Voici vos billets et votre monnaie.*

S : – *Merci, madame.*

b) S : – *Je voudrais deux billets.*

G : – *Balcon ou orchestre ?*

S : – *Orchestre.*

G : – *Voici vos billets, monsieur.*

S : – *Merci, madame.*

* Expliquer aux élèves que les places “orchestre” sont au rez-de-chaussée et que celles “balcon” sont à l'étage.

Présentation du support collectif 1-b

1) Description des deux scènes.

Exemples d'énoncés :

a) *Dans le bus, une jeune fille laisse / cède sa place à une vieille dame.*

ou b) *Dans le bus une vieille dame demande à une jeune fille de lui laisser sa place.*

2) Dialogue : exemples d'énoncés :

a) *Prenez ma place, madame / venez vous asseoir, madame / voici ma place, prenez-la / ne restez pas debout .*

– *Merci, ma petite / tu es gentille /*

Tu me rends service / Je ne peux pas rester debout.

– *De rien, madame.*

b) *Mademoiselle, est-ce que je peux m'asseoir ? / Je ne peux pas rester debout.*

– *Oui, bien sûr.*

– *Merci, vous êtes gentille.*

– *De rien. J'aurais dû me lever toute seule*

Exploitation des supports collectifs 1-c, 1-d et 1-e

Ces scènes seront traitées comme les précédentes. Le maître est appelé à préparer, à l'avance, les dialogues à obtenir par les élèves (versions diverses).

- 3) Un client qui ne respecte pas les autres.
- 4) Un client qui ne respecte pas l'interdiction de fumer dans un taxi.
- 5) Des personnes qui aident un conducteur en panne.

Situation 2

Recommandations :

Cette 2ème série de mini-situations donnera lieu à :

- une courte description de la scène ;
- l'utilisation de la formule de politesse adéquate ;
- un jeu de rôle.

Scènes proposées (supports collectifs n° 2)

Exemples d'énoncés :

2-a) Une personne qui mange, il faut lui dire "*Bon appétit*".

2-b) Un élève, qui demande un service à un camarade, doit dire "*S'il te plaît*".

2-c) A un facteur, qui te remet une lettre / à une personne qui t'offre quelque chose, il faut dire "*Merci*".

2-d) Un élève qui demande quelque chose au directeur de l'école ou au maître, doit dire "*S'il vous plaît, monsieur*".

Autres situations pouvant être exploitées.

• *Que faut-il dire ?*

– Tu bouscules quelqu'un pour passer avant lui.

—> *Pardon / Excusez-moi*

– Tu casses un objet qui ne t'appartient pas.

—> *Pardon / Je n'ai pas fait exprès ...*

– Tu quittes quelqu'un.

—> *Au revoir / A bientôt.*

• *Faire suggérer par les élèves d'autres situations appelant l'utilisation de formules de politesse.*

Situation 3

Recommandations :

Cette 3ème série de mini-situations sera traitée de la manière suivante :

- 1- faire décrire la scène ;
- 2- faire émettre un avis sur les comportements.

Exploitation des supports collectifs n° 3

3-a) Aider les parents en mettant la table et en la débarrassant.

3-b) S'occuper d'un bébé en jouant avec lui.

3-c) S'occuper des plantes en les arrosant.

—> Que pensent les élèves de ces situations ?

—> Qui le fait ? Qui ne le fait pas ? Pourquoi ?

—> Le feront-ils à l'avenir ? oui / non / pourquoi ?

Intégration

Plusieurs possibilités :

1) Reprise des situations étudiées au cours du module.

—> Les élèves, en groupe, miment l'une des situations qu'ils auront choisie parmi celles étudiées, les autres auront à la deviner et à la décrire en indiquant le rôle joué par chaque élève.

Exemple : X a joué le rôle de la guichetière.

Y a joué le rôle du spectateur.

A, B, C ont joué le rôle des personnes qui font la queue devant le cinéma.

2) Un élève propose une formule de politesse. Les autres, en groupe ou individuellement, décrivent des situations qui correspondent à cette formule.

Le groupe qui aura proposé le plus de situations sera le groupe gagnant.

3) Dramatisation de quelques scènes.

Module 3

Activités de l'écrit « Aïdons et respectons les autres »

1ère journée Lecture Compréhension Texte "La collection de Nicolas" <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel) 	2ème journée Lecture Fonctionnement Texte "La collection de Nicolas" <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les personnages, le lieu, le moment. • Identifier et produire des répliques (manuel et cahier d'activités). 	3ème journée Lecture Compréhension Texte "Interdit aux brutes" <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel) 	4ème journée Auto-dictée Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> • Conjuguer les verbes en "er" au présent, au passé composé et au futur. (manuel et cahier d'activités). Lecture suivie Conte : "Poulou et Sébastien". Exploiter la séquence n°3	5ème journée Lecture Fonctionnement Texte "Interdit aux brutes" <ul style="list-style-type: none"> • Faire correspondre les répliques aux personnages. • Compléter le texte par une ou deux répliques. (manuel et cahier d'activités). 	6ème journée Lecture Documentaire S'informer sur le code du piéton. (manuel)	7ème journée Orthographe -Ecrire correctement des noms féminins se terminant par «ie, ée, ue» (manuel et cahier d'activités)	8ème journée Dictée	
Grammaire Reconnaitre le groupe nominal sujet (GNS) et le groupe verbal (GV). (manuel et cahier d'activités)	Projet d'écriture <i>Entraînement</i> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaitre et produire un passage dialogué • Elaborer l'outil d'aide. (cahier d'activités). 	Grammaire Compléter et produire des phrases avec un GNS et / ou un GV. (cahier d'activités).	Lecture-action Obtenir l'effet "arc en ciel". (manuel)	Projet d'écriture <i>Entraînement</i> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaitre les caractéristiques du dialogue • Produire des répliques insérées dans un récit. (cahier d'activités) 	Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> • Opérer des transformations sur les verbes en "er". (cahier d'activités). 	Page vocabulaire Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans le cadre d'activités ludiques. (manuel)	Projet d'écriture <i>Production en groupe.</i>	Bibliothèque de classe. <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de quelques livres • Opérations de prêt

Propositions d'énoncés des projets d'écriture de l'unité d'apprentissage 2

Enjeu

Pour confectionner le livre-souvenirs de la classe, nous allons écrire des textes sur les thèmes que nous avons étudiés aux modules 3 et 4 : *“Respectons les autres”* et *“Découvrons les secrets d'une bonne santé”*.

Voici des projets d'écriture. Qui choisit le 1er ? Qui choisit le 2ème ? Qui en propose un autre ?

1	Tu as appris beaucoup de choses sur les secrets d'une bonne santé. A la maison, tu parles avec tes parents de ce qu'il faut faire pour être en forme. Décris la scène et rédige le dialogue. (3 répliques au moins)
---	--

2	Nous avons vu plusieurs histoires en images au cours des modules 3 et 4. Dans ces histoires, les personnages sont muets. On va les faire parler. Chaque groupe choisit l'histoire qu'il préfère, la raconte et fait parler les personnages.
---	---

Remarque :

Le support visuel devra véhiculer clairement l'idée de dialogue.

Exemple : une scène ou une B.D. de 3 images relatant une histoire avec des bulles vides suggérant un dialogue entre les personnages.

L'outil d'aide du 2ème projet (modules 3 et 4) et du 4ème projet (modules 7 et 8)

Faire parler des personnages pour raconter un événement

Silhouette du texte à produire :
récit intégrant des répliques / un court dialogue

Le diagramme illustre la structure d'un récit à produire. Il est divisé en trois sections distinctes, chacune avec un titre et un format de texte spécifique. La première section, 'Le début de l'histoire', est un rectangle simple. La deuxième section, 'le dialogue', est un rectangle plus grand contenant quatre lignes de pointsillés précédées d'un tiret, destinées à écrire des répliques. La troisième section, 'La fin de l'histoire', est un rectangle simple. Les sections sont séparées par des sauts de ligne et des indentations à gauche, créant une silhouette en escalier.

Quand je fais parler un personnage :

- je vais à la ligne et je mets un tiret (–)
- j'écris ma réplique
- à la fin de chaque réplique je n'oublie pas les signes de ponctuation : le point d'exclamation (!), le point d'interrogation (?) ou le point (.)

Remarque : concernant le 4ème projet (modules 7 et 8)

- j'utilise des verbes comme dire, répondre, demander...

1 - La lecture suivie

Conte “Poulou et Sébastien”

Séquence n° 3

– Piste d’exploitation

A) Rappel des 2 premières séquences et émission d’hypothèses sur la suite de l’histoire

B) Découverte de la séquence du jour

Lors de l’exploitation de la 3ème et de la dernière séquence amener les élèves :

- à prendre conscience du fait que les sentiments des deux mamans pour leurs enfants sont les mêmes ;
- à découvrir et à parler de **l’amitié qui naît entre les deux mamans, amitié qui rend tout le monde, et surtout les deux enfants, heureux.**

C) Extensions possibles :

- continuer l’histoire (par écrit);
- illustrer quelques scènes ;
- produire une B.D. (images, textes et bulles...)

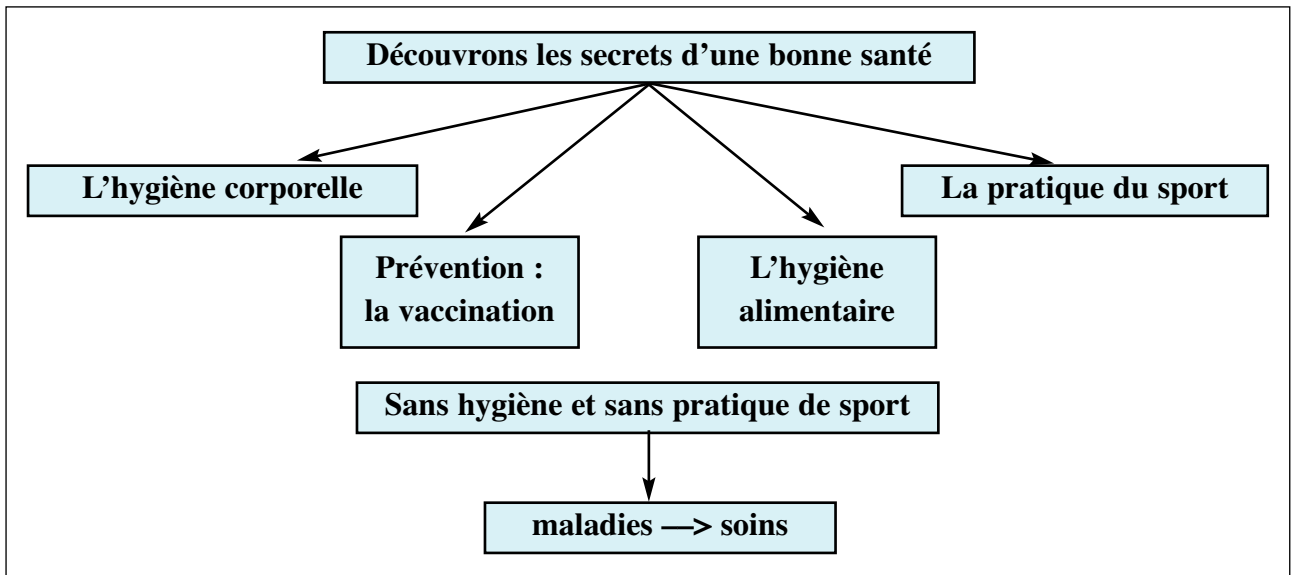
2- La bibliothèque de classe

- Poursuivre la confection des différentes fiches.
- Commencer les opérations de prêt.

Mise en train : Chant et / ou poème

Expression orale :

Carte d'exploration de pistes



* Objectifs de communication

- Emettre des hypothèses
- Informer / s'informer
- Justifier une action / émettre un avis
- Décrire.

* Structures à privilégier

- avoir mal à / au (x) ...
- La phrase interrogative / impérative
Il faut + infinitif
je dois / je ne dois pas
pour + infinitif
- La phrase complexe : avec parce que / je crois que / je pense que

* Lexique à privilégier

une rage de dents - la carie - les sucreries - le dentiste - le cabinet du médecin - un comprimé - une alimentation - le sport - le sommeil - la santé - le bien - être - le pouls - le stéthoscope - un abaisse - langue - une ordonnance ...

Les verbes pronominaux en rapport avec la toilette - souffrir - rincer - nettoyer - arracher - soigner - examiner - rédiger - prévenir - se faire vacciner - avoir mauvaise mine / être malade / fatigué - avoir bonne mine - être en bonne santé - être en forme ...

maigre - musclé - sportif - sportive - pâle - sain - équilibré...

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 4

Situation 1-a

Mise en situation

“Un enfant ne dort pas toute la nuit, il n’arrête pas de pleurer et de gémir. Qu’est ce qu’il peut avoir ?”

- Emission d’hypothèses (plusieurs noms de maladies possibles)

Présentation du support collectif 1-a (fillette avec une joue enflée)

- Débat et vérification des hypothèses

Exploitation de la situation

Recherche de l’origine de cette joue enflée → une rage de dents / une carie.

- Echanges autour des causes possibles des caries (trop de sucreries, manque d’entretien des dents...) – Emploi de parce que : Elle a une carie parce que.../ car ...
- Echanges autour de l’hygiène dentaire
 - Le brossage régulier des dents
 - Les visites préventives chez le dentiste
- Emploi de pour + infinitif : Pour avoir des dents saines, il faut ...

Situation 1-b

Présentation du support collectif 1-b

- Prolongement de l’étape précédente

* **Dramatisation** : dialogue entre la mère et sa fille

- Idées à développer dans les répliques :

la fillette : expression de la douleur, de la souffrance, demande d’aide...

la mère : explication, consolation, rappel des mauvaises habitudes alimentaires (de la fillette) à l’origine de la carie.

Situation 1-c

Présentation du support collectif 1-c

* **Dramatisation** : dialogue entre le dentiste et la fillette à faire imaginer par les élèves

- Dentiste :
 - L’examen (ouvre la bouche)
 - Les explications, les conseils relatifs aux soins et à la toilette des dents (brosse-toi les dents...)

Situation 1-d

- **Résolution de la petite fille** : Que va-t-elle faire à la suite de cette visite ?

Situation 2

Exploitation des supports collectifs 2-a et 2-b

* Débat et exploitation des affiches :

De quoi parlent ces affiches ? Qu'est-ce qui le montre ? Qu'en penses-tu ?

* Faire dégager les secrets d'une bonne santé :

- avoir une alimentation variée, équilibrée et riche en vitamines.
- pratiquer un sport → le sport est bon pour la santé (du corps et de l'esprit).
- dormir suffisamment → ne pas se coucher tard.
- avoir une bonne hygiène corporelle, (se laver les mains, les pieds, se doucher, se peigner ...)
- se faire vacciner contre les maladies ... (Possibilité de lancer une enquête sur les vaccins : Quels vaccins ont été faits aux élèves ? Quand ? Pourquoi ?)

Intégration

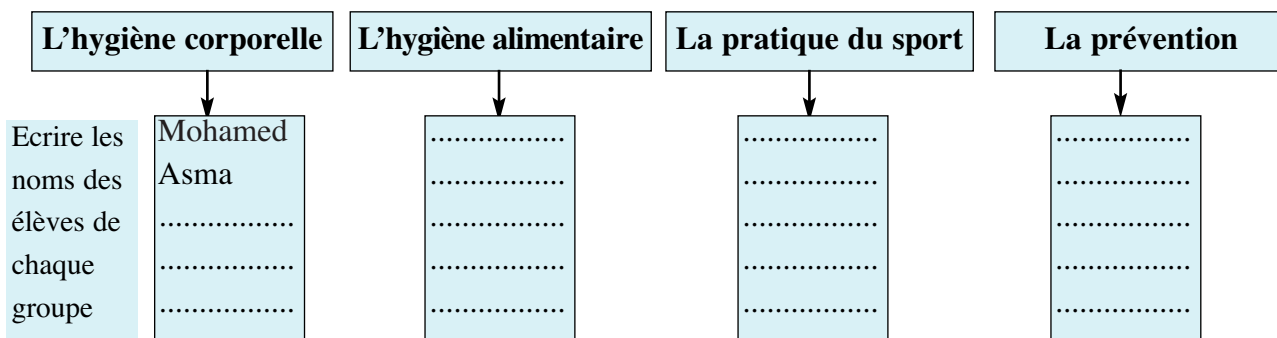
Elaboration d'un organigramme

Consigne :

* Annoncer aux élèves : «*Nous allons faire une synthèse de tout ce qui a été dit sur les secrets d'une bonne santé. Pour que tout le monde participe à ce travail nous allons nous répartir en groupes. Chaque groupe choisit le sujet qu'il préfère pour en parler à ses camarades.*».

* Revenir à la carte d'exploration de pistes. Sous chaque piste, écrire les noms des élèves qui veulent parler du sujet choisi par le groupe.

- Organiser le tableau ainsi.



- Laisser aux élèves le temps de préparer leur intervention.
- Chaque groupe présente ce qu'il a préparé.

• **Important** : Tous les membres du groupe doivent être impliqués dans cette tâche.

La présentation peut se faire selon plusieurs modalités :

- Chaque élève parle d'un aspect du problème
- Présentation sous forme de saynètes / de textes à lire / de sketches.

Module 4

Activités de l'écrit

« Découvrons les secrets d'une bonne santé »

<p>1ère journée</p> <p>Lecture Compréhension Texte "Mamie" • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel)</p>	<p>2ème journée</p> <p>Lecture Fonctionnement Texte "Mamie" • Identifier le nombre de répliques dans le texte • Faire correspondre chaque personnage à ses répliques. • Produire une réplique pour compléter un dialogue. (manuel et cahier d'activités)</p>	<p>3ème journée</p> <p>Lecture Compréhension Texte "L'angine de Riquet" • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel)</p>	<p>4ème journée</p> <p>Auto-dictée Conjugaison Conjuguer les verbes en "ir" au présent. (manuel et cahier d'activités) Lecture suivie Conte : <i>Gaspard qui pue</i> Exploiter la séquence n° 1.</p>	<p>5ème journée</p> <p>Lecture Fonctionnement Texte "L'angine de Riquet" • Identifier les personnages et le nombre de répliques. • Employer les verbes introduits de parole dans un dialogue (manuel et cahier d'activités)</p>	<p>6ème journée</p> <p>Lecture Documentaire S'informer sur le yoga (manuel)</p>	<p>7ème journée</p> <p>Orthographe • Accorder le verbe avec son sujet (manuel et cahier d'activités)</p> <p>Page vocabulaire Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans le cadre d'activités ludiques. (manuel)</p>	<p>8ème journée</p> <p>Dictée</p> <p>Projet d'écriture <i>Remédiation et finalisation</i></p> <p>Bibliothèque de classe • Poursuivre les opérations de prêt • Présenter la fiche d'évaluation de la lecture</p>
--	---	---	--	--	--	--	---

1- La lecture suivie

Conte : Gaspard qui pue
Auteur : Pascal Tenlade
Maison d'édition : L'école des loisirs

Exploitation des 3 séquences

Ce conte se compose de 3 séquences. Elles seront exploitées aux modules 4, 5 et 6. La répartition des activités sur les différentes séquences est laissée à l'initiative du maître.

Remarque :

– Photocopier au nombre des élèves le conte et la page des vignettes (page 120) destinées à l'élaboration d'une B.D.

Pistes possibles :

A) Ecrire le titre du conte au TN et faire émettre les hypothèses.

- Distribuer, éventuellement, le conte en entier (les 3 séquences) pour laisser ainsi le temps aux élèves les plus motivés de terminer la lecture chez eux s'ils le désirent.
- Inviter à la lecture silencieuse de la 1ère séquence.
- Diriger les échanges d'après lecture.

B) Inviter les élèves, au fur et à mesure de leur lecture (séquence par séquence) :

- à découper la vignette correspondant à l'animal qui apparaît dans la séquence ;
- à la coller sur leur cahier de recherche.
- à compléter la bulle vide par la réplique adéquate.

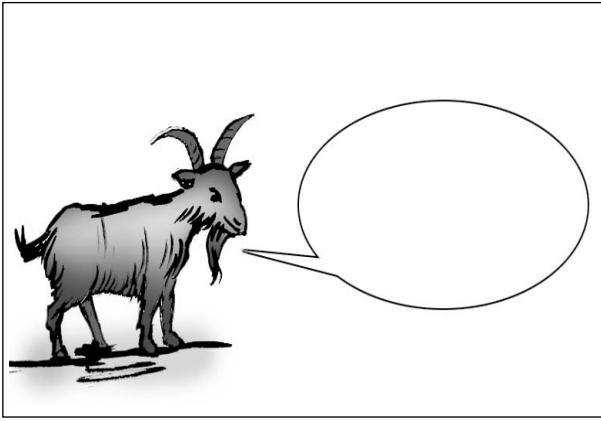
Remarque : En mettant les vignettes progressivement dans l'ordre, les élèves arriveront, à la fin du conte, à constituer une petite BD qu'ils compléteront par une phrase sous chaque dessin.

C) Demander aux élèves de relever toutes les expressions qui montrent que Gaspard pue.

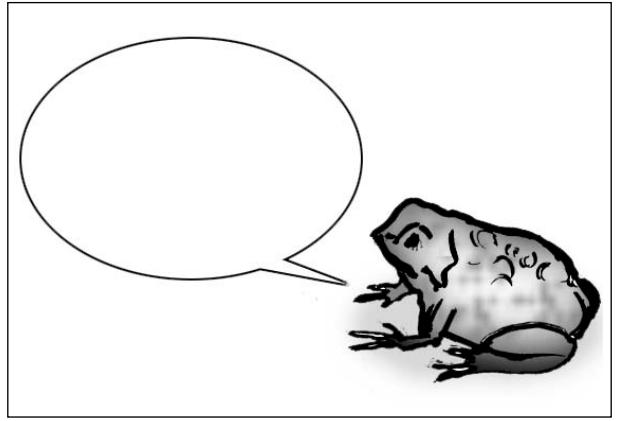
D) Leur demander de relever tous les conseils que les animaux donnent à Gaspard.

E) Les amener à tirer la morale de cette histoire.

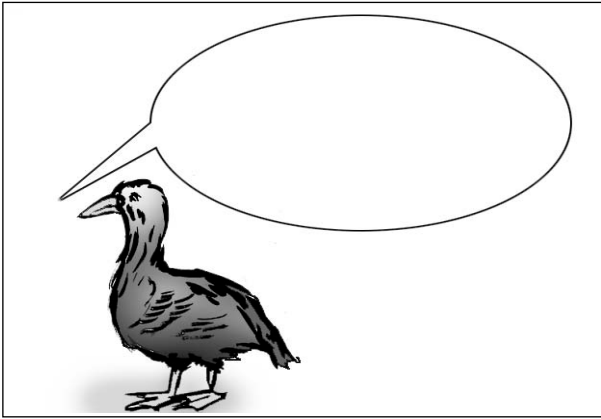
Gaspard qui pue



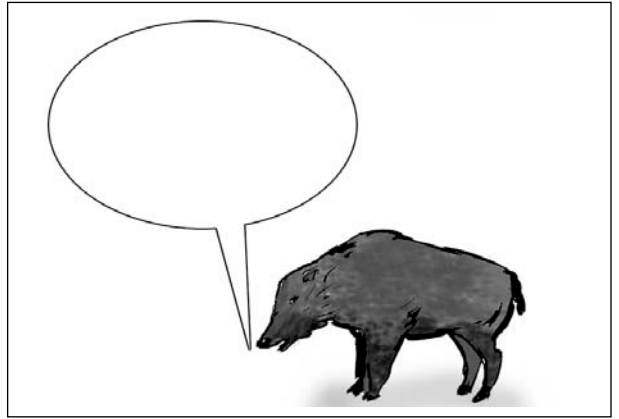
Two horizontal dotted lines for handwriting practice, enclosed in a rectangular box.



Two horizontal dotted lines for handwriting practice, enclosed in a rectangular box.



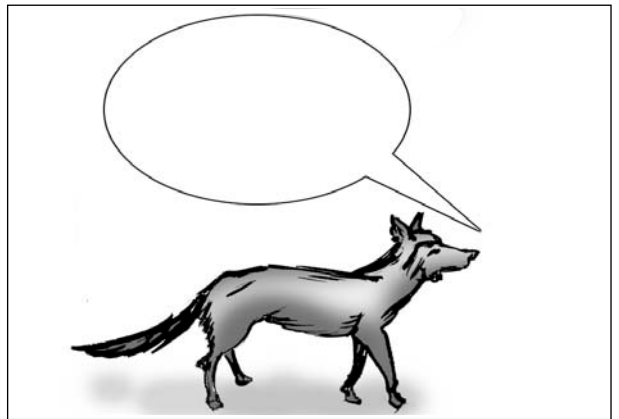
Two horizontal dotted lines for handwriting practice, enclosed in a rectangular box.



Two horizontal dotted lines for handwriting practice, enclosed in a rectangular box.



Two horizontal dotted lines for handwriting practice, enclosed in a rectangular box.



Two horizontal dotted lines for handwriting practice, enclosed in a rectangular box.

2– La bibliothèque de classe

- Poursuite de l'opération de prêt
- Présentation et explication de la fiche d'évaluation de la lecture

Remarque : un exemplaire de cette fiche sera donné à chaque élève qui la remplira après chaque lecture.

Fiche d'évaluation de la lecture (1)

Nom et prénom de l'élève :

Classe :

Lecture commencée le :

Lecture terminée le :

Titre :

Auteur :

Editeur :

Collection :

Illustrateur :

Nombre de pages :

Genre de livre : conte, BD, illustré, documentaire :.....

Ce livre contient du texte et des illustrations ou bien un texte seulement :

.....

Je l'ai choisi seul :

Je l'ai lu en entier :

J'ai arrêté la lecture à la page :

Je l'ai lu à haute voix :

Je l'ai lu silencieusement :

Voici ce que je pense de ce livre :

.....

(1) Catherine JORDI, BCD mode d'emploi, CRDP, Nice

Deux situations d'intégration au choix

En fonction du choix de la situation, le maître indiquera la compétence visée, les objectifs de communication et les contenus linguistiques à réactiver au cours de la réalisation de l'activité.

Situation 1

Devant l'école, les élèves arrivent tôt. Ils jouent, ils courent....
Ils font beaucoup de bruit. Les gens qui habitent près de l'école ne sont pas contents.

Activités suggérées (oral - écrit)

- Discussion autour de la situation (oral)
 - Ce qu'en pensent les élèves
 - Comment réagissent les voisins ...
- Dialogues entre les enfants et une voisine / un voisin / des voisins réclamant moins de bruit (oral) → dramatisation.
- Légendes pour une bande dessinée (B.D à agrandir).



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....

Un conseil :
.....
.....

- Ecris une phrase au moins sous chaque dessin pour décrire la scène.
- Complète les bulles par des répliques. Termine l'histoire par un conseil.

Travail en sous-groupe : une B.D (agrandie) par sous-groupe. Affichage des travaux, évaluation par les groupes; vote de la meilleure B.D pour le livre-souvenirs de la classe. Les autres B.D. seront conservées dans les portfolios.

Situation 2

Dans les escaliers de l'immeuble, des jeunes sont assis. Ils rient, ils chantent. Un habitant de l'immeuble arrive. Il ne peut pas passer

Activités suggérées

- Discussion autour de la situation (oral)
 - Ce qu'en pensent les élèves
 - Comment auraient réagi les élèves à la place de ces enfants ?
- Dialogues entre l'habitant de l'immeuble et les jeunes. (oral) —> dramatisation.
- Hypothèses sur ce qui va se passer.
- Légendes pour une bande dessinée (B.D à agrandir)



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....

Un conseil :
.....
.....

- Ecris une phrase au moins sous chaque dessin pour décrire la scène.
- Complète les bulles par des répliques. Termine l'histoire par un conseil.

Travail en sous-groupe : Une B.D (agrandie) par sous-groupe. Affichage des travaux, évaluation par les groupes; vote de la meilleure B.D pour le livre-souvenirs de la classe. Les autres B.D. seront conservées dans les portfolios.

Je lis le texte.

La pêche d'Igor

L'histoire se passe en Russie. C'est un pays situé loin de la Tunisie. Dans ce pays, il fait très froid.

Le paysan Tikou revient de la ville. Ses enfants sont heureux de le revoir. Tikou les embrasse et ouvre un gros paquet.

- Oh, les jolies pommes ! s'écrie Vladimir, le plus jeune des garçons.
- Non, ce ne sont pas des pommes, dit Alex le fils aîné. Elles ressemblent plutôt à de grosses prunes.
- Vous n'avez encore jamais vu ces fruits, dit le père en souriant. Ce sont des pêches. Celle-ci est pour votre maman. Vous trois, prenez chacun une pêche et celle qui restera sera pour moi. Je la mangerai demain.

Le soir, le père Tikou demande à ses enfants comment ils ont trouvé les fruits.

- Ils sont délicieux, répond Alex. J'ai même planté le noyau de ma pêche dans un pot.
- Moi, dit Vladimir, je l'ai trouvée très bonne ma pêche. J'ai même demandé à maman la moitié de la sienne.
- Et toi Igor, tu ne dis rien ? Ta pêche avait-elle bon goût ?
- Je ne sais pas, répond le garçon. Je l'ai donnée à notre vieux voisin malade.

D'après Tolstoï

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Nom	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4	Classe
Prénom.....		Ecole

Je réponds aux questions.

1 - J'écris "vrai" ou "faux"

La famille de Tikou se compose de cinq personnes.

C2

Le paquet de Tikou contient des pommes.

C2

Les enfants voient des pêches pour la première fois.

C2

2 - Je complète les phrases.

a) est le plus gourmand des trois enfants.

C2

b) le nombre de répliques dans ce texte est

C2

3 - a) Je mets une croix devant la bonne explication.

le premier enfant

le fils aîné est le deuxième enfant

C3

le dernier enfant

b) Je cherche dans le texte un mot ayant le même sens que :

bon goût →

C3

c) Je complète par un nom de fruit.

La pêche a un noyau comme

C3

4 - a) Je barre ce qui est faux.

Est-ce que Igor a mangé sa pêche ? oui non

C2

b) Je relève la phrase du texte qui le dit.

.....

C4

5 - Qui préfères-tu, Igor ou Alex ? Pourquoi ?

Je préfèreparce qu'

.....

C6

Total des critères minimaux

6
C2 3
C3 3
C4

Critère de perfectionnement

3
C6

Grammaire

1 - Je complète par un GNS ou un GV.

.....	sont dans la même classe.
Les deux enfants
.....	aide sa camarade à faire ses devoirs.

C3

 C3

 C3

2 - Je complète par le verbe de la marge qui convient.

entre	entrent	En sortant de l'école, Marie et son frère Paul dans une pâtisserie. Marie une glace. Paul un moment puis il demande un gâteau au chocolat.
achètes	achète	
réfléchit	réfléchis	

C3

 C3

 C3

3 - Je réécris le paragraphe suivant en remplaçant "Marie" par "Marie et Julie".

Marie attrape et lance le ballon dans le panneau. "Si tu réussis à marquer quatre paniers, tu auras une bonne note", lui dit la monitrice de sport.

Marie et Julie..... le ballon dans le panneau
 «.....
»
 leur dit la monitrice de sport.

C3 C3 C3

 C3 C3 C3

Total des critères minimaux

12
 C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement.

3
 C2

Nom	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4	Classe
Prénom.....		Ecole

Conjugaison

1 - Je complète les phrases avec les verbes du cadre au présent.

regarder - réfléchir - choisir - être

André..... dans une librairie. Il les livres exposés.

C3 C3

Ilun moment, puis ilun
livre documentaire.

C3 C3

2 - J'écris les verbes de la marge au temps qui convient.

demander | Il y a deux jours, le moniteur de sport est venu dans
notre classe. Il à chaque élève de choisir
le sport qu'il voudrait pratiquer.

C3

décider | Sami de faire de la natation.

C3

accompagner | Aujourd'hui, son père l'..... à la piscine.

C3

remplir | Samiune fiche de renseignements.

C3

être | Le moniteur lui dit "Si tu appliques ce que je te dis, plus
tard, tu peut-être un grand champion".

C3

Total des critères minimaux

9
C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement.

3
C2

Nom :	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4	Classe
Prénom:		Ecole

Orthographe

Dictée

..... j'avais six ans, ma mère me répétait souvent

┌
└ C4

..... la et la :

┌ ┌ ┌
└ C4 └ C4 └ C4

“Pour être en bonne santé et éviter les, il faut être propre.

┌
└ C4

Il faut se laver les mains et les repas

┌ ┌
└ C4 └ C4

et se brosser les dents régulièrement.

Il faut aussi avoir une saine : manger à

┌ ┌
└ C4 └ C4

la même heure et se coucher tôt.

Total des critères minimaux

┌
└ 9

C4

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement.

┌
└ 3

C2



Les mots à dicter : quand - pendant - journée - soirée - maladies - avant - après -
vie - toujours.

Français 5^{ème} année E. B.	Evaluation de la production écrite au terme des modules 3 et 4	classe école
---	---	-----------------------------

Consignes de passation

Séquences	Consignes	Remarques
1	<p>S'assurer que tous les élèves écoutent.</p> <p>Commencer oralement le récit suivant :</p> <p><i>“Pour son anniversaire, Paul a reçu comme cadeau des patins à roulettes. Il est content”.</i></p>	<p>– Raconter deux fois le récit.</p> <p>– Ecrire au T.N : Paul</p>
2	<p>Demander aux élèves de réaliser l'activité proposée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer la consigne. <p>L'élève doit imaginer la suite et la fin de l'histoire.</p> <p>La suite est à rédiger sous forme de dialogue (3 ou 4 répliques) et la fin sous forme de récit.</p>	<p>– Dire aux élèves qu'ils doivent écrire des phrases complètes pour raconter l'histoire.</p> <p>– Leur dire aussi qu'ils peuvent écrire plus d'une phrase à côté de chaque image.</p>

Nom :	Evaluation de la production écrite au terme des modules 3 et 4	classe :
Prénom:		école :

Je lis le début de l'histoire.



Paul met ses patins à roulettes et sort jouer un peu dans la rue. Il roule très vite et sans le faire exprès il renverse un enfant.

Je regarde l'image et j'imagine, en 3 ou 4 répliques, le dialogue entre les deux enfants.



—

—

—

—

- C1
- C2
- C3
- C4
- C5
- C6
- C7

Je rédige la fin en deux phrases au moins.



—

—

—

—

Observations du maître ou de la maîtresse	Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	– Aucune maîtrise							
	+ Maîtrise minimale insuffisante							
	++ Maîtrise minimale							
	+++ Maîtrise maximale							

Unité d'apprentissage N° 3

Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être linguistiques, discursifs et méthodologiques pour :

• **A l'oral**

– Décrire, dans le cadre d'une situation de communication liée aux thèmes "Travail et Loisirs" et " Culture et découverte du monde", des métiers, des personnes, des lieux...

• **A l'écrit**

– Décrire à quelqu'un une personne ou un animal que l'on aime bien.

Module	Sous-thèmes
5	Organisons notre vie entre le travail et les loisirs
6	Découvrons d'autres pays
Intégration / Journées-paliers	
<ul style="list-style-type: none">• Activités de consolidation (oral / écrit)• Exploitation d'une situation d'intégration	

Evaluation

Performances attendues au terme de l'unité d'apprentissage n° 3

A l'oral	Produire, dans le cadre d'une situation de communication présentée oralement par le maître ou à partir d'un support visuel, un court énoncé descriptif pour présenter un lieu, une personne, un mode de vie en rapport avec les thèmes "Travail et loisirs" et "Culture et découverte du monde".
En lecture*	Lire silencieusement un texte contenant un passage descriptif pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse et le dépassement du texte.
A l'écrit	<ol style="list-style-type: none">1) a - Ecrire, sous la dictée du maître, des mots pour compléter un texte et transformer des mots du singulier au pluriel.1) b - Compléter un énoncé par les déterminants adéquats.<ul style="list-style-type: none">- Utiliser des adjectifs qualificatifs.1) c -Ecrire correctement les formes verbales étudiées. <hr/> <ol style="list-style-type: none">2) Produire, dans le cadre d'une situation en rapport avec les thèmes étudiés, un énoncé descriptif d'au moins 5 phrases.

* Contrôlée quasi quotidiennement par l'enseignant, la lecture vocale ne fera l'objet d'une évaluation critériée qu'au terme du trimestre. Dans le tableau des critères d'évaluation de la lecture, les critères relatifs à la qualité de la lecture vocale et à sa fluidité (c1 et c5) resteront donc sans objet.

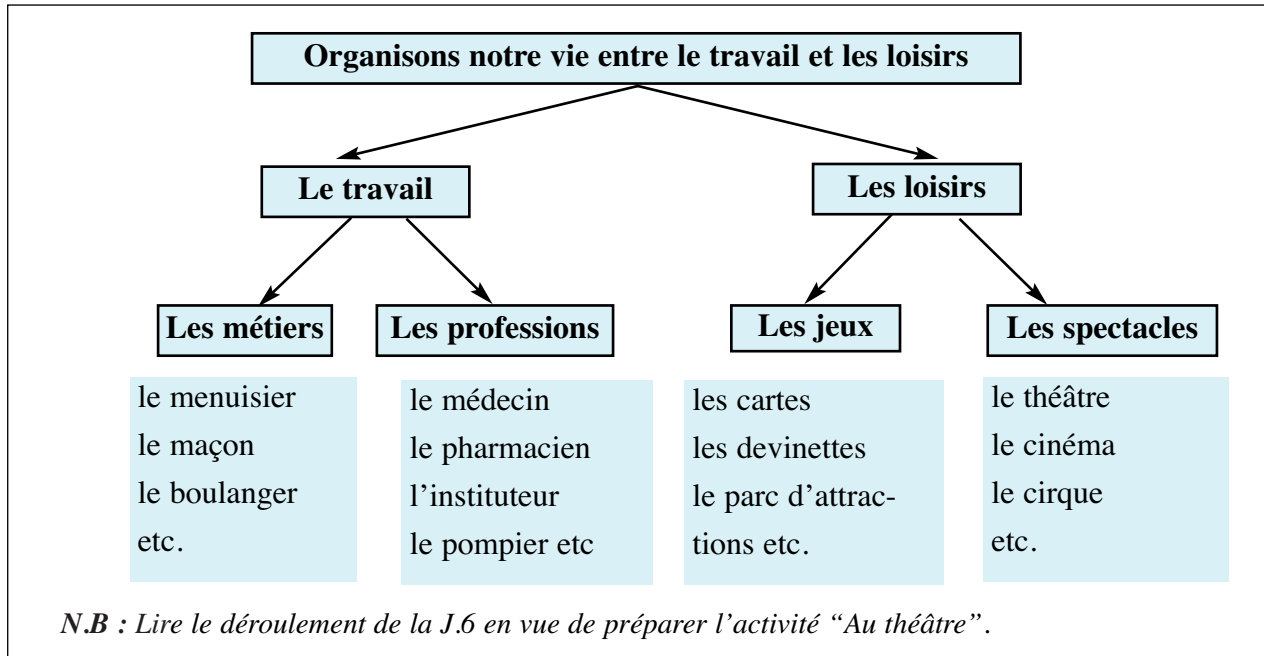
Unité d'apprentissage N°3 (suite)

Objectifs de communication et/ou objectifs spécifiques (habiletés)	
Oral	Écrit
<p>– Interpréter des poèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le magicien • Ronde • Liberté • La réunion de famille <p>– Communiquer en situation pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • informer / s’informer • décrire (un métier, une personne, un lieu) • énumérer (des monuments, des activités...). <p>– Utiliser, en situation, le vocabulaire en rapport avec les sous-thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Organisons notre vie entre le travail et les loisirs”</i> • <i>“Découvrons d’autres pays”</i>. 	<p>– Lire pour comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quand je serai grand • On se déguise • Le tour du monde de Dagobert • La lettre de Lucie <p>- Lire pour s’informer / se documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des écriteaux dans la ville • Des monuments célèbres <p>– Lire pour agir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabriquer des marionnettes • Confectionner des cartes de vœux <p>– Produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un énoncé descriptif <p>– Réfléchir sur le fonctionnement de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des déterminants • Employer et accorder des adjectifs qualificatifs • Conjuguer au présent les verbes : “aller et faire”, “dire, lire et écrire” • Ecrire correctement le pluriel des noms en s/x.

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale :

Carte d'exploration de pistes



* Objectifs de communication

- Identifier et énumérer des métiers / des objets
- Caractériser un métier
- Décrire des actions / une personne

* Structures à privilégier

- L'énumération avec "et"
- être+ nom de métier : Il est médecin
- c'est + nom de métier : c'est un pharmacien
- se servir de + G.N.
- se servir de ... pour ...
- avoir besoin de ...

* Lexique à privilégier

- les noms de métiers, de professions, d'outils et d'instruments présentés dans le jeu de cartes (les métiers)
- le manège - les chevaux de bois - les voitures tamponneuses...

les verbes d'action liés aux métiers et professions cités : enseigner - scier - assembler - raboter - pétrir - enfourner...

les adjectifs qualifiant des métiers : difficile, agréable, dangereux...

Situation 1

* Exploitation d'un jeu de cartes sur "Les métiers"

a) Descriptif du jeu de cartes :

Chaque métier est illustré par 3 cartes.

- Une première carte représentant le personnage ; *exemple : un menuisier.*
- Une deuxième carte représentant les outils qu'il utilise ; *exemple : une scie- un rabot ...*
- Une troisième carte représentant le lieu où il travaille ; *exemple : la menuiserie*
- Les métiers : maçon - menuisier - marchand - potier ...
- Les professions : dentiste - pharmacien - vétérinaire - instituteur ...
- Les professions artistiques : comédien - peintre - musicien ...

b) Règles de jeu :

- Distribuer les cartes mélangées (une par élève).
- Faire retrouver à partir d'informations ou de questions, les cartes correspondant à un même métier ou profession.

Exemple :

Elève 1 : détenant la carte "des outils" annonce : "Cette personne se sert d'une scie, d'un marteau, d'un rabot" ...

Elève 2 : détenant la carte "du lieu de travail" dit : "Cette personne travaille dans une menuiserie".

Elève 3 : détenant la carte du "personnage" et du nom de son métier dit : "C'est le menuisier".

- Retirer les 3 cartes, les afficher au T.N.
- Faire reprendre tout l'énoncé .

"Le menuisier travaille dans une menuiserie. Il se sert du deet deIl fabrique des meubles..."

- Faire décrire le personnage à partir de la carte.

Situation 2

* *Mise en situation*

“Pendant les vacances et les jours fériés, quelles sont vos occupations ? Que faites-vous pour vous amuser ? Où allez-vous” ?

* Echanges autour des loisirs des élèves pendant les vacances, les jours fériés ; en hiver, en été ...

– Faire énumérer les loisirs, les occupations que les élèves préfèrent et faire justifier le choix : • Les jeux télévisés, le sport, la plage, le club, parce que ...

* Présentation des supports collectifs 2-a, 2-b, 2-c et 2-d : un parc d’attractions.

– Faire décrire le parc, les jeux : le manège - les chevaux de bois - les voitures tamponneuses
la montagne russe - la grand-roue - la balançoire ...

– Donner un avis personnel sur ce type d’attractions.

Intégration

1- Jeu de devinettes pour réactiver les acquis du module

- Faire deviner un métier, un jeu, une occupation à partir
 - de mimes
 - d’indices : Exemple : “*Il porte une blouse blanche et utilise des seringues (infirmier)*”

2- Simulation : “Au théâtre”

Dès le début de la semaine, les élèves choisissent des scènes dialoguées du livre de lecture (4e/5e) ou des contes qu’ils ont lus et apprennent les dialogues qu’ils auront à présenter à leurs camarades. Un narrateur peut être choisi pour lire des passages du récit.

Module 5

Activités de l'écrit

«Organisons notre vie entre le travail et les loisirs »

<p>1ère journée</p> <p>Lecture Compréhension Texte "Quand je serai grand"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel) 	<p>2ème journée</p> <p>Lecture Fonctionnement Texte "Quand je serai grand"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier le type de texte • Identifier le personnage principal • Relever les passages descriptifs • Illustrer un personnage à partir d'une description (manuel et cahier d'activités) 	<p>3ème journée</p> <p>Lecture Compréhension Texte " On se déguise"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel) 	<p>4ème journée</p> <p>Auto-dictée</p> <p>Conjugaison les verbes "aller" et "faire" au présent (manuel et cahier d'activités)</p> <p>Lecture suivie Conte : <i>Gasparid qui pue</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter la séquence n° 2 (cf. Module 4) 	<p>5ème journée</p> <p>Lecture Fonctionnement Texte "On se déguise"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les différents types de déguisement à partir d'une description. (manuel et cahier d'activités) 	<p>6ème journée</p> <p>Lecture Documentaire S'informer sur les écrivains dans la ville (manuel)</p>	<p>7ème journée</p> <p>Orthographe • Ecrire des noms au singulier et au pluriel • Intégrer des noms au singulier et au pluriel dans des phrases</p> <p>Page vocabulaire Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans le cadre d'activités ludiques</p>	<p>8ème journée</p> <p>Dictée</p> <p>Projet d'écriture <i>Remédiation</i></p> <p>Bibliothèque de classe • Poursuivre les opérations de prêt • Organiser des activités autour de quelques ouvrages (dessins, lecture d'un passage, dramatisation...)</p>
--	--	---	---	--	--	---	---

Propositions d'énoncés des projets d'écriture de l'unité d'apprentissage 3

Au choix

1	Pour compléter la fiche de présentation de la classe qui se trouve dans le livre-souvenirs, tu écris un texte court pour décrire ta maîtresse ou ton maître et dire ce que tu penses de son métier.
---	---

2	Pour enrichir le livre-souvenirs d'une page qui aura pour titre <i>“Découvrons de nouveaux pays”</i> . Tu écris un texte court pour donner des informations sur un pays de ton choix.
---	--

3	Pour enrichir le livre-souvenirs de la classe d'une page qui aura pour titre <i>“Nos amis les animaux”</i> Tu présentes et décris ton animal préféré. Ensuite, tu le dessines d'après la description que tu as faite.
---	--

N.B : Expliquer aux élèves que le mot “une page” utilisé dans les énoncés 2 et 3 veut dire un ensemble d'énoncés en rapport avec le titre de la page.

L'outil d'aide du 3ème projet (modules 5 et 6)

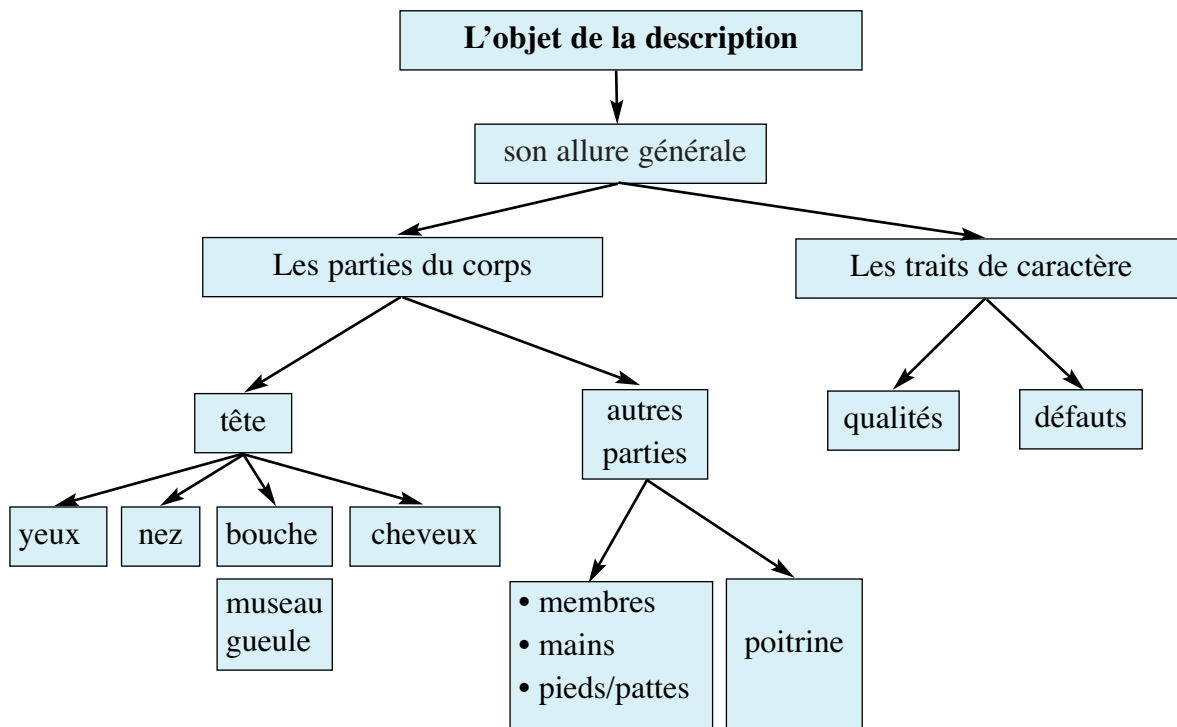
Je décris à quelqu'un une personne ou un animal que j'aime bien

Exemples de canevas à utiliser pour la description : le portrait

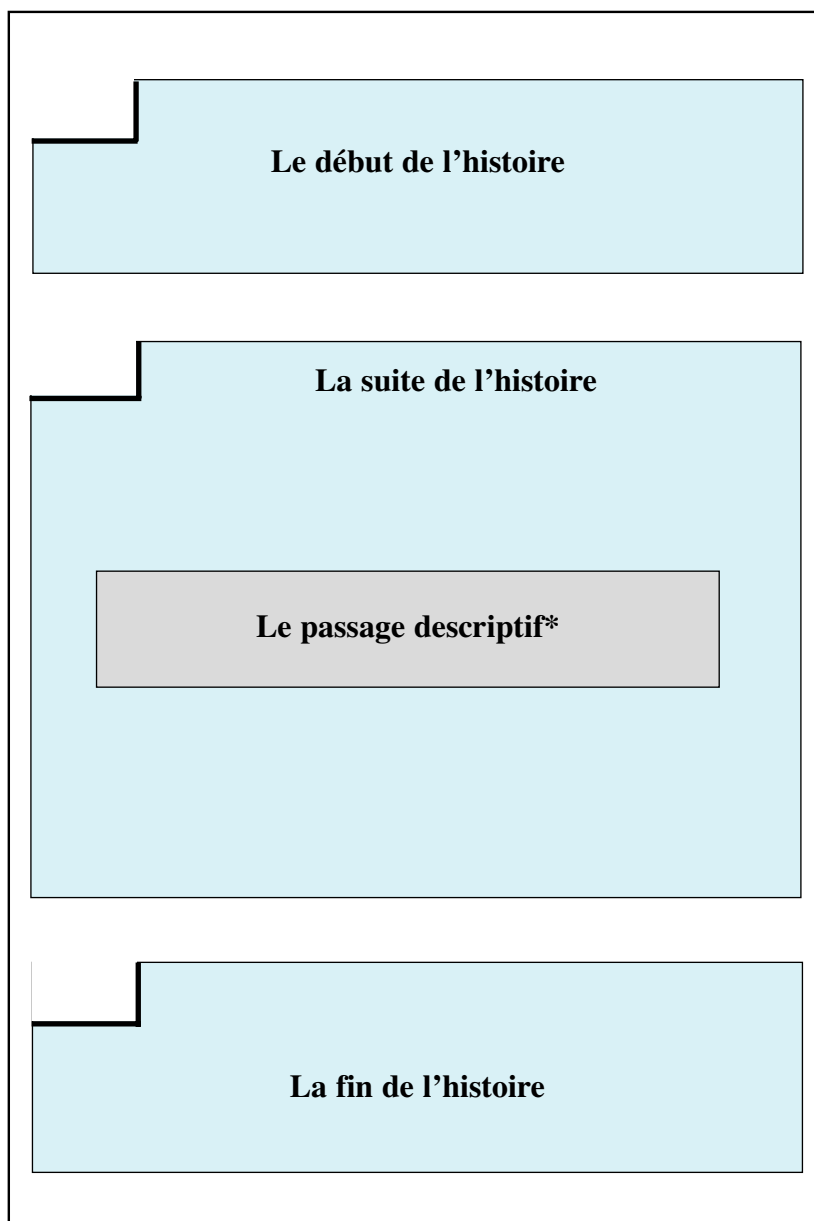
1er exemple

1) Le personnage	→	aspect général
2) Les parties de son corps, ses vêtements, ...	→	caractéristiques
3) Son caractère, ses sentiments, ses réactions, ses émotions ...	→	caractéristiques

2ème exemple



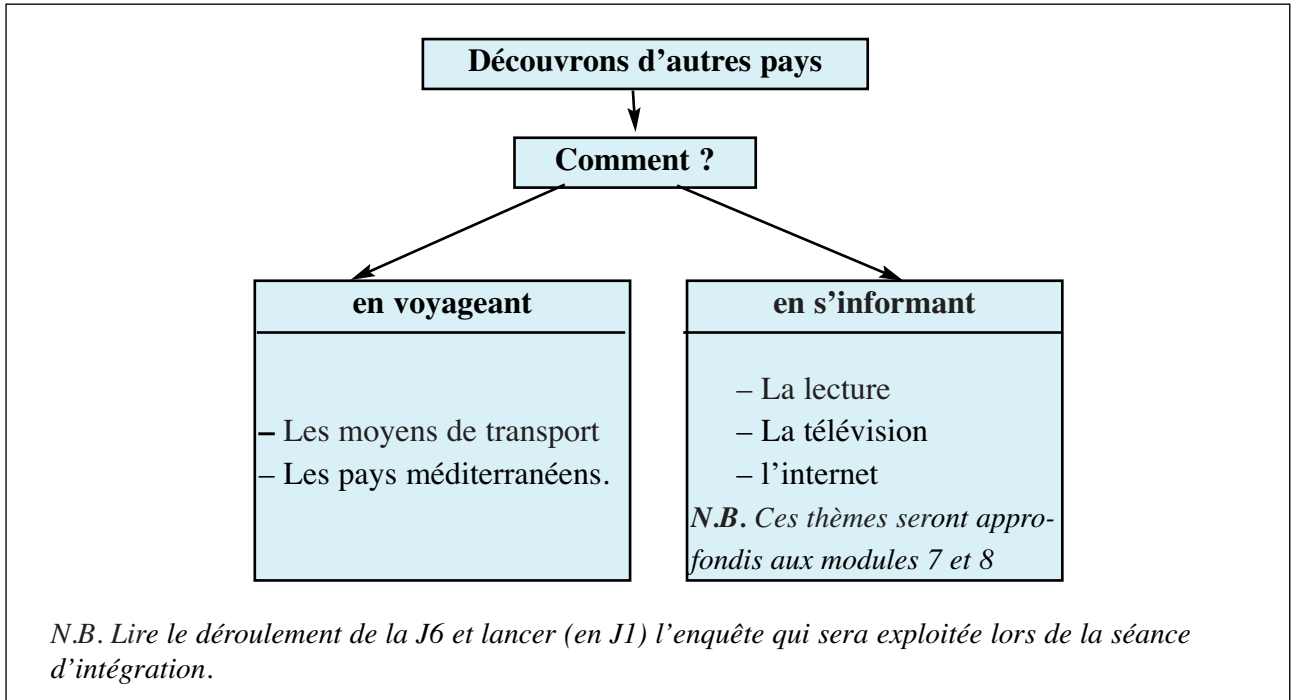
Silhouette du texte à produire



* Le passage descriptif peut être inséré dans différents endroits du récit.

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître
Expression orale :

Carte d'exploration de pistes



*** Objectifs de communication**

- Informer / s'informer
- Enumérer
- Décrire un mode de vie

*** Structures à privilégier**

- L'énumération et la coordination avec «et»
- Les structures : prendre + GN (noms de moyens de transport ...)
 - prendre le train, l'avion...pour aller en / à / au + nom de pays
 - pour aller en France, il faut prendre / il faut passer par...

*** Lexique à privilégier**

- Des noms de pays méditerranéens
- Les noms des moyens de transport (air, terre, mer) utilisés dans les supports
- la gare - l'aéroport - le port ...

voyager - visiter - découvrir - admirer ...

rapide - lent - aérien ...

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 6

Situation 1-a

Exploitation d'une activité sur l'utilisation des moyens de transport : "*Quel moyen de transport prendre*" ?

Exploitation des supports collectifs 3-a, 3-b et 3-c

- Carte géographique des pays du bassin méditerranéen et de leurs principales villes
- Différents moyens de transport : avion, train, métro, bateau, voiture, bus ...

Démarche suggérée

- Tracer différents **itinéraires** sur la carte et faire trouver par les élèves les moyens de transport que l'on peut utiliser pour aller d'un pays à un autre, d'une ville à une autre.
- Faire utiliser les structures appropriées.
- Faire trouver le plus grand nombre de possibilités de déplacement.
- Faire prendre en charge l'activité par les élèves.

Exemples :

(1) *Tunis* —> *Marseille* —> *Paris*

- Elève 1 Pour aller de Tunis à Marseille, je prends l'avion. Ensuite, pour aller de Marseille à Paris, je prends le train.
- Elève 2 Pour aller à Marseille, je prends le bateau, puis je prends l'avion pour aller à Paris.
- Elève 3 Pour aller de Tunis à Paris en passant par Marseille, je prends l'avion puis le T.G.V.

(2) *Tunis* —> *Jerba* —> *Tripoli*.

- Elève 1 Je peux aller à Jerba en avion puis, prendre une voiture de louage pour Tripoli.
- Elève 2 Je prends une voiture de louage jusqu'à Jerba puis l'avion pour Tripoli etc.

Situation 1-b

Poursuite de l'activité 1-a : mise en situation

«*D'où prend-on l'avion, le train, le bateau, les voitures de louage ? Connaissez-vous ces lieux ?*»

– Identification et description (simple) des différents lieux et des employés préposés aux différents services d'accueil, de contrôle, d'entretien. (aéroport, gare, port)

Objectif de l'activité

- Elaboration et présentation d'un dossier documentaire sur les pays du bassin méditerranéen.
- Ecrire au T.N. la liste des pays suivants : France, Italie, Espagne, Grèce, Maroc, Algérie, Libye et Egypte.
- Demander aux élèves (par groupe) de choisir un pays et de s'engager à réaliser l'activité demandée.
- Leur fournir l'outil d'aide à la collecte des informations essentielles.

Fiche de renseignements
Ce que j'ai appris sur
– Sa capitale
– Ses 2 principales villes
– Son drapeau
– Sa langue nationale
– Son plat national
– Ses principaux monuments
– Sa monnaie
– autres

- Exploitation des dossiers élaborés par les élèves : informations et supports visuels collectés. Chaque groupe vient présenter oralement ce qu'il a appris sur le pays choisi en utilisant la carte du bassin méditerranéen, les images, les documents Internet ...

Module 6

Activités de l'écrit « Découvrons d'autres pays »

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Lecture Compréhension Texte « <i>Le tour du monde de Dagobert</i> » • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel)	Lecture Fonctionnement Texte : « <i>Le Tour du monde de Dagobert</i> » • Identifier des énoncés descriptifs • Produire des énoncés descriptifs (manuel et cahier d'activités)	Lecture Compréhension Texte « <i>La lettre de Lucie</i> » • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel)	Autodictée Conjugaison Conjuguer les verbes «dire» «lire» et «écrire» au présent (manuel et cahier d'activités) Lecture suivie Conte : <i>Gaspard qui pue</i> Exploiter la séquence n° 3 (cf module 4)	Lecture Fonctionnement • Identifier le type de texte. • Intégrer des adjectifs dans un paragraphe. (manuel et cahier d'activités)	Lecture Documentaire S'informer sur des monuments célèbres. (manuel)	Orthographe Accorder l'adjectif qualificatif (manuel et cahier d'activités)	Dictée
Grammaire • Identifier des adjectifs qualificatifs (manuel et cahier d'activités).	Projet d'écriture <i>Entraînement</i> • Etablir une matrice pour décrire un animal et son mode de vie • Décrire un animal (cahier d'activités).	Grammaire • Utiliser des adjectifs qualificatifs. • Produire des phrases intégrant des adjectifs qualificatifs. (cahier d'activités)	Lecture action • Confectionner une carte de vœux. (manuel)	Projet d'écriture <i>Production individuelle.</i>	Conjugaison • Employer les verbes «lire», «écrire» et «dire» au présent. (cahier d'activités)	Projet d'écriture <i>- Remédiation</i>	Bibliothèque de classe • Poursuivre les opérations de prêt. • Exploiter les travaux des élèves.

Deux situations d'intégration au choix

Situation 1

Avec les marionnettes que vous avez confectionnées, vous allez présenter un petit spectacle : le théâtre de marionnettes (les guignols)

Activités suggérées

- Discussion autour de la situation proposée (oral). L'activité consiste en la dramatisation d'une saynète (utilisation des marionnettes)
- Organisation de l'activité

1) Production écrite, en sous-groupe, d'un court scénario (dialogue)

2) Distribution des rôles à négocier entre les membres du groupe (oral)

3) Entraînement à la manipulation des marionnettes et à la mémorisation des répliques : fixer les marionnettes avec des punaises sur des petits bâtons.

• Présentation du spectacle : Les élèves se placent derrière un rideau tendu par deux de leurs camarades.

- Evaluation, par le groupe-classe des différentes dramatisations.

Situation 2

Tu as appris avec tes camarades à donner des informations sur un pays de ton choix. Essaie, maintenant, de faire connaître ton pays ou ta ville à des enfants de ton âge vivant ailleurs.

Activités suggérées

Deux propositions :

1) Confection de la carte touristique de la Tunisie.

- Distribuer la carte de la Tunisie (page 146), faire parler les élèves des principales villes :
 - de leurs spécialités culinaires et artisanales;
 - de leurs spécificités climatiques et géographiques ;
 - de leur mode de vie ...
- Leur demander de dessiner près de chaque ville des objets symboles :

Exemple : *Kairouan : tapis - makroudh - bassin des Aglabites.*

- Faire rédiger un slogan publicitaire en une ou deux phrases.

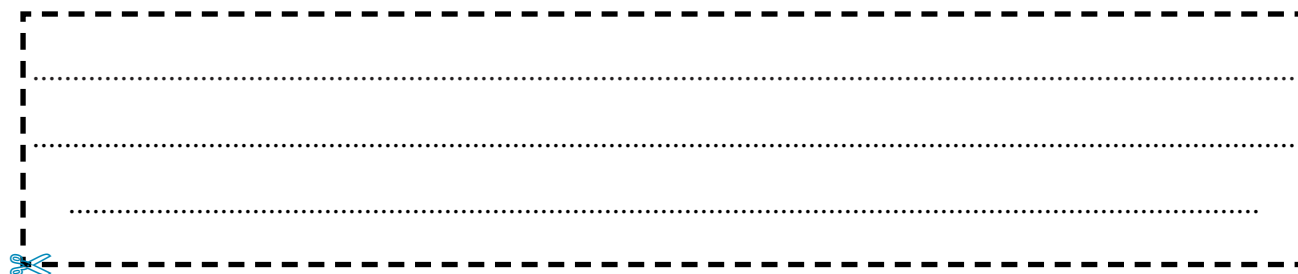
Exemple : Visitez la Tunisie, vous serez ravis.

2) **Confection d'une carte postale de la région.**

Adopter la même démarche que celle de la 1ère proposition.



Slogan



CARTE DE LA TUNISIE

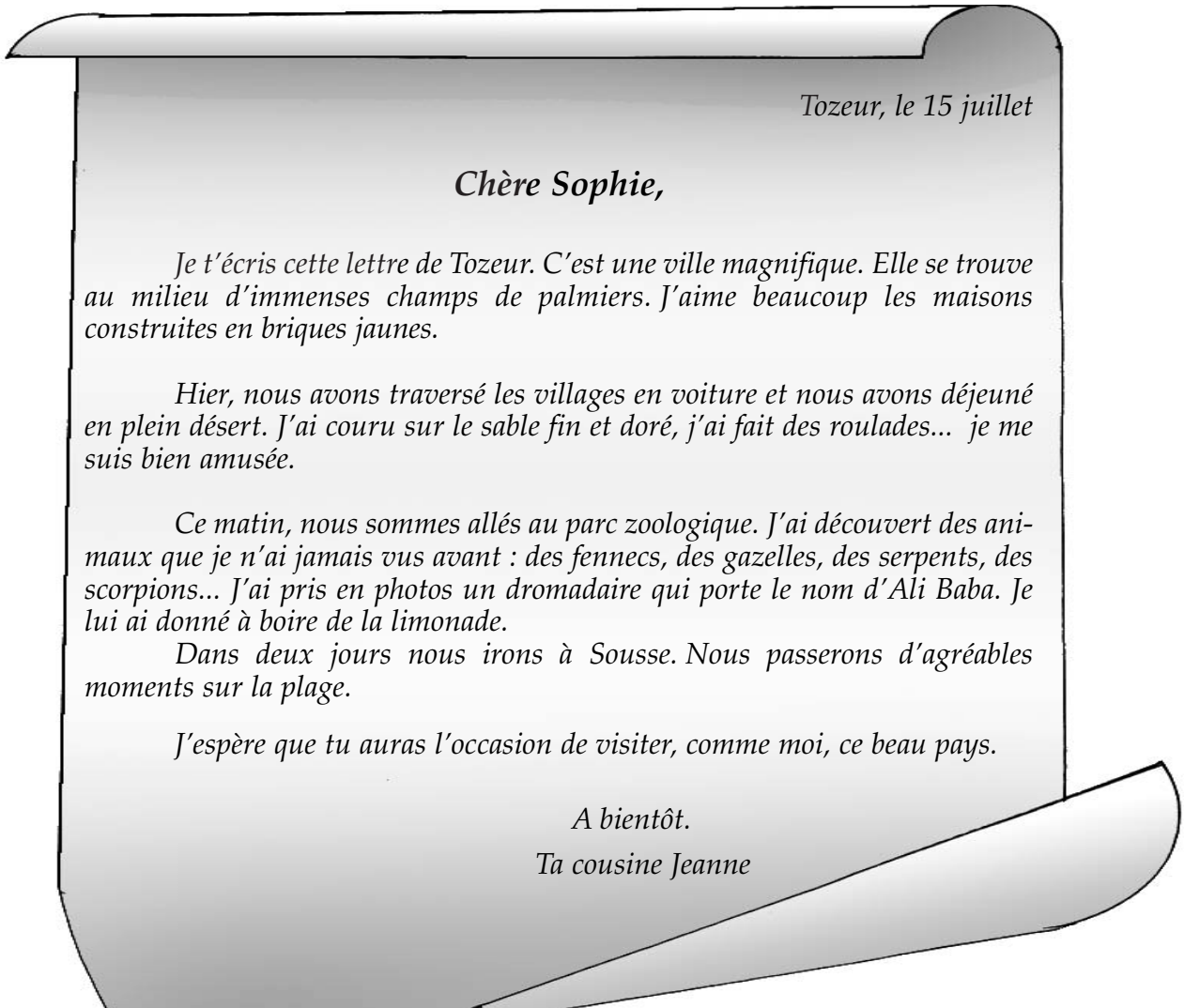


Français 5^{ème} année E. B.	Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6 Lecture - compréhension	classe : école :
---	---	--

Je lis le texte.

Texte : Lettre de Jeanne à Sophie

Jeanne est en colonie de vacances en Tunisie, dans le Sud tunisien.



Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
- Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Nom	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6	Classe
Prénom.....		Ecole

Je réponds aux questions.

1 - J'écris "vrai" ou "faux".

Jeanne a écrit une lettre à sa sœur.

C2

Le dromadaire s'appelle "Ali Baba".

C2

Jeanne a traversé les oasis à dos de dromadaire.

C2

Jeanne a pris en photos des serpents et des scorpions.

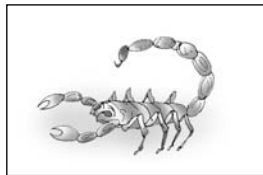
C2

2 - Avec quoi sont construites les maisons à Tozeur ?

.....
.....

C2

3 - J'écris le nom de l'animal sous le dessin.



.....

C3 C3 C3

4 - a/ Je barre ce qui est faux.

Est-ce que Jeanne est contente de ses vacances en Tunisie ?

 oui non

C2

b/ Je relève deux expressions du texte qui le disent.

.....
.....

C4

5 - A Sousse, il y a de belles plages.

Connais-tu d'autres villes tunisiennes où il y a des plages.

Cite deux ou trois villes.

.....
.....

C6

Total des critères minimaux

6 3 3
C2 C3 C4

Critère de perfectionnement

3
C6

Nom	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6	Classe
Prénom.....		Ecole

Grammaire

1 - Je souligne les déterminants.

Mon oncle est arrivé à la gare du village.
 Mes parents et moi, nous sommes allés le chercher dans
 notre vieille voiture. Ses valises ont pris toute la place arrière.

C3	C3	C3
C3	C3	C3

2 - Je complète par les déterminants du cadre.

le - leurs - la - le - une - des - un - son

Laurent et cousin Jean construisent cabane dans
 jardin de grands-parents. Avec feuilles
 sèches ils font toit.
 Tout à coup, Jean dit :
 – Nous avons oublié porte.
 – Nous accrocherons rideau à sa place, lui répond
 Laurent.

C3	C3
C3	C3
C3	
C3	
C3	

3 - J'écris l'adjectif qualificatif de la marge à la place qui convient avant ou après le nom.

Justine et Sophie sont au cinéma. Les lumières s'éteignent
 et le film commence.

joli Un paysage apparaît sur l'écran. Les
 émerveillées deux fillettes par tous les décors et
 animé tous les personnages du dessin
 grands ouvrent de yeux

C3
C3
C3
C3

Total des critères minimaux 18
C4

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement. 3
C2

Conjugaison

1 - Je relie par des flèches.

Je	va au Sénégal sur sa trottinette.	
Tu	dites au revoir à vos amis.	
Dagobert	lis un texte documentaire.	
Nous	écrivent ce qu'ils ont fait pendant l'excursion.	
Vous	faisons un beau voyage en Italie.	
Jaques et Paul		

2 - J'écris les verbes de la marge au présent.

faire	Dagobert	la connaissance d'un petit Sénégalais.	
dire	Qu'est-ce que vous	pour vous faire pardonner ?	
écrire	Nous	les règles d'un nouveau jeu.	
lire	Je	un dépliant touristique sur l'Espagne.	
aller	Tu	à la bibliothèque pour faire un dossier sur les moyens de transport.	

3 - Je complète les phrases par les verbes du cadre au présent.

écrire - faire - aller - visiter - dire

Yang est japonais. Il [.....] Paris pour la première fois.	
Il [.....] une promenade sur la Seine en bateau-mouche.	
Après une balade sur les Champs-Élysées, il [.....] dans un jardin. Assis sur un banc, il [.....] des cartes postales à ses amis. Le soir, il téléphone à ses parents. Il leur [.....] : "Je passe de bonnes vacances à Paris."	

Total des critères minimaux /15
C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement. /3
C2

Nom :	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6	Classe
Prénom:		Ecole

Orthographe

1/ Je complète les phrases en mettant au pluriel les noms de la marge.

jouet	Dans ce magasin, il y a beaucoup de :	┌───┐ C4	
poupée - animal		des, des en peluche.	┌───┐ ┌───┐ C4 C4
jeu		Il y a aussi des de construction et	┌───┐ C4
bateau		des..... en plastique.	┌───┐ C4

2/ Je complète avec les adjectifs du cadre et je fais l'accord.

chaud - petit - propre

Les Esquimaux vivent dans des régions froides.

Les Africains vivent dans des pays

Dagobert monte dans une grande barque pour se promener sur le lac.

Abdou apprend à Dagobert à conduire une barque.

Le mécanicien a enlevé ses vêtements sales.

Maintenant, il porte des vêtements

3/ Dictée

..... Pascal n'a pas classe, il va chez son oncle M. Dumont, qui est

Les sont bien..... : scies,, rabots et.....

Pascal est "Mon oncle est un artisan aux doigts d'or," dit-il.

Total des critères minimaux

Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement.

┌───┐
C4
┌───┐ ┌───┐
C4 C4
┌───┐
C4
┌───┐
C4

┌───┐
C4

┌───┐
C4

┌───┐
C4

┌───┐
C4

┌───┐ ┌───┐
C4 C4
┌───┐ ┌───┐ ┌───┐
C4 C4 C4

┌───┐
C4

┌───┐
C4

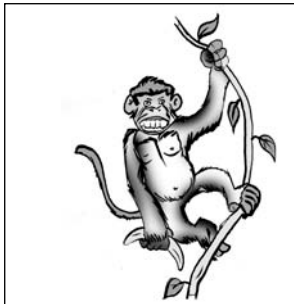
┌───┐
C2



Les mots à dicter : lorsque - menuisier - outils - rangés - marteaux - pinces - fier.

Nom :	Evaluation de la production écrite au terme des modules 5 et 6	Classe
Prénom:		Ecole

Pour évaluer ce que tu as appris au cours des modules 5 et 6, la maîtresse te demande de rédiger un texte de 5 phrases, au moins, pour décrire l'un des animaux suivants :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- C1
- C2
- C3
- C4
- C5
- C6
- C7

Observations du maître ou de la maîtresse	Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	- Aucune maîtrise							
	+ Maîtrise minimale insuffisante							
	++ Maîtrise minimale							
	+++ Maîtrise maximale							



NB : Pour le maître et la maîtresse : Agrandir les images, les colorier, pour faciliter la description de l'animal choisi et les afficher au TN.

Unité d'apprentissage N° 4

Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être linguistiques, discursifs et méthodologiques pour :

• **A l'oral**

– Réinvestir les acquis dans la réalisation et la mise en forme finale des projets.

• **A l'écrit**

– Ecrire un texte contenant un court dialogue pour donner des informations en rapport avec les thèmes étudiés.

Module	Sous-thèmes
7	Réalisons des projets
8	Utilisons l'ordinateur
Intégration / Journées-paliers	
<ul style="list-style-type: none">• Activités de consolidation (oral / écrit)• Exploitation d'une situation d'intégration	

Evaluation

Performances attendues au terme de l'unité d'apprentissage n°4

A l'oral	Présenter clairement les étapes de réalisation du projet du groupe et le produit obtenu (journal, jeu de cartes, autres...)
En lecture	Lire silencieusement un texte pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse et le dépassement du texte.
A l'écrit	<ol style="list-style-type: none">1) a - Ecrire, sous la dictée du maître, des mots pour compléter un texte lacunaire1) b - Utiliser les compléments essentiels et les compléments de phrase1) c -Ecrire correctement les verbes "prendre" et "mettre" au présent et au passé composé. <hr/> <ol style="list-style-type: none">2) Produire dans le cadre d'une situation en rapport avec les thèmes étudiés, un texte de 6 phrases au moins contenant un court dialogue (2 répliques au moins).

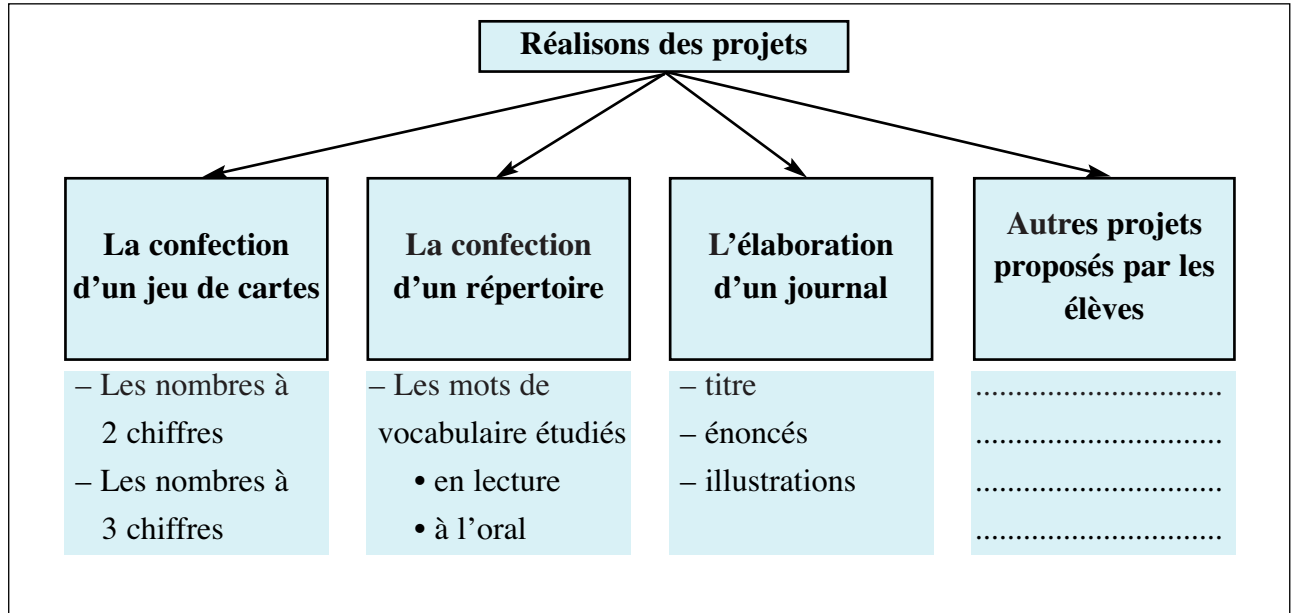
Unité d'apprentissage N° 4 (suite)

Objectifs de communication et/ou objectifs spécifiques (habiletés)	
Oral	Ecrit
<p>– Interpréter des poèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bouteille d'encre • Mon théâtre • Toujours, Ô mon père <li style="padding-left: 40px;">Ô ma mère • Qui suis-je ? <p>– Communiquer en situation pour réaliser des projets de classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • informer / s'informer • énoncer des consignes de travail • décrire des démarches • évaluer des travaux 	<p>– Lire pour comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La marchande de silence • L'école en fête • Paulette est tombée malade • L'ordinateur de Didier <p>– Lire pour s'informer/se documenter sur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le théâtre • Les moyens de communication <p>– Lire pour agir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confectionner un puzzle • Fabriquer un téléphone ficelle <p>– Produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire un texte contenant un court dialogue <p>– Réfléchir sur le fonctionnement de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et utiliser les compléments essentiels • Reconnaître et utiliser les compléments de phrase • Conjuguer le verbe "prendre" au présent et au passé composé • Conjuguer le verbe "mettre" au présent et au passé

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître.

Expression orale :

Carte d'exploration de pistes



*** Objectifs de communication**

- Informer et s'informer
- Énoncer une consigne de travail/une règle de jeu
- Décrire une action (ses étapes)
- Justifier un point de vue.

*** Structures à privilégier**

- L'impératif présent
- La phrase interrogative
- D'abord, ensuite, puis, enfin.
- * Reprise des structures étudiées précédemment.

*** Lexique à privilégier**

- les nombres à 2 et à 3 chiffres,
- les noms d'animaux, d'objets, de lieux étudiés
- un quotidien - un hebdomadaire
- un magazine - un illustré
- une maquette de journal ...

- l'ordre alphabétique -
- un répertoire - un programme -
- un kiosque à journaux - un clavier
- une souris - un écran ...

- réaliser - élaborer -expliquer-
- publier -saisir un texte - cliquer (sur une souris) - créer - inventer
- confectionner...

Situations (au choix) à exploiter au module 7

Important

1- Ce module sera consacré à la réalisation de projets de classe.

- a) ceux proposés dans la carte d'exploration des pistes :
- La confection d'un jeu de cartes "*Jouons avec les nombres*"
 - La confection d'un répertoire du vocabulaire étudié
 - La confection d'un journal

b) et / ou ceux proposés par les élèves.

2- Les projets seront réalisés au cours du module, ensuite **présentés et exploités au cours des journées-paliers** (notamment le jeu de cartes qui a pour objectif : prononcer correctement les nombres).

• Prévenir à l'avance les élèves qu'ils auront à présenter leurs projets lors des journées-paliers et qu'ils devront s'organiser et s'entraîner de manière à ce que chaque membre du groupe ait quelque chose à dire ou à faire au cours de cette présentation.

3- L'organisation des différentes activités peut être conçue de la manière suivante :

- (1) La maîtresse
- explique l'objectif de chaque projet
 - discute avec les élèves de la démarche à suivre pour la réalisation de chaque projet (étapes, matériel, tâches à remplir, durée...)

(2) Les élèves choisissent le projet qui les intéresse et s'inscrivent dans les listes affichées au T.N.

G1	G2	G3	G4
Jeu de cartes "Jouons avec les nombres"	Le répertoire	Le journal	Autres projets
.....
.....
.....
.....

(3) Un responsable de projet sera choisi par les membres du groupe qui s'engagent à réaliser la tâche en commun et dans les délais fixés.

Le chef de groupe signe un engagement.

(4) Chaque projet commencera par une étape de travail collectif de présentation, d'explication et/ou d'observation de documents (exemple : le répertoire, le dictionnaire, le journal) : étape visant à fournir des repères aux différents groupes .

G	Engagement
Je m'engage avec mon groupe à réaliser le projet : et à le remettre au maître/à la maîtresse. Le 200..... <div style="text-align: right;">Signature</div>		

Suggestions pour la réalisation des projets

* Le jeu de cartes "Jouons avec les nombres"

- La confection de ce jeu de cartes vise essentiellement l'apprentissage (mémorisation, lecture et prononciation correcte) des nombres à 2 et à 3 chiffres utilisés seuls et / ou suivis d'un nom commençant par une voyelle ou une consonne.


▲ **La première étape** sera réalisée avec l'ensemble de la classe. Les cartes doivent contenir des consignes.

– Faire imaginer les consignes de jeux possibles (oralement par les élèves). Le maître les transcrit au T.N.

- Exemples :**
- a) • Lis les nombres suivants : une série de nombres (100 - 200 - 325 - 624...)
 - Lis les nombres suivants : une série de nombres présentant des particularités : 81-91-71-101, on prononce : quatre vingt un - quatre vingt onze - soixante **et** onze 321 - 331 - 351 - etc on prononce : trois cent vingt **et** un ...
 - b) • Lis le nombre accompagné du nom de l'animal ou de l'objet représenté dans l'image.


– des noms commençant par une voyelle **exemple** : oiseau - éléphants - ordinateur ...

* La liaison obligatoire

25 

E1 :

Vingt cinq éléphants

132 

E2 :

Cent trente deux oiseaux


– des noms commençant par une consonne ex : cartable - papillon - dictionnaire ...

* pas de liaison

35 

E1 :

Trente cin(q) cartables

446 

E2 :

quatre cent quarante si(x) papillons

- c) • Autres exemples de consignes
- Compte de 10 en 10 de 300 à
 - Compte de 5 en 5 de 650 à
 - Compte à rebours de à

▲ **La deuxième étape** sera réalisée par le groupe ayant choisi ce projet.

- Confection des cartes, par le G.1 en référence à l'étape précédente
- Ecriture des consignes sur les cartes découpées.

N.B : Superviser de près ce travail : soin de l'écriture, découpage.

Matériel : - chemises cartonnées à découper en rectangles (6cm/10cm) ciseaux - petits dessins d'animaux ou d'objets - colle - crayons de couleur

*** Le répertoire**

• Observation et exploitation d'une page de dictionnaire pour débutants ou juniors :

Conception et contenu.

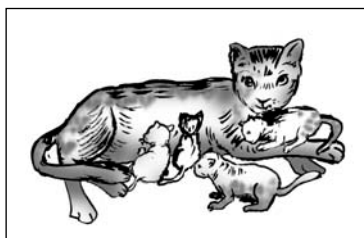
• Confection du cahier répertoire par le G2.

• Relevé des **mots nouveaux** appris en lecture et à l'oral (les mots sont à choisir par les élèves en fonction de leur fréquence d'emploi).

• Transcription dans le cahier répertoire insertion de chaque mot dans une phrase et illustration si cela est possible.

Matériel : Un cahier n°12 (ou 24) des ciseaux - des images pour illustrer certaines explications.

a	allaiter verbe
b	allaite un bébé ou un petit animal, c'est le nourrir avec le lait des seins ou des mamelles.
c	
d	La chatte allaite ses petits
e	Attention ! Il y a deux l.

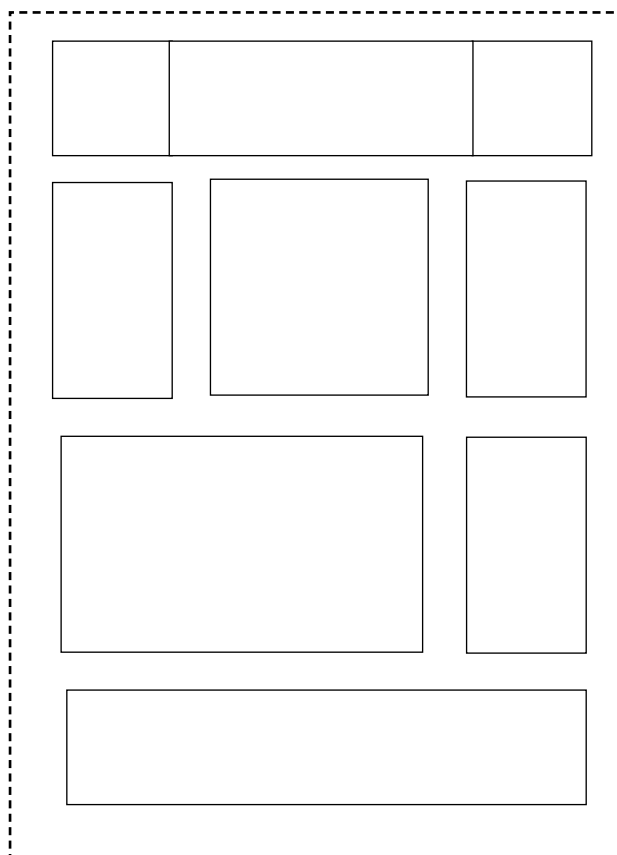
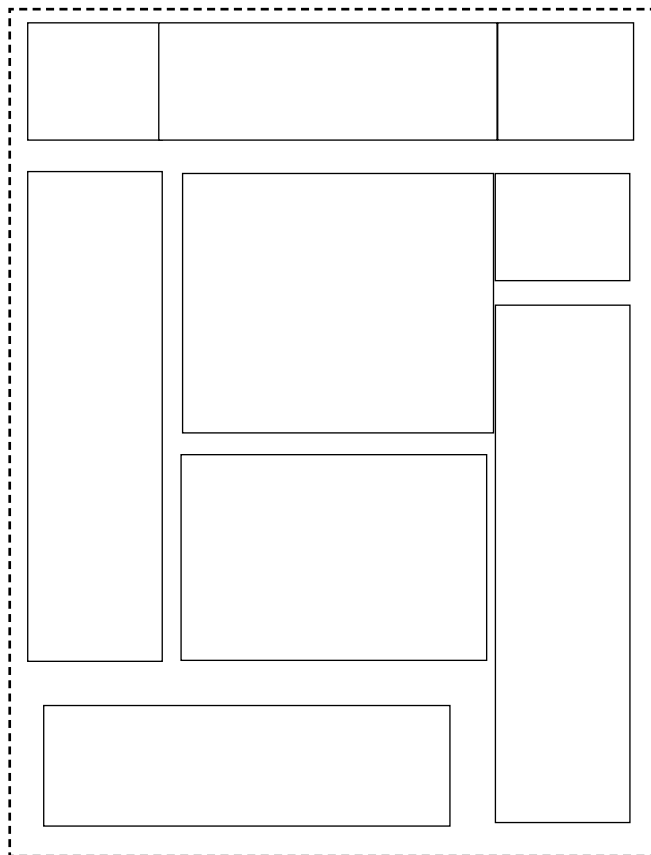


a	ceinture nom féminin
b	1. Une ceinture est une bande de cuir ou de tissu que l'on attache autour de la taille: <i>Karim porte une ceinture sur son jean.</i>
c	2. Une ceinture de sécurité est une bande de tissu très solide qui sert à maintenir sur son siège le passager d'un avion ou d'une voiture en cas de choc.
d	
e	J'ai attaché ma ceinture de sécurité.
f	
g	
h	
i	



* Confection d'un journal

- Observation et exploration de la maquette (1ère page) de journaux et magazines tunisiens en langue française : La Presse - Le Temps - Le Renouveau - Réalités...
- Elaboration d'une maquette à partir des exemples.



- Choix d'un titre
- Rédaction d'énoncés courts (chronique) relatifs à la vie de la classe, aux événements les plus importants de l'année scolaires, production de poèmes...

N.B. Tous les élèves peuvent participer à la rédaction de ces textes (courts).

- Ce bulletin ne sera pas volumineux 2-3 ou 4 pages au maximum.

Matériel : Des journaux tunisiens en langue française, des journaux scolaires réalisés dans la circonscription ou ailleurs.

N.B. L'enseignant (e) supervisera cette activité tout au long du module.

Activités de l'écrit « Réalisons des projets »

<p>1ère journée</p> <p>Lecture Compréhension Texte "La mar- chande de silence" • Réaliser les acti- vités proposées pour contrôler la com- préhension du texte. • Poser des ques- tions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le diction- naire. (manuel)</p>	<p>2ème journée</p> <p>Lecture Fonctionnement Texte "La mar- chande de silence" • Produire un dia- logue de 2 ou 3 répliques • Ecrire une autre fin au texte. (manuel et cahier d'activités)</p>	<p>3ème journée</p> <p>Lecture Compréhension Texte " L'école en fête" • Réaliser les acti- vités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des ques- tions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le diction- naire. (manuel)</p>	<p>4ème journée</p> <p>Auto-dictée Conjugaison Conjuguer le verbe "prendre" au présent et au passé composé (manuel et cahier d'activités) Lecture suivie Conte : <i>la sor- cière et le robot</i> • Exploiter la 1ère partie</p>	<p>5ème journée</p> <p>Lecture Fonctionnement Texte "L'école en fête" • Identifier le pro- gramme de la fête. • Compléter les bulles par les propos de chaque personnage. • Transformer une phrase en réplique (manuel et cahier d'activités)</p>	<p>6ème journée</p> <p>Lecture Documentaire S'informer sur le théâtre (manuel)</p>	<p>7ème journée</p> <p>Orthographe • Réviser le voca- bulaire appris • Former des familles de mots • Trouver le contraire de cer- tains adjectifs (manuel et cahier d'activités) Page vocabulaire • Identifier le vocabulaire se rattachant au spectacle et à cer- tains projets (manuel)</p>	<p>8ème journée</p> <p>Dictée Projet d'écriture <i>Remédiation</i> Bibliothèque de classe • Poursuivre les opérations de prêt • Exploiter les tra- vaux des élèves.</p>
--	---	---	--	--	---	--	--

1- La lecture suivie

Conte : “La sorcière et le robot”

– Pistes d’exploitation possibles

Analyse du conte

- le schéma narratif (l’état initial, déroulement des actions, conclusion dénouement)
- le schéma fonctionnel (cadre spatio temporel)
- les personnages (héros, héroïne ...)
- l’alternance récit / dialogue / passage descriptif.

– Possibilité aussi de remplir le cadre du récit (voir page 86).

Remarque :

La répartition de ce conte en séquences est laissée à l’initiative de l’enseignant qui pourrait l’exploiter en une seule séquence ou le répartir en deux séquences en fonction du niveau de ses élèves.

2- La bibliothèque de classe

- Animation dans le cadre de l’après-lecture
- Lecture de quelques textes longs produits par les élèves
- Préparation de l’exposition des travaux
- La mise au propre des différentes productions réalisées par les élèves au cours de l’année : résumé de contes, bande dessinée, dépliant, affiche à l’incitation à la lecture, slogan publicitaire pour un livre ...

Propositions d'énoncés des projets d'écriture de l'unité d'apprentissage 4

Au choix

1	<p>Le groupe d'élèves qui va élaborer le journal scolaire de fin d'année te demande d'écrire un texte court contenant un dialogue de quelques répliques dans lequel tu racontes ce que ton groupe et toi avez fait pendant la réalisation du projet que vous avez choisi.</p>
---	---

2	<p>Tu écris un texte court contenant un dialogue de quelques répliques pour présenter aux invités, le jour de l'exposition des travaux d'élèves, le livre-souvenirs de votre classe.</p>
---	--

3	<p>C'est la fête de fin d'année. Ta classe prépare des activités pour les présenter le jour de la fête.</p> <p>Décris ce que vous faites dans un texte court contenant quelques répliques.</p>
---	--

Une grande partie des journées-paliers de ce module sera consacrée à l'exploitation des projets de groupes.

- 1- Validation et finalisation
- 2- Présentation
- 3- Evaluation

1) Avant leur présentation, les projets seront soumis à une validation par les autres groupes

Exemple : Projet 1 par le G.3

Projet 2 par le G.1

Cette validation consistera en une lecture des productions visant à attirer l'attention sur d'éventuelles erreurs ou confusions et surtout à prendre connaissance de plus près du/des projet(s) réalisés par les autres équipes.

Une correction rapide suivra cette première étape.

2) Présentation des projets par les différents groupes

- Rappel des étapes du travail
- Lecture des productions
- Questions des élèves de la classe suite à l'exposé.

3) Evaluation des projets

- Commentaires autour des projets : ce qui a plu, ce qui n'a pas plu et justification.
 - Le projet le mieux présenté
 - Le projet le plus intéressant
 - Le projet le plus original etc.

Elaboration d'un tableau récapitulatif

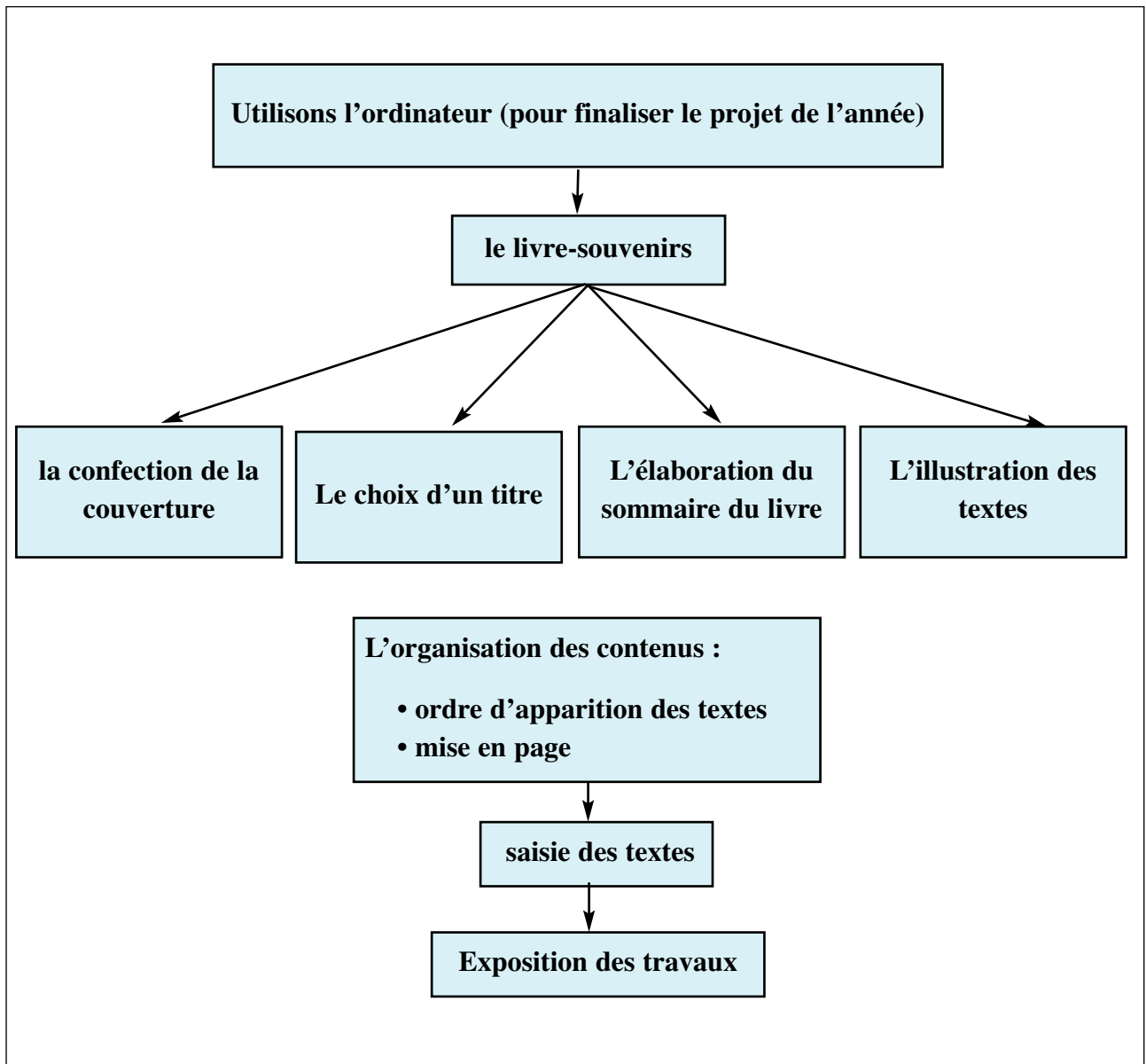
- Chaque groupe remplit les cases qui le concernent.
- La maîtresse transcrit le tout sur un panneau de papier en prévision de l'exposition de fin d'année.

Groupe	Titre du projet	Etapes	Matériel	Noms des membres du groupe
1				
2				
3				

Mise en train : Reprise des chants et poèmes étudiés

Expression orale :

Carte d'exploration de pistes



Recommandations

1- Expliquer aux élèves que toutes les activités orales du *module 8 et celles des journées-paliers* seront consacrées à la finalisation du projet de l'année et à la préparation de l'exposition des travaux d'élèves (livre - souvenirs et autres travaux : bibliothèque etc). Ces activités sont décrites dans la carte d'exploration de pistes ci-dessus.

Pour leur réalisation, relire attentivement la page 8 de l'introduction du guide.

2- Un concours peut être organisé pour le choix de la meilleure couverture, du meilleur titre et des plus belles illustrations.

Les consignes relatives au concours seront données en (J1) pour laisser le temps aux élèves de préparer leurs propositions.

3- Tous les travaux liés à ce projet seront réalisés en sous-groupe.

4- Les textes à publier (tous ou certains d'entre eux) sont à faire saisir sur ordinateur par les élèves.

– soit à l'école : s'il y a un club informatique et / ou un ordinateur

– soit hors de l'école; on pourrait organiser la visite d'un lieu où se trouvent des ordinateurs pour lancer l'activité (le club d'enfants - un club "Publinet" du quartier - une société)...

– soit chez les élèves eux-mêmes : ceux qui ont des ordinateurs peuvent inviter chez eux, les membres de leur groupe (2 ou 3) pour réaliser ensemble la tâche de saisie.

5- L'élaboration du sommaire et l'organisation des contenus seront réalisées en classe avec la participation de tous les élèves.

Important : Ne pas perdre de vue les objectifs essentiels de ce module

Objectif 1 - Amener les élèves à s'exprimer et à communiquer spontanément lors de la réalisation des différentes tâches relatives au projet.

Objectif 2 - Finaliser le projet : terminer l'élaboration du livre-souvenirs destiné à la bibliothèque de l'école.

Objectif 3 - Préparer l'exposition des livres-souvenirs et des meilleurs travaux de toutes les classes de 5ème année.

Pour réaliser l'exposition, il serait intéressant d'organiser une réunion de consultation avec tous les maîtres de 5ème et de 4ème années (sachant que les 4èmes ont, elles aussi, un projet d'année) en vue de planifier cette manifestation. Les maîtres de 6ème peuvent y être associés.

Module 8

Activités de l’écrit

«Utilisons l’ordinateur»

1ère journée	Lecture Compréhension Texte “Paulette est tombée malade” <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel) 												
2ème journée	Lecture Fonctionnement Texte “Paulette est tombée malade” <ul style="list-style-type: none"> • Retrouver le nombre de répliques dans le texte. • Compléter les répliques par les noms des personnages correspondants (manuel et cahier d’activités) 	3ème journée	Lecture Compréhension Texte “L’ordinateur de Didier” <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. • Poser des questions. • Lire de manière intelligible et expressive. • Utiliser le dictionnaire. (manuel et cahier d’activités) 	4ème journée	Auto-dictée Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> • Conjuguer le verbe “mettre” au présent et au passé composé (manuel et cahier d’activités) Lecture suivie Conte : la sorcière et le robot <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter la 2ème partie (cf module 7) 	5ème journée	Lecture Fonctionnement Texte “L’ordinateur de Didier” <ul style="list-style-type: none"> • Identifier le nombre de personnages et de répliques • Relever les différentes actions réalisées par chaque personnage • Utiliser les verbes introducteurs pour compléter des répliques (manuel et cahier d’activités) 	6ème journée	Lecture Documentaire S’informer sur les moyens de communication (manuel)	7ème journée	Orthographe <ul style="list-style-type: none"> • Identifier le lieu correspondant à un métier • Compléter des phrases par des mots interrogatifs (manuel et cahier d’activités) Page vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> • Identifier le vocabulaire se rapportant aux nouvelles technologies (manuel) 	8ème journée	Projet d’écriture <i>Réécriture et finalisation</i> Bibliothèque de classe <ul style="list-style-type: none"> • Choisir les meilleurs travaux • Préparer l’exposition de fin d’année.

Français 5^{ème} année E. B.	Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8 Lecture - compréhension	classe : école :
---	---	--

Je lis le texte.

Mon robot

J'ai un robot. C'est moi qui l'ai inventé. Je ne le montre à personne, même pas à maman. Il est grand, mon robot. Il est très fort aussi. Et il sait parler.

Il sait tout faire mon robot. Quand j'ai des devoirs, il m'explique. Quand je joue aux échecs ou aux dames, il m'aide. L'après-midi, quand je rentre de l'école, il est là. Il m'attend. C'est lui, qui m'ouvre la porte. Après, il me prépare mon goûter et moi je lui raconte l'école, les copains, tout...

Un jour, j'arrive à la maison en retard. Mon robot m'attend au bas de l'escalier. Quand il me voit, il se précipite vers moi.

- Tu as vu l'heure qu'il est ? Où étais-tu ? s'écrie mon robot.
- Il y a eu un accident près de l'école. Je me suis arrêté pour regarder.
- Je t'ai toujours dit de ne pas t'arrêter dans la rue.
- Ne te fâche pas, lui dis-je en mettant mes bras autour de son cou.
- Comprends-moi, j'étais très inquiet.

Il me soulève et m'emporte jusque dans ma chambre.

Je l'aime bien mon robot.

D'après **Bernard Friot**

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Nom Prénom.....	Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8 Lecture - compréhension	Classe Ecole
--------------------------	---	-----------------------------

Je réponds aux questions.

1 - J'écris vrai ou faux.

L'auteur a acheté son robot.

C2

Il montre son robot à tout le monde.

C2

Le robot s'occupe bien de l'auteur.

C2

2 - Qu'est-ce que ce robot sait faire ? J'écris deux phrases du texte qui le disent.

.....

.....

C4

C4

3 - Je relève une phrase du texte qui montre que l'auteur est fier de son robot.

.....

C4

4 - J'encadre la bonne explication.

• Je l'ai inventé.

Cela veut dire

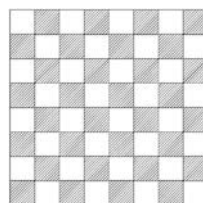
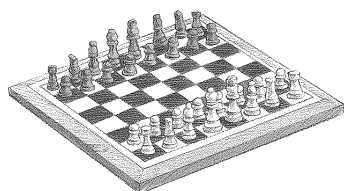
Je l'ai acheté.

Je l'ai trouvé.

Je l'ai fabriqué.

C3

– J'écris le nom du jeu sous le dessin.



.....

.....

C3 C3

5 - Aimerais-tu avoir un robot comme celui de l'auteur ? Dis pourquoi ?

.....

.....

C6

Total des critères minimaux

3 C2	3 C3	3 C4
---------	---------	---------

Critère de perfectionnement

C6

Nom	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8	Classe
Prénom.....		Ecole

Grammaire

1 - Je change de place les compléments de phrases.

Aujourd'hui, Justine part en voyage en train.

.....

C3

Elle s'arrête devant le guichet.

.....

C3

Poliment, elle demande un billet au guichetier.

.....

C3

2 - Je complète par un GV contenant un ou deux compléments.

Pour la fête de fin d'année, les élèves

.....

C3

Le directeur et les maîtres

.....

C3

Les parents

.....

C3

3 - Je complète par des compléments de phrase qui répondent aux questions.

quand ?

....., nous prenons des cours d'informatique.

C3

où ?

La maîtresse nous attend toujours Elle nous

C3

comment ?

C3

apprend à nous servir de l'ordinateur, nous l'écoutons

.....

Total des critères minimaux

9
C3.

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement.

3
C2

Conjugaison

1 - J'utilise l'un des verbes suivants au présent.

apprendre - prendre - comprendre - mettre

Jacques a six ans, il à nager dans une piscine.

C3

En été, mes parents et moi notre petit déjeuner dans le jardin.

C3

Quand les élèves ne pas une leçon la maîtresse l'explique à nouveau.

C3

Dès que je rentre de l'école, je mon goûter puis, je mon ordinateur en marche et j'..... à utiliser l'Internet.

C3

C3 C3

2 - Je complète les phrases avec les verbes de la marge au temps qui convient :

prendre	Mon ordinateur est en panne.	<input type="checkbox"/>
mettre	Hier, mon père l'..... pour le faire réparer.	<input type="checkbox"/> C3
mettre	Avant de partir, il le sien dans ma chambre. Aujourd'hui, en rentrant de l'école, je retrouve mon ordinateur sur mon bureau.	<input type="checkbox"/> C3
mettre	Je le en marche, il fonctionne.	<input type="checkbox"/> C3

3 - a) Je lis le début du texte.

Pour la fête de fin d'année, Patrice et Lucie préparent un numéro de cirque : « les clowns jongleurs ».

Conjugaison (suite)

b) J'écris une phrase devant chaque dessin en utilisant les expressions suivantes :

apprendre à jongler - mettre les costumes de clown - prendre les quilles et jongler.



.....

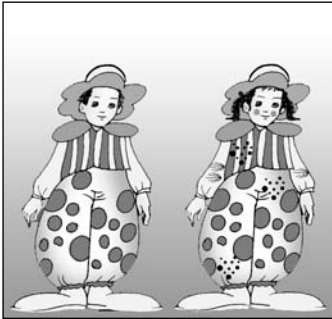
.....

.....

.....

.....

] C3



.....

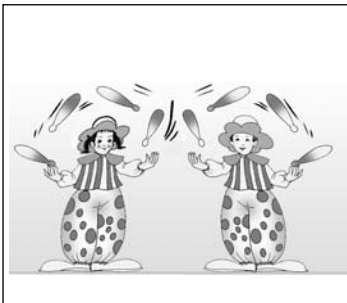
.....

.....

.....

.....

] C3



.....

.....

.....

.....

.....

] C3

Total des critères minimaux

] 12
C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement.

] 3
C2

Nom :	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8	Classe
Prénom:		Ecole

Orthographe

Dictée

La préparation de la

|
C4

Que de bruit dans la salle de !

|
C4

Les enfants préparent le qu'ils présenteront

|
C4

..... les parents.

|
C4

Dans un coin, Julie et Rémi jouent de la

|
C4

....., Alex et Justine répètent une

| |
C4 C4

de théâtre. Un groupe écrit les jolies

| |
C4 C4

Total des critères minimaux

|
9
C4

Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement.

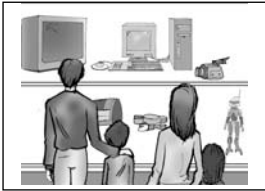
|
3
C2



Les mots à dicter : fête - musique - spectacle - devant - guitare - plus loin - pièce - autre - invitations.

Nom : Prénom:	Evaluation de la production écrite au terme des modules 7 et 8 Production écrite	Classe Ecole
------------------------------	---	-----------------------------

Pour évaluer ce que tu as appris au cours des modules 7 et 8, ton maître/ta maîtresse te demande de raconter cette histoire en images dans un texte, d'au moins, 6 phrases dont 2 répliques.



	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="checkbox"/> C1
	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="checkbox"/> C2
	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="checkbox"/> C3
	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="checkbox"/> C4
	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="checkbox"/> C5
	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="checkbox"/> C6
	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="checkbox"/> C7

Observations du maître ou de la maîtresse	Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	– Aucune maîtrise							
	+ Maîtrise minimale insuffisante							
	++ Maîtrise minimale							
	+++ Maîtrise maximale							

ANNEXES

1- Le portfolio

2- Le dictionnaire : jeux

3- Les textes des dictées

4- Les contes :

- Poulou et Sébastien

- Gaspard qui pue

- La sorcière et le robot

*- Je ne veux pas aller au tableau**

*- Noiraud le petit canard**

5- Les chansons

6- Le descriptif des supports collectifs de l'oral

** Contes supplémentaires*

1- Le portfolio

Depuis quelques années un nouvel outil d'auto-évaluation a fait son apparition dans les écoles : **le portfolio**.

Qu'est-ce que le portfolio ?

Le portfolio est un outil d'évaluation qui **“raconte l'histoire d'un élève qui apprend”**. Il permet de recueillir et de conserver quelques unes des réalisations de l'élève, s'inscrivant ainsi dans une démarche d'évaluation formative.

C'est un outil qui permet à l'élève de s'auto-évaluer, d'observer ses progrès et de s'impliquer dans une réelle démarche de réflexion.

Le portfolio, pourquoi ?

Le portfolio est un outil de communication interactive entre l'élève, l'enseignant et les parents. Il permet aux parents de prendre connaissance des réalisations de leur enfant et de les informer sur ses progrès.

Il développe la conscience de l'élève de ses propres progrès et de ses forces, l'amenant ainsi à s'engager dans ses apprentissages. Il lui permet, également, d'affirmer sa personnalité, de développer sa confiance en lui donnant l'occasion d'exprimer ses goûts, ses intérêts et ses sentiments.

Le portfolio, quel contenu ?

Le contenu du portfolio est déterminé en fonction des lignes directrices fixées par l'enseignant. Celles-ci varient d'un enfant à l'autre ; *“la force réelle du portfolio réside dans sa diversité et dans sa capacité de représenter chaque élève dans son unicité”* (Goupil, 1997).

Les documents insérés dans le portfolio sont ou bien choisis par l'élève, ou bien sélectionnés par lui et par l'enseignant ou bien par l'enseignant seulement.

– Plus qu'une somme de documents, le portfolio est un recueil des réalisations de l'élève et de ses progrès en lien avec le développement de ses compétences.

Les élèves peuvent composer leur portfolio sur une base journalière, hebdomadaire ou au terme de chaque module.

Le portfolio, quel mode d'organisation ?

- 1 - Le portfolio doit être facilement accessible et doit pouvoir se consulter rapidement.
- 2 - Il peut prendre différentes formes physiques (la chemise accordéon, la boîte à chaussures ou autre boîte cartonnée, une grande enveloppe de carton ou plastifiée ...). Chaque forme a des avantages et des inconvénients et tout dépend du contenu qui s'y trouve.
Il est possible aussi d'utiliser une combinaison de deux ou trois supports.
- 3 - Les éléments du portfolio peuvent être classés par catégories (auto-évaluation, productions écrites, évaluation, quelques objets fabriqués à partir des lectures-action ...), ou tout simplement par ordre chronologique.
- 4 - L'élaboration d'une liste des documents inclus peut en faciliter la consultation tout en développant chez l'apprenant la compétence transversale : «Mettre en œuvre des méthodes de travail efficace : faire des choix et les justifier, organiser son travail, bien présenter son travail...»

Exemple de démarche pour implanter et gérer le portfolio dans une classe

- Sensibiliser les apprenants à l'utilisation du portfolio en leur montrant des exemples, des images de portfolio...
- Inviter les élèves à personnaliser le contenant du portfolio (boîte, chemise ...) et à le décorer ;
- Placer dans le portfolio les travaux sélectionnés par l'élève et / ou par l'enseignant ;
- Prévoir, à cet effet, des rencontres avec les élèves pour sélectionner, avec eux, le contenu de leurs portfolios ;
- Encourager l'élève à présenter et à montrer son portfolio à ses pairs et à ses parents.

2- Jeux préparatoires à l'utilisation du dictionnaire

L'ordre alphabétique

L'alphabet est composé de 26 lettres : 20 consonnes et 6 voyelles

Les lettres sont rangées par ordre alphabétique :

a - b - c - d - e - f - g - h - i - j - k - l - m - n - o - p - q - r - s -
t - u - v - w - x - y - z.

1- Complète chaque groupe de lettres avec la lettre qui vient après.

•.....b.....c.....d.....	•.....p.....q.....r.....
•.....g.....h.....	•.....t.....u.....v.....
•.....k.....l.....m.....	•.....x.....y.....

2- Complète avec la lettre qui vient avant et celle qui vient après

•..... d	•..... o
•..... h	•..... f
•..... t	•..... j

3- Ecris chaque groupe de lettres dans l'ordre alphabétique

•...q...-...o...-...p...	•...l...-...n...-...m
•...d...-...c...-...e...	•...u...-...t...-...s
•...x...-...y...-...x...	•...h...-...f...-...g...

Pour chercher un mot dans le dictionnaire, on regarde la première lettre, puis la deuxième, puis la troisième ...

Exemple : si l'on cherche **livre**, on cherche la lettre **l** , puis **li** , puis **liv** , etc

4- Dans ton dictionnaire retrouve et écris le mot qui vient juste avant chacun des mots suivants :

feuille - cabane - voler - arbre

5- Dans ton dictionnaire retrouve et écris le mot qui vient juste après chacun des mots suivants :

rose - jouet - bicyclette - crayon

6- Cherche dans ton dictionnaire l'explication des mots suivants :

- environnement :
- agréable :
- aider :
- respecter :
- découvrir :
- secret :
- santé :
- organiser :
- loisirs :

* Tu vas rencontrer ces mots au cours de l'année scolaire.

3- Dictées

Module 1

..... le maître, nous avons transformé en le terrain qui se trouve
..... notre classe.

Nous avons planté des fleurs, nous les avons arrosées.

..... nous avons un coin fleuri



Les mots à dicter : avec - jardin - derrière - puis - maintenant - joli -

Module 2

Elodie est ma meilleure amie . Elle est souriante. Je l'aime

..... la classe, nous passons des moments agréables parce que nous

..... les mêmes goûts.



Les mots à dicter : toujours - beaucoup - après - très - ensemble - avons

Module 3

Alex et Michel sont le jardin. Ils aident leur Ils alignent des cailloux
tracer une

..... ils plantent des et mettent du grillage tout autour.



Les mots à dicter : dans - voisin - pour - allée - ensuite - piquets.

Module 4

Je demande souvent à

– te lèves-tu tôt le ?

– C'est je fais du pour avoir une bonne



Les mots à dicter : grand-père - pourquoi - matin - parce que - sport - santé.

Module 5

Voilà des touristes dans les souks.

Ils restent longtemps à regarder les artisans qui décorent de jolis plateaux.

Module 6

Dagobert arrive en Tunisie. Il visite la petite île de Jerba.

– “Comme la plage est jolie !” dit -il et il plonge dans l’eau chaude de la mer méditerranée.

• *Ecrire “Jerba” au T.N.*

Module 7

Après la présentation de la pièce de théâtre, la directrice félicite les petits acteurs :

– «Un grand bravo pour ce beau spectacle. Vous méritez tous un prix.»

Les parents applaudissent.

Module 8

Laurent et Laure se mettent devant le poste de télévision. Ils regardent avec attention un dessin animé.

– Comme c'est amusant, dit Laurent.

– Tu as raison, moi aussi, je trouve drôle ce dessin animé.

4 - Les contes

Poulou et Sébastien

1ère séquence

Poulou habite une roulotte, Sébastien habite un appartement. Ils sont voisins, mais très différents. Si différents que leurs mamans leur interdisent de jouer ensemble.

La maman de Poulou habite dans une roulotte verte avec des rideaux bleus.

La maman de Sébastien habite dans un appartement bleu avec des rideaux verts.

La maman de Sébastien regarde par la fenêtre de l'appartement, et elle dit :

– Comment peut-on habiter dans une roulotte ?

C'est tout petit, il y fait froid, il y fait noir, ça sent la terre et les poils de chien, ça sent mauvais !

La maman de Poulou regarde par la fenêtre de la roulotte, et elle dit :

– Comment peut-on habiter dans un appartement ?

Ça ne bouge pas, ça reste là, il fait trop chaud, ça sent la lessive et l'eau de javel, ça sent mauvais !



La maman de Sébastien dit à Sébastien :
– Je ne veux plus que tu joues avec ce garçon de la roulotte.

La maman de Poulou dit à Poulou :
– Je ne veux plus que tu joues avec ce garçon de l'appartement.

Un jour, toute l'école va se promener à la campagne. Les enfants ramassent des fleurs dans un pré à côté d'une petite rivière.

Dans le pré, il y a une petite cabane avec un toit rouge et des murs rouges, des volets rouges et une porte rouge. La pluie se met à tomber, flac ! flac ! flac ! fort, très fort, longtemps, longtemps.

Poulou et Sébastien

2ème séquence

Tous les enfants de l'école vont s'abriter sous les arbres.
Sébastien et Poulou se réfugient sous le porche de la cabane rouge, mais la pluie tombe quand même sur eux.

Ils s'appuient contre la porte, et la porte s'ouvre.

Ils tombent dans la cabane rouge sur le plancher rouge.

Poulou et Sébastien vont s'asseoir tous les deux dans un coin, mais pas dans le même coin.

Ils se regardent et ils ne disent rien, ils ne jouent à rien,

Ils ne font rien.

Et puis, tout à coup, tous les deux en même temps.

Ils disent :

– On est perdus !

Poulou dit :

– Ça ne fait rien, on est comme dans une roulotte, n'aie pas peur.

Sébastien dit

– Ça ne fait rien, on est comme dans un appartement, n'aie pas peur.

Et ils rient parce qu'ils ont parlé en même temps.

Poulou demande :

– Tu connais le chemin pour rentrer ?

Sébastien répond :

– Non. Il fait trop noir dehors, il faut attendre demain matin.

Poulou dit :

– Tu n'as pas froid ? Prends mon pull-over

Sébastien dit :

– Tu n'as pas froid ? Tiens, prends ma veste.

Poulou met la veste de Sébastien et Sébastien enfle le pull-over de Poulou.



Ils se couchent dans le lit rouge,
et ils s'endorment.

Plus tard, bien plus tard, au milieu de la nuit,
il y a du bruit dehors, mais ils n'entendent rien,
ils dorment.

Il y a des gens, plein de gens,
qui cherchent dans le pré,
qui cherchent dans la rivière
qui cherchent sous les arbres.

Il y a la maman de Sébastien et elle crie :

– Sébastien ! Sébastien !

Il y a la maman de Poulou et elle crie :

– Poulou ! Poulou !

Poulou et Sébastien

3ème Séquence

La maman de Poulou et la maman de Sébastien entrent dans la petite cabane.

Dedans, tout est noir, noir, très noir. Elles vont à tâtons, elles arrivent au lit et, à tâtons, elles reconnaissent des formes de petits garçons.



La maman de Sébastien dit :

– C'est la veste de Sébastien ! C'est mon Sébastien !

La maman de Poulou dit :

– C'est le pull-over de Poulou ! C'est mon Poulou !



La maman de Sébastien retourne à l'appartement avec le garçon dans ses bras.

Dans l'appartement, il y a une panne d'électricité, on n'y voit rien, il fait tout noir.

La maman de Sébastien déshabille le petit garçon, elle le couche, elle le berce, elle l'embrasse, il dort toujours.

La maman de Poulou retourne à la roulotte avec le garçon dans ses bras.

Dans la roulotte, il n'y a plus d'huile pour la lampe, on n'y voit rien, il fait tout noir.

La maman de Poulou déshabille le petit garçon, elle le couche, elle le berce, elle l'embrasse, il dort toujours.



Le lendemain, la maman de Poulou et la maman de Sébastien vont réveiller leurs enfants.

Mais dans la couchette de Poulou, c'est Sébastien qui dort, et dans le lit de Sébastien, il y a Poulou qui rêve.



Alors, la maman de Poulou va à la fenêtre de la roulotte, et la maman de Sébastien va à la fenêtre de l'appartement, elles se regardent et elles se sourient en même temps.

Maintenant, Sébastien et Poulou jouent ensemble, ils rient ensemble, ils rêvent ensemble dans la roulotte verte avec des rideaux bleus et dans l'appartement bleu avec des rideaux verts.

D'après *René Escudié / Ulises Wensell*

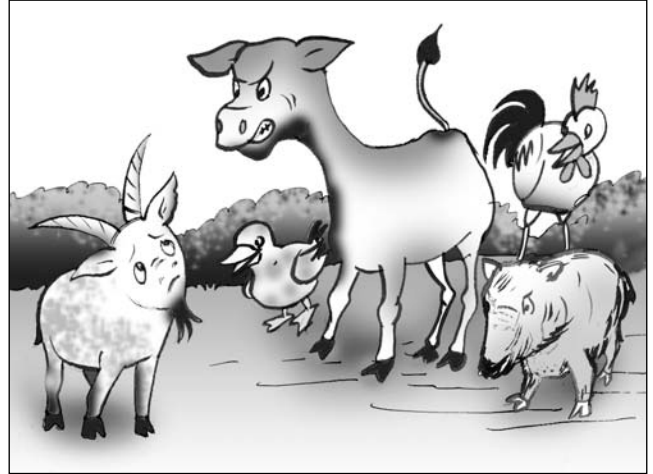


Gaspard qui pue

1ère séquence

Tout le monde a des petits problèmes. Mais Gaspard le bouc, lui, en a un gros. A la ferme, tous ses camarades lui répètent sans cesse : «tu sens mauvais» et ils s'éloignent de lui. Personne ne veut l'approcher.

Alors, par un matin gris, Gaspard décide de s'en aller. Il a envie de trouver quelqu'un qui ne lui dira pas : «tu sens mauvais».



Sur son chemin, il rencontre Tusot le sanglier qui barbote dans la boue. Bien élevé, Gaspard lui dit : «Bonjour monsieur !» Mal élevé, le sanglier lui répond méchamment : «Qui vient me déranger pendant ma toilette ? Ah ! c'est toi, sale bouc ! Bah ! Quelle odeur ! Tu pues, éloigne-toi d'ici.»



Baissant la tête tristement, Gaspard continue sa route.

Dans une clairière, une bande d'écureuils joue au jeu «loup y es-tu»? en se cachant dans les feuillages. Le petit bouc les regarde un moment puis il demande :

«Je peux jouer avec vous ?»

Le chef des écureuils est vraiment fâché. Il lui dit d'une voix aigue :

«Tu sens mauvais, va te laver et laisse-nous tranquilles».

«Hi ! Hi ! Hi !» Les écureuils filent de tous côtés en se moquant de lui.

Gaspard qui pue

2ème séquence

Dépité, Gaspard s'éloigne d'eux et continue sa route.

Il arrive à un étang. Il met un pied dans l'eau.

«Hou là , quelle est froide !» se dit-il. Mais courageusement, il s'avance. Tout à coup un gros crapaud surgit et coasse d'un air mauvais.

–«Mais que fais-tu ? Tu pollues mon étang ! va-t-en, sors d'ici, vilain cornu !

Va donc te parfumer !»

– Excusez-moi, monsieur le crapaud, dit Gaspard, je ne voulais pas vous déranger.

Et le pauvre bouc, tout honteux, s'en va. Se parfumer ? Bien sûr, mais comment ? Soudain il a une idée : en ville, je trouverai du parfum. Courageusement, il se met en route.

A l'entrée de la ville, Gaspard voit un superbe carré de roses. Une odeur délicieuse embaume le jardin.

«Oh ! voilà mon parfum» !

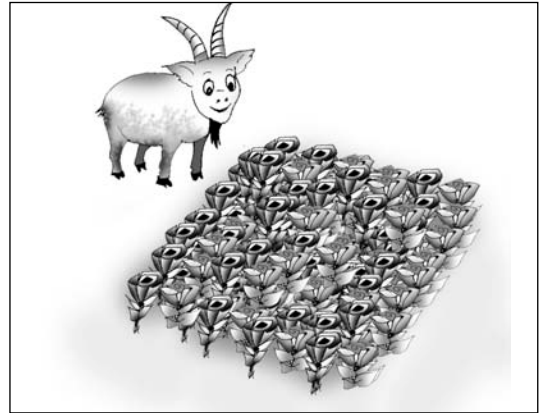
Il se lance et se roule dans les roses mais «Aïe, aïe !». Il a oublié les épines.

Il essaie de s'en sortir doucement quand soudain, un jardinier en fureur se précipite sur lui, un râteau à la main.

Gaspard se met à courir à toute allure. Ouf ! il est sauvé. Le jardinier ne l'a pas rattrapé.

Où aller ? vers qui me tourner ? se lamente Gaspard.

Une idée lui vient à la tête : il n'y a plus qu'une solution «Je dois aller chez le vétérinaire». Aussitôt dit, aussitôt fait.



Gaspard qui pue

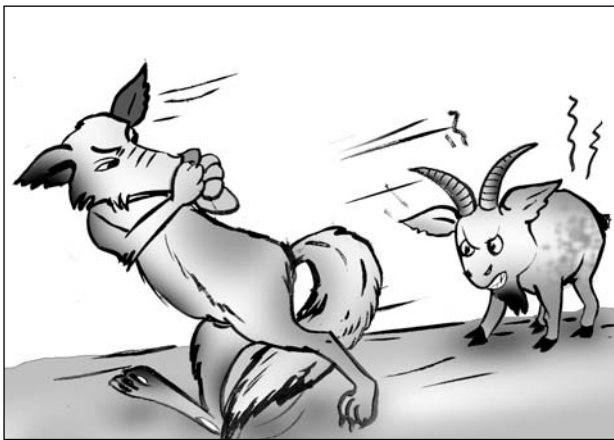
3ème séquence

Il se rend chez le vétérinaire et très discrètement, il pénètre dans la salle d'attente déjà bondée de monde.

A peine installé, il entend des ronflements, des raclements de gorge, et puis, l'oie dit d'une grosse voix. «Oh ! là là ! Quelle odeur ! Ça empeste ici !»

Cette fois, Gaspard ne sait vraiment plus quoi faire.

Plus honteux que jamais, il quitte la salle et décide d'aller bien loin. Moins il rencontrera de gens, moins il souffrira.



Il se dirige alors vers les montagnes. Là; il sera tranquille.

«Hooououou !». Il entend un terrible hurlement juste derrière un rocher ou cinq jolies chèvres se serrent toutes tremblantes. Il voit alors un loup énorme qui s'arrête devant elles et leur dit :

–«Bonjour les biquettes ! Hou ou ! Comme vous avez l'air appétissantes !»

Il fait grincer ses énormes crocs et, de sa plus vilaine voix, il pousse un «hou , hou ... hou là que j'ai faim !»

Le loup prend son élan pour sauter sur elles quand Gaspard sort de sa cachette et se jette de toutes ses cornes sur lui. Et une épouvantable bagarre s'engage entre le bouc et le loup. Brusquement, le loup s'arrête et dit : «Je n'en peux plus ! j'abandonne !»

– Pourquoi ? demande Gaspard surpris.


– Parce que heu... tu pues ! répond le loup en se sauvant la queue entre les pattes.

D'après *Pascal Teulade*.

La sorcière et le robot

Adélaïde, la sorcière, vivait heureuse dans sa boutique qu'elle ouvrait chaque matin et fermait chaque soir.


Un jour, en lisant le journal, elle découvre cette annonce qui ne lui fait pas plaisir.

	<p><i>Le robot Archifort est heureux de vous informer de l'ouverture de sa boutique au 25, rue du Temps.</i></p>
---	--

La sorcière très étonnée se demande.

– «Qu'est ce que ce robot vient faire dans ma rue ? Qu'est-ce qu'il va vendre dans sa boutique?»

Aussitôt, elle se précipite jusqu'au n° 25. Au dessus de la porte, sur une plaque dorée toute neuve et toute brillante elle lit.

	<p><i>Robot Archifort transforme, répare et arrange absolument tout.</i> <i>Bureau ouvert tous les jours du matin jusqu'au soir.</i></p>
--	--

Très inquiète, Adélaïde revient à sa boutique. Elle se dit : «Ce robot est donc si fort ! Il dit qu'il sait tout faire. Il va me prendre tous mes clients. Il faut que je trouve quelque chose qu'il ne sait pas faire.

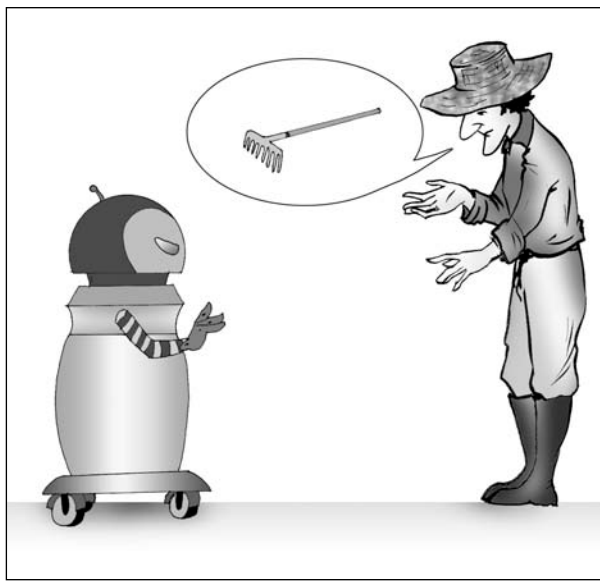
Elle boit alors un grand bol de tisane qu'elle a préparée elle-même et la voilà transformée en jardinier.

Ainsi déguisée, elle court sonner à la porte du robot.

– Bonjour monsieur, lui dit gentiment le robot, qu'est ce que je peux faire pour vous ?

– Monsieur le robot, répond Adélaïde, je suis le jardinier de la ville. Nous sommes en automne et je dois ramasser toutes les feuilles mortes tombées dans les jardins. Auriez-vous quelque chose qui pourrait m'aider ?

– Bien sûr, monsieur le jardinier, j'ai ce qu'il vous faut. Voici ce ramasse-feuilles adaptable. Il suffit de le fixer au manche de votre râteau et de vous promener tranquillement sous les arbres.



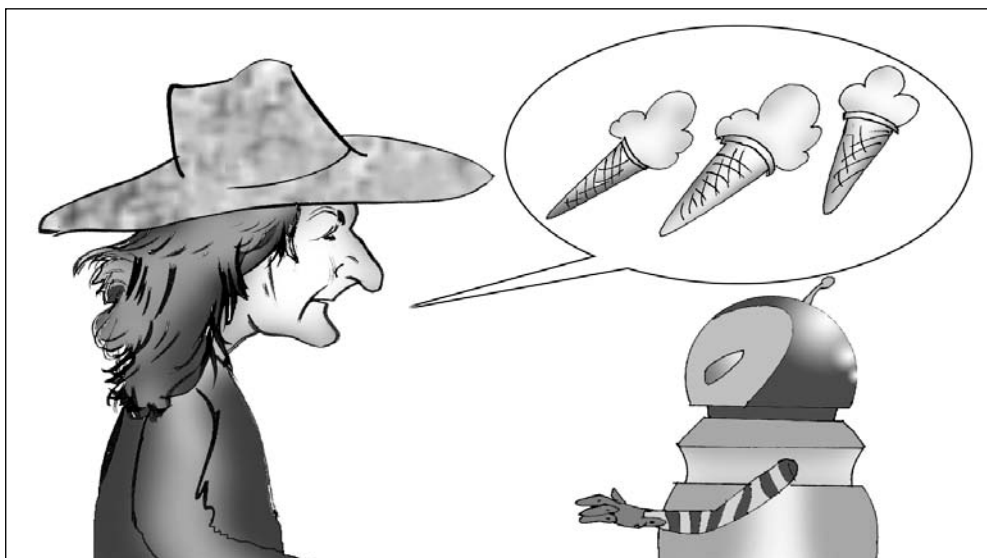
La sorcière, très surprise, remercie le robot, prend le ramasse - feuilles et retourne chez elle très mécontente.

Le lendemain, transformée en une jeune marchande de glaces, la sorcière court frapper à la porte du robot.

– Monsieur le robot, je suis la marchande de glaces de la ville. L'été dernier, il a fait très chaud, et j'ai été très fatiguée à force de mettre les boules de glace dans les cornets, lui dit-elle.

– J'ai ce qu'il vous faut. Voici un creuse-glace électronique. Il suffit de mettre ici la glace et là les cornets et de s'asseoir tranquillement à côté.

La sorcière reste bouche-bée devant cet appareil. Elle prend le creuse-glace et retourne chez elle très malheureuse. Elle se dit : Ce robot est décidément très fort et je crois bien qu'il sait tout.



Les jours suivants, la sorcière reste dans sa boutique. Elle se lamente du matin au soir.

– «Que vais-je devenir ? ce robot est plus fort que moi.»

Un matin, alors que la pauvre Adélaïde regarde son balai faire le ménage, la porte de la boutique s'ouvre ...

Et qui entre ? Le robot Archifort !

– Bonjour madame la sorcière, lui dit-il poliment. Je viens vous inviter si vous le voulez à faire une promenade, dimanche matin, dans ma voiture - avion - bateau.

La sorcière très étonnée lui répond.

– Avec plaisir monsieur Archifort, je vous remercie. Je serai prête de bonne heure.

Le dimanche, tôt le matin, Adélaïde est prête. Elle attend, elle attend mais le robot n'arrive pas.

Vers onze heures, il entre dans la boutique et dit tristement

– Quelle catastrophe ! Ma voiture - avion - bateau est en panne, Je n'ai pas réussi à la réparer.

Très contente, la sorcière dit alors :

– Monsieur Archifort, je vous invite, si vous voulez à faire une promenade sur mon balai magique. Les balais, voyez-vous, sont l'affaire des sorcières.



Tous deux s'assoient sur le balai magique qui s'envole par-dessus les toits. Adélaïde se dit :

«Hé, hé, voilà une chose que le robot ne connaît pas».

Le robot et la sorcière ont passé ensemble une excellente journée. Et depuis ce jour là, ils sont les meilleurs amis du monde.

“Je ne veux pas aller au tableau”

1ère séquence

Aujourd’hui, c’est jeudi. Et comme tous les jeudis, j’ai mal au ventre.

«Tu as mangé trop de chocolat hier, me dit maman. Ça va passer !»

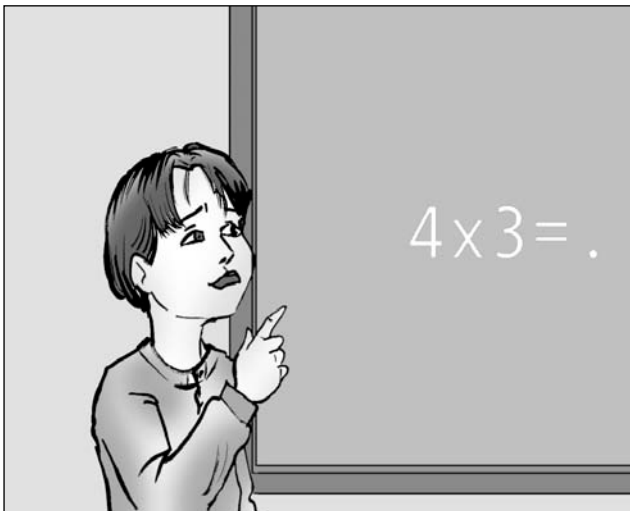
Mais moi, je sais que ce n’est pas à cause du chocolat que j’ai mal au ventre.

Papa, lui, croit que je fais semblant d’être malade pour ne pas aller à l’école.

Mes parents ne savent pas que j’ai vraiment mal au ventre et je n’ose pas leur dire que c’est la peur qui me rend malade.



C’est la peur de quoi ?



Chaque jeudi, la maîtresse envoie un élève au tableau pour corriger les exercices de calcul.

Et moi, j’ai très peur d’aller au tableau. Et quand j’ai peur, j’ai mal au ventre et je ne peux plus compter.

Je ne parle de cette peur à personne : ni à mes amis qui se moqueront de moi, ni à mes parents qui croiront que je n’apprends pas mes leçons.

Je vais quand même à l’école. Dans le bus, tous les enfants rient, chantent, parlent. Tous sauf moi. Je pense à la maîtresse et au tableau.



“Je ne veux pas aller au tableau”

2ème séquence

Nous voilà en classe. Comme elle le fait chaque jeudi, la maîtresse regarde les élèves un à un. Qui va-t-elle interroger aujourd’hui ? Je me cache derrière Pauline, ma camarade d’en face. Je ne lève pas la tête pour ne pas rencontrer le regard de la maîtresse.

Aïe, aïe, aïe, la voilà qui s’approche de moi. Mes oreilles deviennent rouges comme des feux de stop. Elle va sûrement dire : «Fabrice, au tableau !»



Mais elle ne dit rien. Elle passe à côté de moi, va jusqu’au fond de la classe et revient. Je glisse alors sur une chaise et je m’enfonce le plus possible sous la table. Mon cœur bat de plus en plus fort. J’ai de plus en plus mal au ventre. «Mon dieu, pourvu qu’elle ne prononce pas mon nom» ! .

Mais à ma grande surprise la maîtresse s’arrête et nous dit : «Je vais m’absenter une semaine. Je pars tout de suite, une nouvelle maîtresse va me remplacer».

Ouf ! Quel soulagement ! Du coup, la peur qui me faisait mal au ventre disparaît. Au même moment, on frappe à la porte et une jeune dame entre. La maîtresse salue la remplaçante et nous dit : «Je vous présente mademoiselle Bichou. Travaillez bien avec elle». Et elle s’en va.



“Je ne veux pas aller au tableau”

3ème séquence

Je me mets à regarder attentivement mademoiselle Bichou pour savoir si elle a une tête à envoyer des élèves au tableau le jeudi. Non, je ne le pense pas. Elle a l’air si gentille.

A notre grand étonnement, elle nous demande en souriant :

– Qui veut aller au tableau ?

Je lève aussitôt la main en disant :

– Moi, mademoiselle, je veux bien.

Mademoiselle Bichou me sourit et, pour la première fois j’arrive au tableau sans me prendre les pieds dans les cartables de mes camarades. Je n’attends pas que la maîtresse me pose des questions. Je me mets à réciter par cœur toutes les tables de multiplication. Mes camarades sont étonnés et moi je suis fier.

De retour à la maison, maman me dit :
«Et alors Fabrice, tu as toujours mal au ventre ?»
Je ne lui réponds pas.

D’après *Danielle Fossette*



Noiraud, le petit canard

Il était une fois un petit canard pas ordinaire. Il était tout noir, noir comme un ciel sans lune. On l'appelait Noiraud.

Quand Noiraud regardait les autres canards, il devenait tout triste. Il se disait : «Celui-ci a des plumes vertes, celui-là a des plumes bleues. Et moi, je n'ai pas la moindre couleur !»

Il soupirait : «Si j'avais une petite tache bleue avec un rond vert, et un tout petit peu d'or sur mes ailes, comme je serais heureux». Il admirait les autres petits canards et voulait être comme eux.

Un jour, un peintre installe son chevalet au bord du lac. Il ouvre sa boîte et sort ses pinceaux. Noiraud s'approche et lui dit :

«Je voudrais que tu me rendes joli avec tes couleurs.»

Le peintre sourit. Avec un long pinceau, il lui fait des taches multicolores sur ses plumes.



Noiraud est maintenant heureux. Il s'en va en battant des ailes sur le lac. Il va montrer aux autres canards qu'il est plus beau qu'eux.

Mais, voilà que le ciel s'assombrit. Il se met à pleuvoir. La pluie tombe sur les ailes de Noiraud et les tâches multicolores disparaissent.

Malheureux, Noiraud retourne auprès du peintre et lui dit :

– Peux-tu me mettre de la peinture qui ne s'en va pas avec la pluie.

– Je vais d'abord te montrer ton portrait.

– Tu as fait mon portrait ! s'écrie Noiraud surpris. Comment m'as-tu fait ? Avec de la peinture sur mes ailes ?

– Non, dit le peintre.

– Avec des petits papiers multicolores sur mes plumes ?

– Non, ajoute le peintre. Je t'ai dessiné comme tu es. Et tu es très beau !

D'après R.M. Giannini

5 - Les chants

1

Polyglotte

*Moi, j'sais parler
Toutes les langues, toutes les langues
Moi, j'sais parler
Les langues du monde entier
J'en savais rien Refrain
Mais maintenant que tu le dis
C'est enfantin
Ça va changer ma vie*

*J'ai des baskets
Ça c'est un mot en anglais
J'ai des baskets
Pour faire mes p'tits trajets
Un anorak
Mot qui vient des esquimaux
Un anorak
Pour quand il fait pas beau*

Refrain

*Les spaguettis
Mot qui nous vient d'Italie
Les spaguettis
Me mettent en appétit
C'est le yaourt
Mot qui vient de Bulgarie
C'est le yaourt
Mon dessert de midi*

Refrain

*Par cette chanson
Mot qui nous vient du français
Par cette chanson
j'peux dire désormais*

*j'suis polyglotte
Mot qui vient du grec ancien
j'suis polyglotte
Et j'épate les copains*

Refrain

2

L'automne est là

*L'hirondelle est partie
Vers un autre pays*

*L'automne est là
L'été s'en va*

*L'eau de la mer est froide
C'est fini les baignades*

Refrain

*Y a des idiots qui chassent
Les lièvres et les bécasses*

Refrain

*Un bébé ouvre l'œil
C'est bébé écureuil*

Refrain

*Septembre a colorié
Les feuilles en rouge foncé*

Refrain

*L'escargot comme il pleut
Est à nouveau heureux*

Refrain

3

Dans ma guitare

*Je vais vous raconter
Tout ce que j'ai trouvé
Dans ma guitare (bis)*

*J'ai retrouvé ma dent
Perdue depuis **le printemps** (bis)
Et quelques grains de sable
La poignée de **mon cartable** (bis)
J'ai vu un coquillage
Qui avait **un message** (bis)
A l'oreille, je l'ai mis
Mais je n'ai **rien compris** (bis)*

Refrain

*J'ai vu des gens méchants
Qui font la guerre souvent
si souvent (bis)
Mais j'ai trouvé aussi
Des histoires **pour qu'on rit** (bis)
Quand je casse une corde
Ou qu'elle se **désaccorde** (bis)
Ça fait un tintamarre
Un tas de bruits bizarres
très bizarres (bis)*

Refrain

4

La toilette

*Faut se laver **tous les matins** (bis)
Ou tous les soirs, **c'est le même refrain** (bis)*

*Pour faire plaisir à papa
Pour faire plaisir à maman
Faut froter dessus, dessous, derrière, devant
Partout, tout, tout ...*

*Pas question de **passer à table** (bis)
Si les mains ne sont **pas impeccables** (bis)*

Refrain

*Après manger, **très important** (bis)
Faut nettoyer **toutes les dents** (bis)*

Refrain

*Et pas question **d'aller se coucher** (bis) Si
on n'a pas **lavé ses pieds** (bis)*

Refrain

*Mais certains jours,
je n'me lave pas (bis)
Je fais semblant mais
j'le dis pas (bis)
Ah ! bon !*

Refrain

En passant par la Lorraine

*En passant par la Lorraine
Avec mes sabots (bis)*

*Rencontrais trois capitaines
Avec mes sabots, dondaines
Oh ! Oh ! Oh !
Avec mes sabots*

*Rencontrais trois capitaines
Avec mes sabots (bis)*

*Ils m'ont appelé vilaine
avec mes sabots, dondaines
Oh ! Oh ! Oh !
Avec mes sabots*

*Ils m'ont appelé vilaine
Avec mes sabots (bis)*

*Je ne suis pas si vilaine
avec mes sabots, dondaines Oh ! Oh !
Oh !
Avec mes sabots*

*Je ne suis pas si vilaine
Avec mes sabots (bis)*

*Puisque le fils du roi m'aine
avec mes sabots, dondaines
Oh ! Oh ! Oh !
Avec mes sabots*

*Puisque le fils du roi m'aine
Avec mes sabots (bis)*

*Il m'a donné pour étrennes
avec mes sabots, dondaines
Oh ! Oh ! Oh !
Avec mes sabots*

*Il m'a donné pour étrennes
Avec mes sabots (bis)*

*De jolis chaussons de laine
avec mes sabots, dondaines
Oh ! Oh ! Oh !
Avec mes sabots*

*De jolis chaussons de laine
Avec mes sabots (bis)*

*Et un jour si je suis reine
Avec mes sabots, dondaines
Oh ! Oh ! Oh !
Avec mes sabots*

*Et un jour si je suis reine
Avec mes sabots (bis)*

*Jamais je n'aurai de peine
Avec mes sabots, dondaines
Oh ! Oh ! Oh !
Avec mes sabots*

A la claire fontaine

*A la claire fontaine
M'en allant promener
J'ai trouvé l'eau si belle
que je m'y suis baigné*

*Il y a longtemps que je t'aime
Jamais je ne t'oublierai*

*Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher
Sur la plus haute branche
Un rossignol chantait*

Refrain

*Chante Rossignol chante
Toi qui as le cœur gai
Tu as le cœur à rire
Moi je l'ai à pleurer*

Refrain

*J'ai perdu mon ami (e)
Sans l'avoir mérité
Pour un bouquet de roses
Que je lui ai refusé*

*Refrain**Une fourmi de 18 mètres*

*Une fourmi de 18 mètres (bis)
Avec un chapeau sur la tête (bis)
Une fourmi de 18 mètres
Avec un chapeau sur la tête*

*Ça n'existe pas
Ça n'existe pas
Et pourquoi pas*

*Ça n'existe pas
Ça n'existe pas
Ça n'existe pas
Ça n'existe pas*

*Une fourmi traînant un char (bis)
Plein de pingouins et de canards (bis)
Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards*

Refrain

*Une fourmi parlant français (bis)
Parlant latin et javanais (bis)
Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais*

Refrain

*Ne pleure pas Jeannette**Ne pleure pas Jeannette**Tra la la la la la la**Ne pleure pas Jeannette**Nous te marierons (bis)**Avec le fils d'un prince**Tra la la la la la la**Avec le fils d'un prince**ou celui d'un baron (bis)**Je ne veux pas d'un prince**Tra la la la la la la**Je ne veux pas d'un prince**Encore moins d'un baron (bis)**Je veux mon ami Pierre**Tra la la la la la la**Je veux mon ami Pierre**Celui qui est en prison (bis)**Tu n'auras pas ton Pierre**Tra la la la la la la**Tu n'auras pas ton Pierre**Nous le pendouillerons (bis)**Si vous pendriez Pierre**Tra la la la la la la**Si vous pendriez Pierre**Penderiez-moi avec (bis)**Et l'on pendouilla Pierre**Et la Jeannette avec**Donne-moi ta main**Donne-moi ta main**Et prends la mienne**La cloche a sonné**Ça signifie**La rue est à nous**Que la joie vienne**Mais oui, mais oui**L'école est finie**Nous irons nager**Aujourd'hui peut être**Et bien chahuter**tous entre amis**Rien que de penser**de faire la fête**Mais oui, mais oui**L'école est finie**Refrain**Donne-moi ta main**Et prends la mienne**nous avons pour nous**toute la vie**On s'amusera**Quoiqu'il advienne**Mais oui, Mais oui**L'école est finie**Refrain*

*Le mois de mai**Voici le mois de Mai**Où les fleurs volent au vent (bis)**Où les fleurs volent au vent**Si jolies mignonnes**Où les fleurs volent au vent**Si mignonnement**Le gentil fils du roi**S'en va les ramassant (bis)**S'en va les ramassant**Si jolies mignonnes**s'en va les ramassant**Si mignonnement**Il en ramasse tant**Qu'il en remplit ses gants (bis)**Qu'il en remplit ses gants**Si jolies mignonnes**Qu'il en remplit ses gants**Si mignonnement**A sa mie les porta**Dans un coffret d'argent (bis)**Dans un coffret d'argent**Si jolies mignonnes**Dans un coffret d'argent**Si mignonnement**La ballade des gens heureux**Notre vieille terre est une étoile**Où toi aussi tu brilles un peu**Je viens te chanter la ballade
la ballade des gens heureux (bis)**Tu n'as pas de titre ni de grade
Mais tu dis tu quand tu parles à Dieu**Je viens te chanter la ballade
la ballade des gens heureux (bis)**Journaliste pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux**Je t'offre un titre formidable
la ballade des gens heureux (bis)**Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue**Je viens te chanter la ballade
la ballade des gens heureux (bis)**Il s'endort et tu le regardes
C'est un enfant, il te ressemble un peu**Je viens te chanter la ballade
la ballade des gens heureux (bis)**Toi la star du haut de ta vague
Descends vers nous tu nous verras mieux**Je viens te chanter la ballade
la ballade des gens heureux (bis)*

Sacré Charlemagne

*Qui a eu cette idée folle
Un jour d'inventer l'école (bis)
C'est ce sacré charlemagne
Sacré Charlemagne*

*De nous laisser dans la vie
Que les dimanches, les jeudis (bis)
C'est ce sacré charlemagne
Sacré Charlemagne*

*Participe passé, 4 et 4 font huit
Leçon de français, de mathématiques
Que de / que de
travail / travail
Sacré , Sacré , Sacré , Sacré ,
Sacré , Charlemagne*

*Il aurait dû caresser
longtemps sa barbe fleurie (bis)
Oh ! Oh ! Sacré charlemagne
Sacré charlemagne*

*Au lieu de nous ennuyer
avec la géographie (bis)
Oh ! Oh ! Sacré charlemagne
Oh ! Oh ! Sacré charlemagne
Oh ! Oh ! Sacré charlemagne
Sacré charlemagne*

Voici le temps des vacances

*Voici le temps des vacances
toute l'année on y pense
comme vous, comme vous
Voici le temps des vacances
Le soleil nous l'annonce
comme un fou comme un fou*

*Voici le temps des vacances
ou plus rien n'a d'importance
tout d'un coup, tout d'un coup
Voici le temps des vacances
Rêve de toute notre enfance
On y est tous venez avec nous*

*Et chaque matin
Imaginez que la journée qui vient
Vous apportera encore plus de bonheur
et plus de joie*

*Voici le temps des vacances
Et les bateaux se balancent
Sur la mer, sur la mer
Voici le temps des vacances
Et le ciel de notre chance
Est si clair, est si clair*

*Voici le temps des vacances
Toute la vie on y pense
Avant tout / avant tout
Voici le temps des vacances
C'est le temps de l'insouciance
On y est tous chantez avec nous*

refrain

6 – Descriptif des supports collectifs de l'oral

Module 1

Situation -1-

Planche -1-a	Directeur d'école s'adressant à des élèves et à des enseignants pour lancer le concours de la plus belle salle de classe.
Planche -1-b	Une maîtresse discutant avec ses élèves de ce qu'ils vont faire pour participer au concours.
Planche -1-c	<ol style="list-style-type: none">(1) Un groupe d'élèves autour d'une table confectionnant des guirlandes.(2) Un autre groupe d'élèves couvrant les tables d'un plastique décoré.(3) Une élève portant des pots de plantes vertes et des fleurs.(4) Un élève avec une corbeille à la main ramassant les papiers.(5) Des élèves accrochant des guirlandes aux murs.

Situation -2-

Planche	<p>Le quartier des lutins.</p> <ul style="list-style-type: none">– Une voiture roulant à toute vitesse dégageant de la fumée.– Un lutin jetant des boîtes de conserve vides par une fenêtre.– Un lutin donnant des coups de pied à un chiot.– Un autre lutin chassant les oiseaux et oisillons de leurs nids.– Un petit lutin arrachant les arbustes et cassant les branches des arbres.– Le plus grand des lutins fumant des cigarettes et jetant le paquet vide par terre.
---------	---

Situation -3-

Planche -3-a	Une chambre en désordre. Deux lits défaites, des vêtements et des jouets jetés un peu partout. Bureau mal rangé.
Planche -3-b	Une maman demandant à ses deux enfants (une fille et un garçon) de mettre de l'ordre dans leur chambre.
Planche -3-c	Les deux enfants seuls mettant de l'ordre dans leur chambre.
Planche -3-d divisée en deux parties	– La chambre des enfants bien rangée • La fillette faisant ses devoirs avec son père • Le garçon avec sa mère travaillant sur un ordinateur.

Module 2**Situation -1-**

Planche -1-a	Fillette à vélo, éclaboussant de boue et d'eau un garçon marchant sur le bord du trottoir.
Planche -1-b	Garçon fâché regardant ses vêtements mouillés.
Planche -1-c (1ère fin possible)	Garçon fâché montrant ses vêtements salis de boue à la fillette. Fillette pointant le doigt sur les vêtements du garçon se moquant de lui et continuant son chemin sur son vélo.
Planche -1-d (2ème fin possible)	Garçon montrant ses vêtements salis de boue à la fillette. La fillette proposant au garçon de l'accompagner chez lui à vélo.
Planche -1-e (3ème fin possible)	La fillette prêtant son vélo au garçon qui la remercie. Le garçon rentrant chez lui, à vélo, pour se changer.

Situation -2-

Planche -2-a	Dame devant chez elle interpellant une voisine qui vient de vider sa poubelle au coin de la rue non loin de la maison de la dame.
Planche -2-b	Dame montrant à sa voisine les ordures amoncelées au coin de la rue tout près de chez elle et lui faisant des reproches. Voisine exprimant son regret.
Planche -2-c	Voisine ramassant les ordures et nettoyant le lieu. Dame se dirigeant vers l'arrêt du bus.

Module 3

Situation -1-	1ère série de planches
Planche -1-a	File de personnes (hommes, femmes, jeunes et vieux) devant un guichet de cinéma - Un client achetant des billets.
Planche -1-b (divisée en 2 parties)	(1) Bus avec des passagers. Une jeune fille assise, une vieille dame debout. (2) Jeune fille debout cédant sa place à la vieille dame.
Planche -1-c	Dans une épicerie, des personnes attendant leur tour pour être servies. Un homme entrant dans l'épicerie et interpellant l'épicier pour être servi avant les autres.
Planche -1-d (divisée en 2 parties)	(1) Un client allumant une cigarette dans un taxi. Le chauffeur lui demandant de respecter l'interdiction de fumer. (2) Chauffeur de taxi allumant une cigarette. La passagère lui demande de respecter l'interdiction de fumer.
Planche -1-e (divisée en 3 parties)	(1) Voiture en panne sur une autoroute. (2) Trois personnes dépannant le conducteur. (3) Le conducteur remerciant les personnes venues l'aider.

Situation -2-	2ème série de planches
Planche -2-a	Grand-mère en train de déjeuner (ou dîner). Petit fils s'adressant à elle pour lui dire : «Bon appétit».
Planche -2-b	Elève s'adressant à un camarade pour lui demander un taille-crayon.
Planche -2-c	Facteur tendant une lettre à deux enfants.
Planche -2-d	Elève venu demander une carte de géographie au directeur de l'école.

Situation -3-	3ème série de planches
Planche -3-a (divisée en 2 parties)	(1) Enfants : fille et garçon mettant la table. (2) Mêmes enfants débarrassant la table. Maman lavant la vaisselle. Père rangeant une salade dans le frigo.
Planche -3-b (divisée en 2 parties)	Frère s'occupant d'un bébé <ul style="list-style-type: none"> • lui donnant sa sucette • jouant avec lui aux légos.
Planche -3-c	Fillette arrosant les pots de fleurs de la maison.

Module 4

Situation -1-

Planche -1-a	<ul style="list-style-type: none"> • Fillette, main posée sur sa joue enflée, visage traduisant la douleur.
Planche -1-b	Même fillette avec la joue enflée, en larmes, s'adressant à sa mère venue voir ce qui de passe.
Planche -1-c	<ul style="list-style-type: none"> • Fillette avec sa maman chez le dentiste. • Le dentiste pose des questions à la fillette.

Situation -2-

Planche -2-a (3 images)	<ul style="list-style-type: none"> • Aliments variés : fruits, légumes etc. • Garçon se lavant les mains dans un lavabo. • Garçon et fillette lavant des fruits.
Planche -2-b (2 images)	<ul style="list-style-type: none"> • Fille se faisant vacciner dans un cabinet de médecin • Garçons et filles pratiquant des sports dans un gymnase.

Module 5

Situation -1-

Le nombre de planches nécessaires à ce jeu.

Des métiers et des professions illustrés chacun par 3 cartes.

Carte N° 1 : Le personnage (facilement identifiable)

Carte N° 2 : Le local où il travaille

Carte N° 3 : Les instruments, les outils ou le matériel qu'il utilise

un médecin (femme) – un vétérinaire - un pharmacien - un pompier - une pianiste (femme) - un menuisier - un maçon - une pâtissière - une fleuriste - un marchand de légumes et de fruits - un peintre - un mécanicien - un clown.

(2) Ces planches sont destinées à un jeu de cartes. Elles vont être découpées. Prendre en considération cela : rectangle 8/10 cm. Chaque dessin sera accompagné du nom écrit en lettres.

Exemple :



une scie

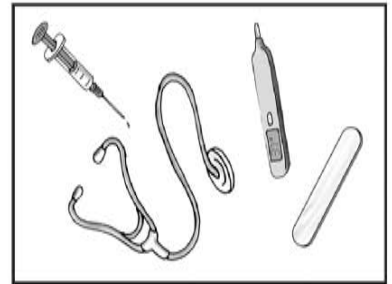
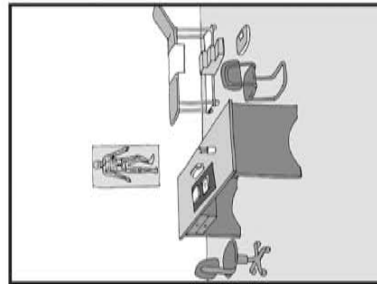
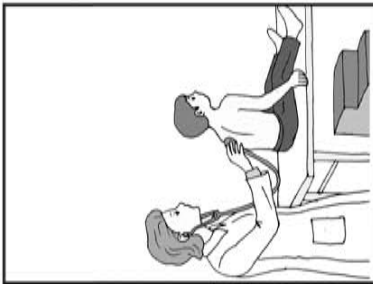
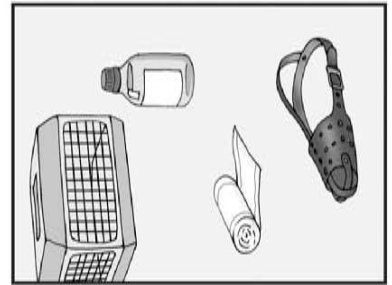
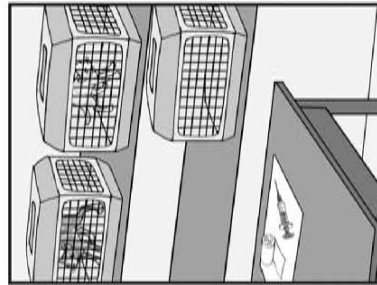
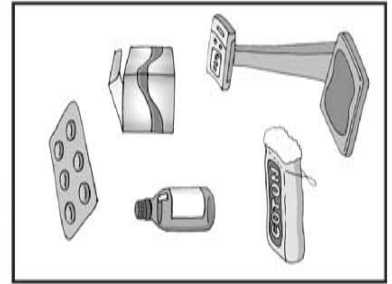
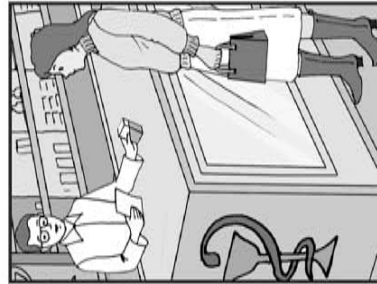
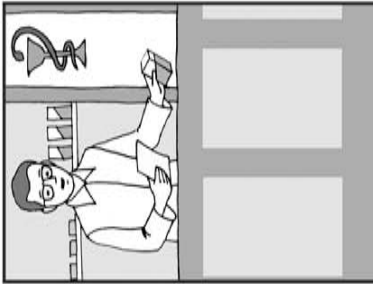
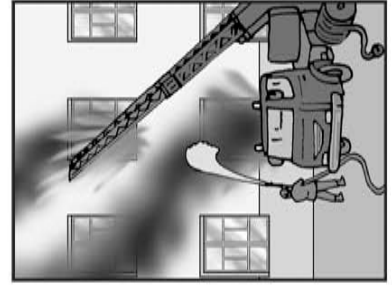
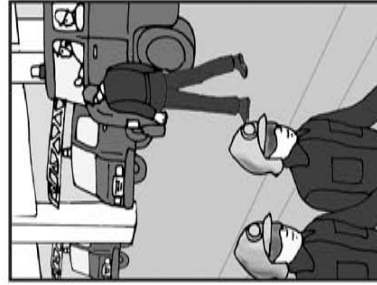
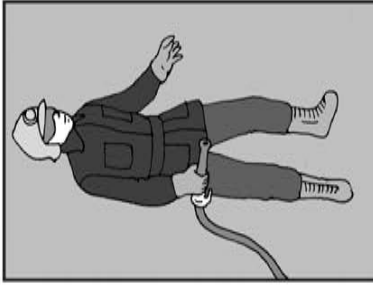
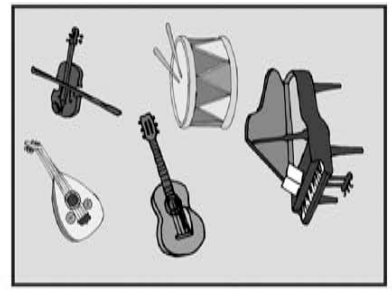
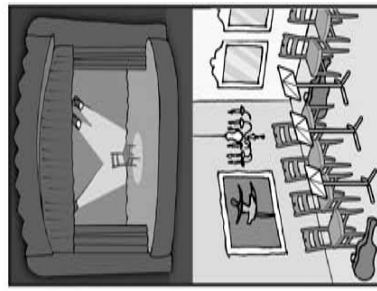
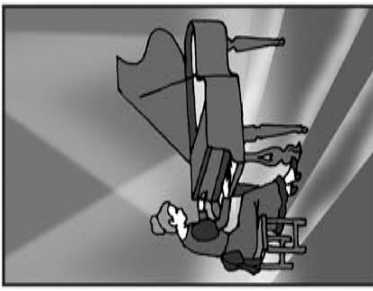


un marteau ...

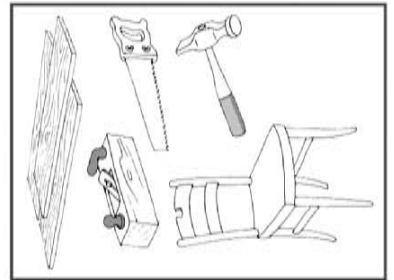
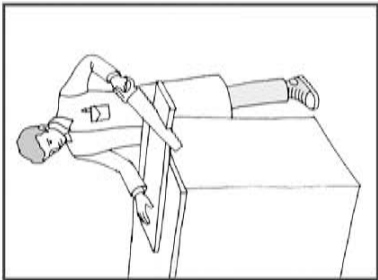
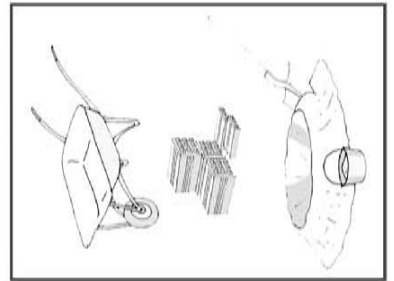
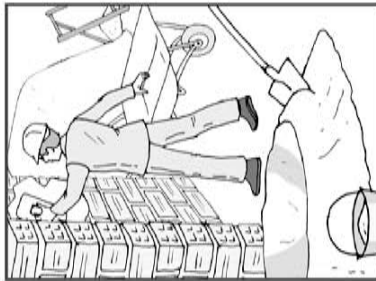
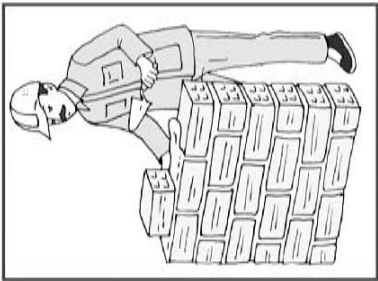
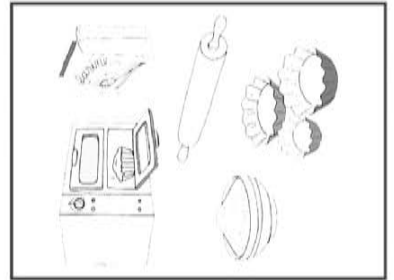
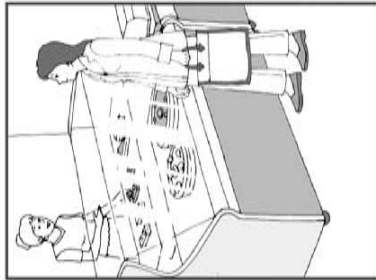
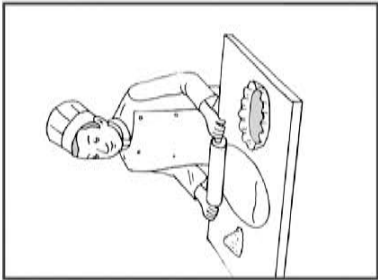
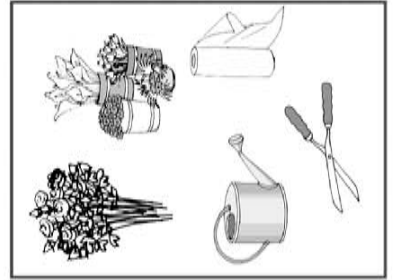
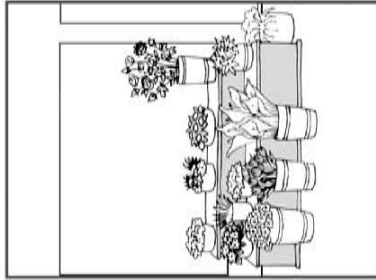
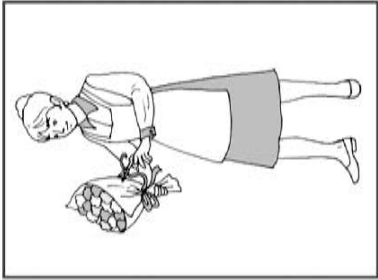
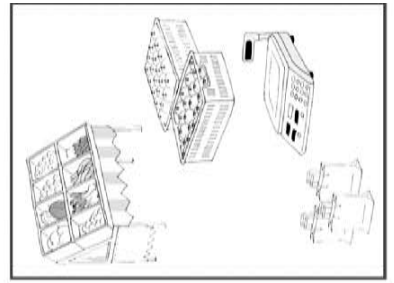
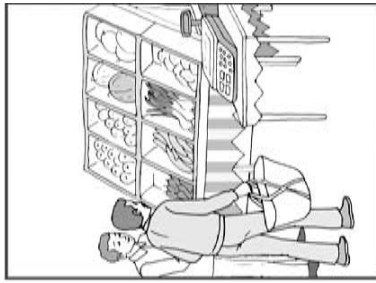
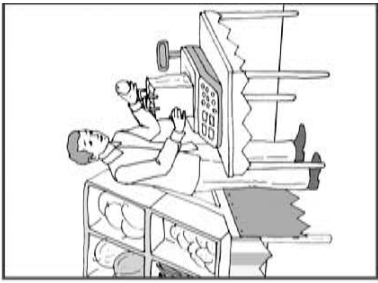
Situation -2-

Planche -2-a	– parc d'attractions : avec sa décoration d'entrée.
Planche -2-b	– manège - chevaux de bois - balançoires.
Planche -2-c	– grande roue - voitures tamponneuses.
Planche -2-d	– stand de basket - montagne russe -

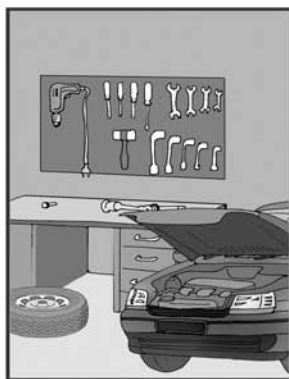
(Module 5 - Jeu des métiers)



(Module 5 - Jeu des métiers) (suite 1)



(Module 5 - Jeu des métiers) (suite 2)



Module 6

Situation -1-

Planche -1-

Une carte géographique du bassin méditerranéen et des pays le constituant : Tunisie - Algérie - Maroc - Libye - Egypte - France - Italie - Espagne - Grèce. Sur cette carte vont figurer les différentes capitales et deux ou trois villes pour chaque pays.

Tunisie

Tunis
Jerba
Sfax
Tozeur

Algérie

Alger
Annaba
Oran

Maroc

Rabat
Casablanca
Tanger

Libye

Tripoli
Benghazi
Tobrouk

Egypte

Le Caire
Alexandrie
Assouan

France

Paris
Marseille
Lyon
Toulouse

Espagne

Madrid
Barcelone
Séville

Italie

Rome
Venise
Naples

Grèce

Athènes