

السنة السادسة 2008/2007	اختبار في الع ربية الثلاثي الثالث	مدرسة 2 مارس 34 تطاوين
----------------------------	---	---------------------------

الاسم القسم الرقم

الْأَصْصُ

العصفور الحبيس

...ولما بلغت أقصى المتجر استرعى انتباхи قفص مذهب الأسلاك، نصل عنه طلاوه وتأكلت قوائمه فلم يبق منه إلا حطام... فيه تبينت طائرا صغيرا مستكينا على عود معلق، بادي الهمز، خافض الرأس، عليه زغب يحدثك بأنه بقايا ريش زاهي الألوان. مثلت أمام القفص أتفرس في ذلك الحبيس الصغير، فإذا الأرض كائناً انشقت عن أحد أولئك الباعة في المتجر، وما أسرع أن انطلق يشيد بالعصفور قائلًا : "إياك إن يفوتوك شراء هذا الطائر النادر... إنه عصفور الجنة.. ولم لا يكون منها وصوته أذب من صوت الكروان، وريشه أثمن من ريش النعام... اغتنم هذه الفرصة وخذه... ثم منه خمسون دينارا فقط". وعرضت مني لفتة إلى القفص فلاح لي العصفور يرنو إلى بعينه الدقيقة التي أطافت لمعتها الكآبة والمهانة والبؤس.

ترى كم يوما قضى المسكين في مجلسه الموحش بعيدا عن جنته الغناء؟ وخيّل إلى أن العصفور وهو يتفحصني كائناً يخاطبني بقوله "ما أنت صانع؟ أبادل أنت من ثمني ما طلب منك؟ أو أجد أنا على يديك خيرا وأمناً أم استكملي بـك حياة الشقاوة والتعس؟" ولمحاته ينفض رأسه، وينقر جسمه كائناً يتجمّل للانتظار كـي يجد السـبيل إلى خلاصه من المتجر الأجدب الذي يعيش فيه. وصكت سمعي صيحات البائع يردد : "ثمنه خمسون دينارا... أنت الرابع إن اشتريته" وألفيت يدي تتسرّب إلى جنبي الخرب منقبة باحثة فلم تخرج بشيء.

مكثت حيناً لا اترك مكاني، ولا أصرف بصري عنه، وقد طارت بي الأفكار كلّ مطار.

أ) المعنى

1) عدد الكاتب للعصفور عدة صفات، اذكرها

-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
- 2) أعطى كلّ من الكاتب والبائع وصفاً لريش العصفور.
1) اذكرهما وائت بالقرينة الدالة على كلّ وصف من النص

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ب) كيف ترى الوصفين ؟

ج) لم استعمل كلّ منهما ذلك الوصف ؟

٣) ماذا يرحب العصفور من الكاتب ؟

٤) حدد في عبارتين المظاهرتين اللذين ظهر بهما العصفور :

أ) للتأثير على الكاتب

ب) لترغيبه في شرائه

٥) قال الكاتب : " وقد طارت بي الأفكار كل مطار ". في أي شيء تراه يفكّر ؟

٦) ماذا يقصد الكاتب بقوله " جنّته الغاء "

٧) اشرح ماسطر من العبارات الآتية :

- بادي الهزال

- أتفرّس في ذلك الحبيس

- يرنو إلى

- يشيد به

١١) الـ الـ لغة

** النحو

١) اذكر وظيفة ماسطر في النص

+ قفص :

+ أذب من صوت الكروان :

+ ماطلب منك :

+ منقبة :

٢) أدخل ناسخا حرفيّا ثم ناسخا فعليّا على الجملة التالية " عليه زغب " مع الشكل

٣) اشكّل أو اخر الكلمات المسطرة

* صكت سمعي صيحات أطفأـت لمعـتها الـكبـابة وـالمـهـانـة

٤) " يرنو إلى بعينه الدقيقة التي أطفأـت لمعـتها الـكبـابة

عوّض ما هو مسـطـر باسم مشـتقـ (مع الشـكـل)

(5) عوّض الكلمة المسطّرة باسم مشتق "لمحته ينفض ريشه" (مع الشكل)

* لمحته ريشه * لمحتها ريشهما

* لمحتهم ريشهم * لمحتهن ريشهن

(6) "يرنو إلى بعينه" أُسند الفعل في الأمر إلى أنت ، أنت ، أنتن

.....

(7) حول كل جملة مما يلي إلى الصيغة المطلوبة مع الشكل

- اشتريته — الأمر مع أنتن

- يرנו إلى — التهي مع أنتما

- يردد "ثمنه خمسون دينارا" — النفي ب "لن" مع نحن

(8) أُسند "لم يبق" في الماضي إلى الغائبين ، الغائبين ثم الغائبات

.....

(9) أتم تعمير الجدول التالي حسب المطلوب

ال فعل	اسم الفاعل مفرد نكرة، مرفوع	اسم المفعول مفرد نكرة مرفع	المصدر نكرة ، منصوب
			شراءً
استرعى			
يتفحّص			
بادٍ			

(١١) الإنتاج الكتابي

كنت تتجول في الغابة فعثرت على عش به فراح . همت بأخذها ثم ترددت ثم همت ثانية... وأخيرا ... اكتب نصا سردّيا تقصّ فيه الحادثة وضمّنه مقطعا توجيهيا وبين مآل إليه الأمر في النهاية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MOURAIA.com