

الاثنين 9 جوان 2008	الجمهورية التونسية وزارة التربية والتكوين	مكان مخصص للصاققة الحاملة لاسم ورقم التلميذ
الادخار //التربية	الادارة الجهوية للتربية والتكوين بسعياف	
المدة : ساعة		

امتحان تقييمي لمكتسبات تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الأساسي • السنة الدراسية 2007-2008 •	مكان مخصص للصاققة العاملة للرقم فقط
20	

صَبْحِي وَالْفَطَّةُ

النص:

استيقظ صبحي فجراً يوم على صوت قطةٍ تموء وتتمسح به ملحةً في ذلك الحاحاً غريباً، فرآه أمهراً وقال : "لعلها جائعة" فنهض يحضر لها طعاماً لكنها عادته وأنصرفت عنه. فقال : "لعلها ظمائي" فارشدتها إلى الماء فلم تحفل به، وأخذت تنظر إليه نظراتٍ تتطيق بالألم وحزن فتأثر لحالها وتنمى لو كان يفهم ما يريد ويعرف حاجتها. وكان باب الغرفة مغلقاً فرأى أنها تطيل النظر إليه وتتلacci به، فادرك أنها تريد أن يفتح لها الباب، فنهض مسرعاً لفتحه وما إن رأته وجة السماء حتى وقفت تتطيق لتعدو إلى الخارج وقد استحال حالتها من حزن إلى غبطةٍ وسروير. فعاد يفكّر في أمر هذه القطة العجيبة...

I-الأسئلة :

1) أصلع علامه (x) أمام الإجابة الصحيحة.

- في الصباح الباكر
- عند الرؤال
- في المساء

وقفت أحدها **أ** النص

2) أكمل تعليم الجدول بكتابه : **بـداية النص - وسط النص - نهاية النص**

شُعُور القطة بالبهجة والفرح	صَبْحِي يُسْرِعُ لفتح الباب
	شُعُور القطة بالحزن والكآبة

3) أشطب الصفة التي لا تناسب مع كل شخصية من الشخصيات التالية.

القطة داخل الغرفة	القطة خارج الغرفة	صَبْحِي
حزينة	مُبتهجة	قاسي القلب

مدى 1

مدى 2

مدى 2

4)- أضع في إطار الفكرة التي تناسب النص :

مرض قطة - قطة تحب العيش حرة - قطة جائعة

5)- أرتب الأعمال التي قام بها صبحي بوضع الأرقام من 1 إلى 3 .

- تقديم الماء
- تقديم الطعام
- فتح الباب

6)- أستخرج من النص القرية المناسبة لكل معنى من المعاني الآتية وأكتبها في الفراغ .

* القطة ليست جائعة .

* لم يفهم صبحي حاجة القطة في البداية .

القرية :

* فرح القطة عند خروجها من الغرفة .

7)- أربط ما تحته سطراً بما يفيد نفس المعنى .

• رغبت فيه

أحضر صبحي لها طعاماً لكنها عافته .

• رفقتها

ب * أبحث في النص عن الكلمة معناها .

عطفتي :

ج * أعرض العبارة التالية بما يفيد نفس المعنى :

أرشدها إلى الماء :

8)- لو كنت مكان صبحي كيف تصرف مع القطة؟ لماذا؟

II- الإنتاج الكتابي

عُدْتَ ذاتَ يَوْمٍ إِلَى الْمَنْزِلِ تَحْمِلُ حَيْوَانًا أَلْبَقًا. اسْتَوْقَدْتَكَ أَمْكَ عِنْدَ الْبَابِ مُتْسَائِلَةً...
أَنْتَجْتَ نَصًا (مِنْ 7 إِلَى 10 أَسْطُرٍ) يَتَخَلَّلُهُ حَوَارٌ تَحْكِي فِيهِ مَا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَمْكَ مُتَشَعِّبًا بِالْبَيَانَاتِ
الْآتِيَةِ.

البيانات	الشخص
<p><u>البداية</u></p> <ul style="list-style-type: none">• كَيْفِيَّةُ الْحُصُولِ عَلَى الْحَيَوانِ (الْمُنَاسِبَةُ)• تَوْفُعُ الْحَيَوانِ وَحَالُهُ . <u>سَاقُ التَّحْوُلِ</u>• الْعَوْدَةُ بِالْحَيَوانِ إِلَى الْمَنْزِلِ.• مَوْقُفُ الْأُمِّ (الْحَوَارُ الَّذِي دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَمْكَ) <p><u>النَّهايَةُ</u></p> <ul style="list-style-type: none">• مَا آلَ إِلَيْهِ الْأُمُّ فِي النَّهايَةِ وَأَرْتُهُ فِي نَفْسِكَ.	

مع 4



مع 3



مع 2



مع 1

