

تقديم توجيهي  
استعمال قواعد لغة و رسم

الاسم و اللقب .....  
السنة الخامسة

1- أقرأ النص و أفصل بين جمل المقطع المسطر بالعلامة (#):

مَرَّ صَيَّادٌ بِغَابَةِ خَضْرَاءٍ وَ أَطْلَقَ نَارَهُ عَلَى عَشِّ عَصَافِيرٍ كَانَ الْأَبُ قَدْ بَنَاهُ قَشَّةً قَشَّةً  
وَ الْأُمُّ فَرَشَتْ جَوَانِبَهُ بِكَلِّ حَنَانٍ ، سَقَطَتْ الْعَصَافِيرُ عَلَى الْأَرْضِ فَحَمَلَ الرَّجُلُ صَيْدَهُ فَخُورًا ..

2- أستخرج:

جملة إسمية

جملة فعلية

جملة إسمية مسبوقه بناسخ:

3- أحدد نوع التركيب المسطر في كل جملة مما يلي:

منعوت و نعت - جار و مجرور - معطوف و معطوف عليه - مضاف و مضاف اليه

سَقَطَتْ الْعَصَافِيرُ عَلَى الْأَرْضِ

سَقَطَتْ الْعَصَافِيرُ الصَّغِيرَةُ عَلَى الْأَرْضِ

سَقَطَتْ فَرَاخُ الْعُصْفُورَةِ عَلَى الْأَرْضِ

4- أستخرج من النص فعلين مضاعفين :

ب- أ جعل كل فعل في جملة من انتاجي.

5- أسند الأفعال إلى الضمائر الواردة بين قوسين

هو مرَّ بغابة خضراء

(هم)

كان يرفع رأسه لينظر إلى العش

(أنت)

6- أدخل "لم" على الجملة و أغير ما يجب تغييره:

عَبَرَ صَيَّادٌ غَابَةَ خَضْرَاءٍ وَ أَطْلَقَ نَارَهُ عَلَى عَشِّ الْعَصَافِيرِ

لم..... ولم.....

7- أعيد كتابة الجملة في صيغة الأمر :

مع 1


مع 2


مع 2


مع 2


حملَ الرَّجُلُ صَيْدَهُ فَخُورًا -->: انتَ .....  
-->: انتِ .....

8- أثري الجمل حسب المطلوب:

(مفعول فيه للزمان)..... مرَّ صَيَّادٌ بِغَابَةِ خُضْرَاءٍ وَ أَطْلَقَ نَارَهُ عَلَى عَشِّ عَصَافِيرٍ  
كان الأب قد بناه قشَّة قشَّة (مفعول فيه للمكان).....

مع  
2ب


جدول اسناد الأعداد

مستويات التملك \ المعايير	مع 1	مع 2أ	مع 2ب
إنعدام تملك ---	0	0	0
دون التملك الأدنى - - +	0.5   1   1.5   2   2.5   3   3.4	0.5   1   1.5	عتبة 1: 1.5 - 1.5
التملك الأدنى - ++	4	2	عتبة 2: 1 - 1
التملك الأقصى +++	4.5   5   5.5   6	2.5   3	المجموع : 5

التاريخ: .....	الاختبار التوجيهي السنة الخامسة
المادة: الرسم والاملاء	
السنة الدراسية 2012-2013	اسم التلميذ ولقبه: .....

## الإملاء

• يرسم الثاء في آخر المفردة
• يرسم الواصل
• يرسم أسماء الإشارة
يرسم همزة القطع
يرسم الأسماء الموصولة

6 \ . =

الجمالية: \ . 1.5 -- سلامة الرسم: 9X0.5 : \ .

## نص الإملاء

لَمْ تَكُنِ الْأُمُّ ..... تَعْمَلُ بَعِيدًا عَنِ الْمَنْزِلِ وَقَدْ ..... لِي .....  
..... حَلَّ ضَيْفًا ..... عنها..

لِأَنَّهَا ..... طَوَالَ الْيَوْمِ وَلَا تَعُودُ إِلَّا فِي ..... إِلَى الْمَنْزِلِ مِمَّا فَسَحَ لِكَرِيمِ  
الْمَجَالَ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِصَدِيقِهِ الْجَدِيدِ وَرَبَطَ أَوْصِرَ الْأَلْفَةَ مَعَهُ..

الجمالية	سلامة الرسم	مستويات التملك \ المعايير
0		إنعدام تملك ---
.	0.5 \ 1 \ 1.5 \ 2	دون التملك الأدنى - - +
	2,5	التملك الأدنى - ++
	3	التملك الأقصى +++
1.5	3.5 \ 4 \ 4.5	

لَمْ تَكُنِ الْأُمُّ الَّتِي تَعْمَلُ بَعِيدًا عَنِ الْمَنْزِلِ قَدْ انْتَبَهَتْ لِهَذَا الْحَيْوَانِ الصَّغِيرِ الَّذِي حَلَّ ضَيْفًا  
خَفِيَّةً عَنْهَا.. لِأَنَّهَا مُنْشَغَلَةٌ طَوَالَ الْيَوْمِ وَلَا تَعُودُ إِلَّا فِي الْمَسَاءِ إِلَى الْمَنْزِلِ مِمَّا فَسَحَ لِكَرِيمِ  
الْمَجَالَ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِصَدِيقِهِ الْجَدِيدِ وَرَبَطَ أَوْصِرَ الْمَحَبَّةِ.