

إيقاظ علمي

أهمية الهواء بالنسبة للإنسان والحيوان



التنفس

أهمية الهواء بالنسبة للإنسان والحيوان

أَضْعُ نَسَقَ التَّنَفُّسِ الْمُنَاسِبِ فِي مَكَانِهِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلٍ صَحِيحَةٍ:
أَتَنَفَّسُ بِبَطْءٍ / أَتَنَفَّسُ بِسُرْعَةٍ / أَتَنَفَّسُ بِصِفَةِ طَبِيعِيَّةٍ

عِنْدَمَا أَنَامُ

أَثْنَاءَ لَعِبِ الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ مَعَ أَصْدِقَائِي

عِنْدَمَا أُطَالِعُ قِصَّةً

أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ وَأَشْطَبُ الْإِقْتِرَاحَ الزَّائِدَ:
رِئَتَيْنِ / غَلَاصِمَ / أَنْفٍ

يَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ التَّنَفُّسِيُّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ: وَحُنْجَرَةٍ

وَقِصْبَةٍ هَوَائِيَّةٍ وَ

أَرْبِطُ بِسَنَمِهِم:

• يَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ فَقَطُ

• يَعِيشُ فِي وَسْطَيْنِ بَرِّي وَمَائِي

• يَتَنَفَّسُ فِي الْبَرِّ فَقَطُ

أَشْطَبُ الْخَطَأَ:

عَمَلِيَّةُ الشَّهِيْقِ هِيَ

دُخُولُ

خُرُوجُ

الْهَوَاءِ مِنَ الرِّئَتَيْنِ.

يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ بِوَاسِطَةِ

جِهَازِ تَّنَفُّسِيٍّ

جِهَازِ هَضْمِيٍّ

رياضيات : الفترة 6

العقود - القطع النقدية المتداولة - البنية الجمع دون احتفاظ - الأعداد من 0 إلى 99

SAIFEDDINE AFFANE
سيف الدين عفاة

أَعْمُرُ الْجَدُولَيْنِ ثُمَّ أَلِحِظُ:

4	3	2	1	+
			2	1
		4		2
	6			3
8				4

40	30	20	10	+
			20	10
		40		20
	60			30
80				40

أَلَوْنُ الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةُ لِقِيَمَةِ الْقِطْعِ.

		
		
77 مي	87 مي	78 مي

		
		
52 مي	24 مي	42 مي

		
		
65 مي	56 مي	55 مي

أَحْسِبُ ثُمَّ أَرْتَبُ تَصَاعُدِيًّا عُقُودَ كُلِّ عَمَلِيَّةٍ :

..... = 10 + 20 + 30

..... = 10 + 20 + 30

..... = 20 + 10 + 50

..... = 20 + 10 + 50

..... = 30 + 40 + 20

..... = 30 + 40 + 20

..... = 10 + 20 + 40

..... = 10 + 20 + 40

رياضيات : الفترة 6

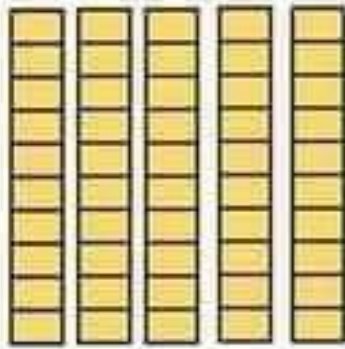
العقود - القطع النقدية المتداولة - البنية الجمع دون احتفاظ - الأعداد من 0 إلى 99

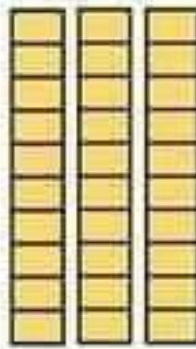
SAIFEDDINE AFFANA
سيف الدين عفانة

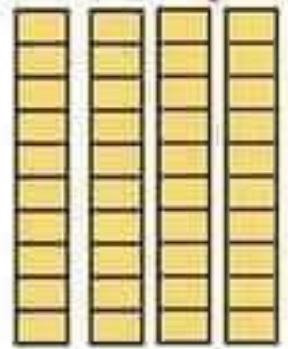
الفترة 6

العقود : قراءة وكتابة + تفكيكاً وتركيباً + مقارنة وترتيباً
القطع النقدية المتداولة 10 من 20 من 50 من
البنية الجمع دون احتفاظ الوضع العمودي
الأعداد من 0 إلى 99 قراءة وكتابة وتثبيلاً + مقارنة وترتيباً وتفكيكاً وتركيباً

اكتب الأعداد بالأرقام :







اكتبها بالحروف ثم ألون أكبر عدد بالأحمر.

- أحسب العدد الجملي للكتب بطريقتين مختلفتين :



$$\begin{array}{c} + \quad + \\ \diagdown \quad \diagup \\ \cdot \quad + \quad \cdot \\ \diagup \quad \diagdown \\ \dots \end{array}$$


$$\begin{array}{c} + \quad + \\ \diagdown \quad \diagup \\ \cdot \quad + \quad \cdot \\ \diagup \quad \diagdown \\ \dots \end{array}$$

رياضيات : الفترة 6

العقود - القطع النقدية المتداولة - التبة الجمع ذون احتفاظ - الأعداد من 0 الى 99

SAFEDDINE
بني الدين عفاة

تَمْلِكُ سَمَاحُ



مي _____

تَمْلِكُ رَبَابُ



مي _____

تَمْلِكُ رِبَانَا



مي _____

أَحْسِبُ الْمَبْلَغَ الْمَالِيَّ لِكُلِّ طِفْلةٍ ثُمَّ أُرْتَبُ مَا تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ تَنَازُلِيًّا.

مي _____

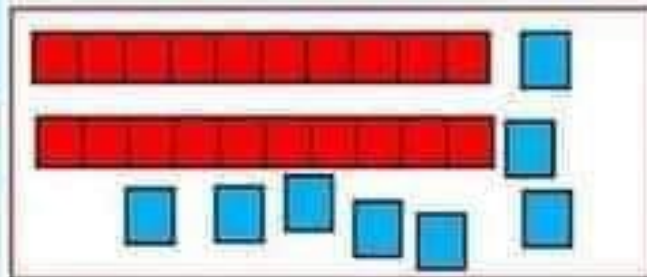
مي _____

مي _____



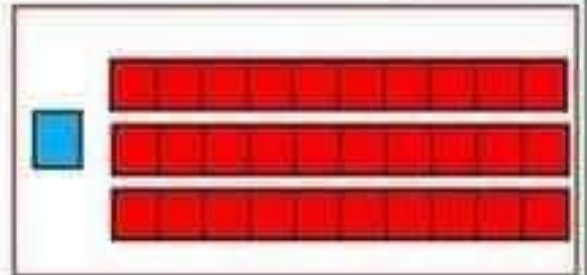
خِلَالِ رِحْلةٍ مَدْرَسِيَّةٍ رَكِبَ التَّلَامِيذُ قِطَارًا سِيَاحِيًّا مِنْ سَاحَةِ الشُّهَدَاءِ إِلَى مِينَاءِ القَنْطَاوِي.

عَشْرَاتٌ	أَحَادٌ
.....
+
.....
.....



المجموعة الأولى

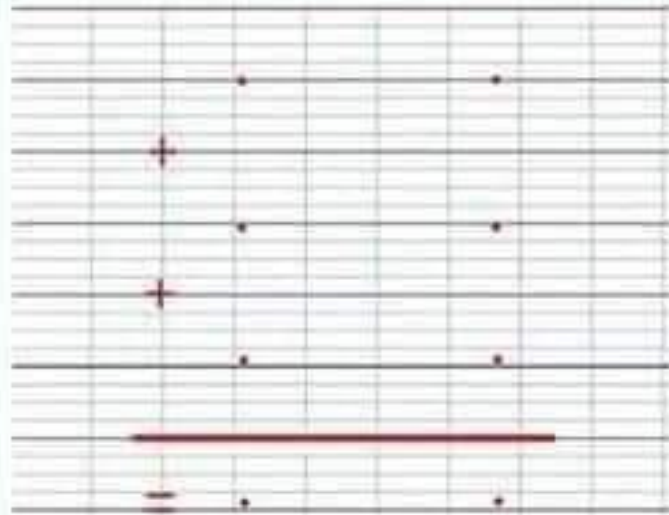
المجموعة الثانية



أَحْسِبُ مَجْمُوعَ التَّلَامِيذِ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوْلِ.

رياضيات : الفترة 6

العقود - القطع النقدية المتداولة - التبة الجمع دون احتفاظ - الأعداد من 0 إلى 99



ذَهَبَ يُوسُفُ إِلَى ضَيْعَةِ جَدِّهِ فِي
الْعُطْلَةِ فَشَاهَدَ 11 خَرُوفًا وَ13
أُرْتَبًا وَ 24 دَجَاجَةً.
- أَحْسِبْ عَدَدَ الْحَيَوَانَاتِ فِي
ضَيْعَةِ جَدِّ يُوسُفِ.

أَتِمُّ حَسَبَ الْمِثَالِ :

$8+40$	$8 + 10 + 10 + 10 + 10$	48
		76
		55

SAIFEDDINE AFFANA
سيف الدين عفاينة

أَقَارِنُ :

$$40 + 50 \quad \dots \quad 81 + 8$$

$$7 + 7 \quad \dots \quad 1 + 12$$

$$11 + 44 \quad \dots \quad 32 + 23$$

$$9 + 8 \quad \dots \quad 11 + 4$$

$$29 + 20 \quad \dots \quad 22 + 22$$

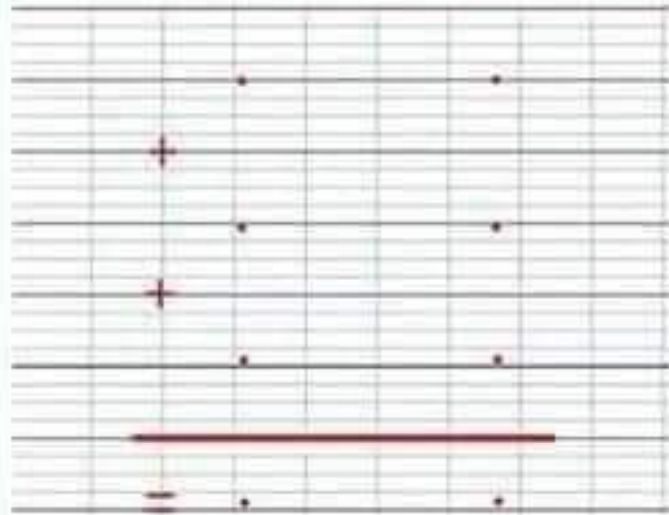
$$20 + 30 \quad \dots \quad 40 + 13$$

$$19 + 30 \quad \dots \quad 34 + 15$$

$$34 + 35 \quad \dots \quad 1 + 66$$

رياضيات : الفترة 6

العقود - القطع النقدية المتداولة - التبة الجمع دون احتفاظ - الأعداد من 0 إلى 99



ذَهَبَ يُوسُفُ إِلَى ضَيْعَةِ جَدِّهِ فِي
الْعُطْلَةِ فَشَاهَدَ 11 خَرُوفًا وَ13
أُرْتَبًا وَ 24 دَجَاجَةً.
- **أَحْسِبُ** عَدَدَ الْحَيَوَانَاتِ فِي
ضَيْعَةِ جَدِّ يُوسُفَ.

أَتِمُّ حَسَبَ الْمِثَالِ :

8+40	8 + 10 + 10 + 10 + 10	48
		76
		55

SAIFEDDINE AFFANA
سيف الدين عفاينة

أَقَارِنُ :

$40 + 50 \dots\dots 81 + 8$

$7 + 7 \dots\dots 1 + 12$

$11 + 44 \dots\dots 32 + 23$

$9 + 8 \dots\dots 11 + 4$

$29 + 20 \dots\dots 22 + 22$

$20 + 30 \dots\dots 40 + 13$

$19 + 30 \dots\dots 34 + 15$

$34 + 35 \dots\dots 1 + 66$

رياضيات : الفترة 5

جدول بيتاغور للجمع - خاصيات الجمع - الأعداد من 0 إلى 19

أَجْمَعُ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ مُتَّبِعًا الْمِثَالِ :

$$5 + 9 + 5$$

.....

$$7 + 3 + 5$$

.....

$$2 + 4 + 6$$

2 + 10

.....12.....

أَشْطَبُ الْعُنَاصِرَ الزَّائِدَةَ لِأَخْصِلَ عَلَى الْعَدَدِ الْمَطْلُوبِ :

11	16	14	12
			

أَكْمِلُ كِتَابَةَ الْأَعْدَادِ بِالْحُرُوفِ أَوْ بِالْأَرْقَامِ :

.....	10	ثَلَاثَةَ عَشَرَ
أَرْبَعَةَ عَشَرَ	18
.....	11	17

رياضيات : الفترة 5

جدول بيتاغور للمجموع - خاصيات الجمع - الأعداد من 0 إلى 19

SAIFEDDINE AFFANA
سيف الدين عفانة

الفترة 5

جدول بيتاغور للمجموع

خاصيات الجمع : الخاصية التبادلية + الخاصية التجميعية
الأعداد من 0 إلى 19 : قراءة وكتابة وتفتيلاً + مقارنة وترتيباً + تفكيكاً وتركيباً

اكتب الأعداد التالية في الخانات المناسبة :

7 - 11 - 6 - 10 - 4 - 9

9	8	7	6	5	4	3	2	1	+
12				8			5		3

أرتب الأعداد أمواً أفقياً للخانات الملوّنة تصاعدياً :

- أتم الجدول بالتتابع الأمثال :

5 + 5	6 + 4	7 + 3	8 + 2	9 + 1	=	10
-------	-------	-------	-------	-------	---	----

..... + + + + +	=	9
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---	---

أحسب :

..... = 4 نصف = 6 نصف = 8 نصف
---------------	---------------	---------------

..... = 12 نصف = 10 نصف = 2 نصف
----------------	----------------	---------------

رياضيات : الفترة 5

جدول بيتاغور للمجمع - خاصيات الجمع - الأعداد من 0 إلى 19

- تَمَلِكُ أَمِيرَةَ ② وَيَمَلِكُ أَسِيرَ ⑤ .
أَعْطَتُ الْجَدَّةُ نَعِيمَةَ لِأَمِيرَةَ ⑤ وَ لِأَسِيرَ ② .

أَحْسَبُ الْمَبْلَغَ الَّذِي أَصْبَحَ يَمْلِكُهُ الطِّفْلَانِ:

تَمَلِكُ أَمِيرَةَ مَلِيمَاتٍ

يَمَلِكُ أَسِيرَ مَلِيمَاتٍ

مَاذَا أَلَاحِظُ؟

- أَعْمِرُ الْجَدُولَ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ الْأَوَّلَ:

$5 + 3 = 3 + 5$	8	ثَمَانِيَةٌ
..... + = +	12
..... + = +	سِتَّةٌ
..... + = +	14
..... + = +	سَبْعَةٌ
..... + = +	15

ارْزُبْ كُلَّ عَدَدٍ بِالْكِتَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

$$7 + 5$$

$$12$$

$$6 + 8$$

$$6 + 8$$

$$14$$

$$5 + 7$$

لُغَةٌ عَرَبِيَّةٌ - الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أُنَيْسِي فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ
الصَّبَادُ - الْبِيَاءُ - الضَّادُ - الْغَيْنُ

أَقْرَأِ الْمَقَاطِعَ وَ أَكُونُ بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا كَلِمَةً:

مَ نَدَ
ظَ غَ

لَ نَ
سَ غَ

نَ غَا
مَ غَا

بَ غُ
رَا

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

بَلِيغٌ - مَغَارَةٌ - لُغَةٌ - غِلَالٌ

SAIFEDDINE AFFANA
سيف الدين عفاتمة

غ	فا	ف	غ

أَرْتَبِ عَنَاصِرَ الْجُمْلَةِ:

	الغوصُ	رياضةٌ	مُمتعةٌ



مَدْرَسَةُ رَبِيعٍ

اسْتَرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ لِتُعْلِنَ بِدَايَةِ يَوْمٍ حَدِيدٍ وَ أَلْقَتْ يَأْسِيَعِيهَا
عَلَى رَبِيعِ الَّذِي كَانَ يَنَامُ قُرْبَ النَّافِذَةِ.

تَرَى كَيْفَ سَتَبْقِي رَبِيعَ يَوْمَهُ؟

1- أَرَيْتُ الْمُفْرَدَاتِ لِأَكُونَ حِمْلًا:

تَهَيَّأْ . رَبِيعَ . نَافِذَةً



فَذَهَبَتْ إِلَى الْحَمَّامِ فَوْرًا،

وَوَجَّهَتْ . عَسَلَتْ . رَبِيعَ



نَطَفَتْ . رَبِيعَ . اسْتَنَاءَةً

ثُمَّ عَادَ إِلَى عُرْفَتِهِ،

عُرْفَتَهُ . رَتَبَ . رَبِيعَ





ارْتَدَى

بِتَابًا

نَطْبَعَةً

رَبِيعٌ

خَرَجَ الطِّفْلُ مِنْ عَرْفِيهِ مُبْتَهَجًا وَتَوَجَّهَ نَحْوَ المَقْتَبِخِ، فَسَمِعَ صِيَاخَ
أَخْتِهِ الصَّغِيرَةِ وَهِيَ تَقُولُ: "أَبِي أَبِي أَرْجُوكَ خَدْيِي لِأَرَى مَدْرَسَةَ
رَبِيعٍ."

أَجَابَ الأبُّ مُتَسِيمًا: "حَسَنًا يَا رِخَابُ لَكِن تَتَاوَلِي قَطُورَكَ أَوَّلًا."
فَرِحَتْ رِخَابٌ فَتَهَلَّلَتْ أَسَابِيرُ وَجْهِهَا وَ **أَتَمَعَتْ عَيْنُهَا** وَ أَرْتَمَتْ فِي
أَخْضَانِ وَالِدِهَا وَهِيَ تَقُولُ: "شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي الحَبِيبِ."



تَنَاوَلَتْ

قَطُورَهَا

رِخَابٌ

بِسُرْعَةٍ

مِنْ

قَارِسٍ

قَطِيزَةً

أَكَلَ

المُرْتَبِي

نَظَّمَ رَبِيعٌ أَدَوَاتَهُ المَدْرَسِيَّةَ ثُمَّ حَمَلَ مِخْفَطَتَهُ وَ أَتَجَّهَ نَحْوَ
المَدْرَسَةِ. هَاهُنَا رِخَابٌ تُمَسِّكُ بِيَدِ وَالِدِهَا وَ تَمْشِي بِخَدْرِ عَلَى
الرَّصِيفِ. فَجَاءَ، أَخَذَ رَبِيعٌ يَسِيرًا فِي الشَّارِعِ **يَتَهَوَّرُ** قِصَاخَ الأبِّ:



رَبِيعٌ

أَمْسِ

تَا

عَلَى

الرَّصِيفِ

Handwriting practice lines for the first section.

وَصَلَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. نَظَرَتْ إِلَيْهَا رَحَابٌ وَ قَالَتْ:



خَمِيئَةٌ

تَا

مَدْرَسَتِكَ

رَبِيعٌ

Handwriting practice lines for the second section.

أَجَابَ رَبِيعٌ: "نَعَمْ يَا أُخْتِي فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأُ وَ أَكْتُبُ وَ الْعَبْتُ.
حَبًا التَّلَامِيذُ الْعَلَمُ ثُمَّ سَلَّمَ رَبِيعٌ عَلَى أَسْدِقَائِهِ وَ قَالَ:



.

تَنْتَظِرُنَا

أَقَامَ

مُعَلِّمُنَا

الْعِيسَمُ

Handwriting practice lines for the third section.



.

التَّلَامِيذُ

أَقَامَ

إِصْطَفَى

الْعِيسَمُ

Handwriting practice lines for the fourth section.

رَحَّبَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَكُلَّ التَّلَامِيذِ، وَ سَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمَتُهُمْ.



هَدُوْءٍ

التَّلَامِيذُ

فِي

دَخَلَ

العِيسَمُ

Blank musical staff lines for writing.



إِتَسَمَّتْ أَمِيرَةً وَ قَالَتْ :

مَا

!

مُعَلِّمَتَا

أَحْقَلْ

Blank musical staff lines for writing.

أُرْدَفَ مَالِكٌ : " إِنِّهَا لَطَيِّفَةٌ وَ طَيِّبَةٌ "

وَ صَاخَتْ دَلَالٌ : أَنَا أَحِبُّ مُعَلِّمَتِي سَمِيَّةَ وَ أَحِبُّ مَدْرَسَتِي الْجَمِيلَةَ "

رَحَّبَتْ الْمُعَلِّمَةُ بِالْأَطْفَالِ قَائِلَةً : " مَرَحَبًا بِكُمْ يَا أَطْفَالَ فِي السَّنَةِ الْأُولَى، سَتَتَعَلَّمُونَ الْفِرَاءَةَ وَ الْكِتَابَةَ وَ الْجِسَابَ، سَأُخِي لَكُمْ فِضًّا مُفِيدَةً. "

إِثْرَ إِنْتِهَاءِ حِصَّةِ التَّعَارُفِ سَأَلَتْ الْمُعَلِّمَةُ : " مَنْ لَدَيْهِ أُنْسُوْدَةٌ ؟ " رَفَعَ التَّلَامِيذُ أَصَابِعَهُمْ وَ أَشَارَتْ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى رَبِيعٍ، فَوَقَفَ قُرْبَ السَّبَّوْرَةِ وَ أَنْشَدَ " عَادَ أَبِي لِذَارٍ. "



.

التَّلَامِيذُ

فِي

فَرِحَ

رَدَّدَ

الْأُنْسُوْدَةَ

Blank musical staff lines for writing.

الصف : الأول -
الاسم :
اللقب :

تقييم رياضيات
2017-2016

مادة: تصور المنهج
المدرسة: المطويين
المرحلة: غرفة الصف

السنة 1

يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَرَجْتُ رَائِيَةَ مَعَ قِطِّهَا مِيعِي وَسُخِّفْتُهَا
وَكَلَّبْتُهَا بُوَيْبِي إِلَى الْبَيْتَانِ.

(1) اصنع علامة تحت حيوانات رائية



- (2) الون الحيوانات الموضحة على تيمس رائية
(3) اصنع الحيوانات الذي يوجد وراء البقرة في خط مغلق
(4) ارسم فتحة فوق رأس رائية

عدد 1

عدد 4

عدد 4

عدد 4

السنة 2 : ذهبت رائية للفرح مع صديقاتها

(1) الون الاخانة الصحيحة



الخط الخلقى تحت السنك

عدد 4

عدد 4

(2) ارسم كرة أمام نور.

(3) احيط بخط مغلق السنك الموضحة على يسار رائية.

عدد 4

الاسم :	تقييم مكتسبات التلاميذ	المدرسة : س.ج. الشرقية
اللقب :	النتاج كتابي	الطبعة : سفينة الفريق

أنا قَلُّ المَشَاهِدِ اللَّائِيَةِ وَ أَتِيحُ نَصًّا :

التعليمة

Large rounded rectangular area with horizontal lines for writing.



1	ج	



2	ج	



3	ج	

4	ج	

الاسم :	تقييم مكتسبت التلاميذ	المدرسة : مدرسة الشرفية
اللقب :	التاج كناسي	المعدة : سعيبة الفريق

أناقل المشاهد التالية وأنيح نصًا :

التعليمة

Large rounded rectangular area with horizontal lines for writing the text.



1	2	3



2	3	4



3	4	5

4	5	6

الاسم :	تقييم مكنسبات النلاميذ	المدرسة : م.ج. الشرقية
اللقب :	النتاج كتابي	المعلمة : سمية الفريقي

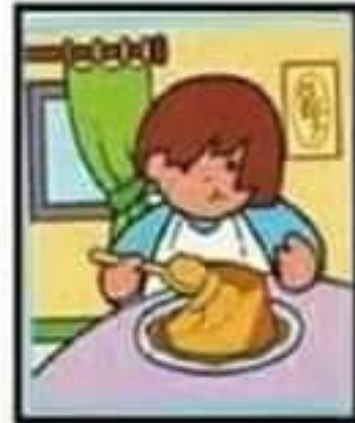
أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ النَّالِيَةَ وَأُنَبِّحُ نَصًّا :

التعليمة

Large rounded rectangular area with horizontal lines for writing the observation and warning text.



15



25

35



45

A large rounded rectangular box with horizontal lines, intended for writing.

معمل استاذ الاحياء

مقياس النعير			معايير الحد الأدنى			مستويات النملك
معا			معا3	معا2	معا1	
1	2	2	0	0	0	انعدام النملك
			1.5	1.5	2	النملك دون الأدنى
			3	3	4	النملك الأدنى
			4.5	4.5	6	النملك الأقصى



قَدَمْتُ الْمَعْلَمَةَ قَائِمَةَ الْأَدْوَابِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلأَطْفَالِ، وَوَزَعْتُ أَوْرَاقَ
تَصْوِيرٍ وَ أَفْلَامَ زِينَةٍ وَحَدَّثْتُهَا فِي حِزَانِهِ الْقِسْمِ قَائِلَةً: " أَرْسَمُوا مَا
تَشَاءُونَ وَ اسْتَمْتِعُوا "

رَسَمَ رَبِيعٌ مَدْرَسَتِيهِ وَ رَسَمَ مَالِكٌ حَدِيقَةَ جَمِيلَةً وَ رَسَمَتْ أَمِيرَةُ
عَلَمَ بِلَادِنَا بِرَفْرِفٍ عَالِيًا. قَالَ رَبِيعُ :



اَحْمَلْ . رَسْمِكَ . مَا . اميرة . تا

قَالَتُ الْمَعْلَمَةُ :



جَمِيلَةً . رَسُومِكُمْ . كُلُّ

كَانَ الْيَوْمَ مَمْنِعًا لَمَعَلَا

وضعية اندماجية للوحدة الأولى

السنة
الثانية



مترسني الجديدة

كنت مدهوشا بما رأيته من نظام وتسبيح: غرفة فسحة نيرة، جدرانها مزودة بمعلقات
بديعة، فيها كتابات لم أستطع قراءتها وصور لحيوانات أعرف بعضها كالأرنب والديك، ومقاعد
منتظمة صفين متوازيين. إنها بعثت في خيالي صوراً عديدة...
أما المعلم فكان يقف أمامنا وراء منضدة كبيرة وضعت فوق مصطبة عالية. ولقنت نظري
تلك اللوحة الخضراء الكبيرة المنتصبة على الحائط، ولقد عرفت في ما بعد اسمها.
لقد أحسست بالاطمئنان. وما هي إلا برهة حتى أطمنا المعلم أننا أنهينا العمل في ذلك
اليوم ولأننا سترجع إلى منازلنا. لقد مرّ الوقت سريعاً.

محمد العروسي المطوي (بتصرف)

- 2- أ- أرسم العلامة (x) بعد الجملة الموافقة للنص.
- الراوي في السنة الأولى من التعليم الأساسي.
 - الراوي في السنة الثانية من التعليم الأساسي.
- ب- أستخرج من النص القرينة التي تدعم إجابتي.

- 3- أ- أكتب بين القوسين (صواب) أو (خطأ) حسب ما جاء في النص.
- * الراوي يشعر بالخوف في المدرسة. ()
 - * الراوي يشعر بالراحة. ()

ب- أستخرج من النص القرينة التي تدغم إجابتني.

4- أرسم العلامة (x) بعد الإجابة الصحيحة.

قال الراوي: "مَرَّ الوقت سريعا". أفهم من قوله :

- * خرج الأطفال من القسم قبل انتهاء الوقت.
- * الراوي منهمك في العمل معجب بالمدرسة فلم يشعر بمرور الوقت.
- * حرك الطفل عقارب الساعة فمَرَّ الوقت سريعا.

5- أكتب أسماء الأشياء المشار إليها بالاعتماد على النص.



6- أكتب أسماء الأشياء التي شاهدها الطفل في القسم.

7- أعجب الراوي بالمدرسة. أستخرج جملةً من النص تدغم هذه الفكرة.

8- ما الذي يعجبك في مدرستك؟

وضعية إدماجية للوحدة الأولى

العنصر: التضامن والمواطنة / السلام والتسامح

المقطع الأول: أَعْيَرَ شَقِيحًا عَنِ الْمَشَاهِدِ النَّالِيَةِ:



المقطع الثاني: اقرأ النص:

وَعَلَى السَّاعَةِ النَّامِيَةِ وَالتَّصْفِ، وَصَلَ ذَاكِرٌ إِلَى مَدْرَسَتِهِ فَسَارَعَ يَطْرُقُ
النَّابَ بِقُوَّةٍ وَ مَا إِنْ سَمِعَهُ الْخَارِسَ حَتَّى أَقْبَلَ مَهْرُولًا وَسَمَّحَ لَهُ بِالْدُّخُولِ
فَانْطَلَقَ الْوَلَدُ بَرَكْضٍ بِسُرْعَةٍ التَّرْقَى فِي السَّاحَةِ فَخَاةً أَوْفَعَةً مُدِيرَ
الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ بِتَنْشِيْبِ عَضْنَا فَسَالَهُ:

- لِمَادَا أَنْتَ مُتَأَخِّرًا أَبَا التَّلْمِيذِ؟ لِمَادَا لَمْ تَخْضُرَ لِنَجْتِهِ الْعِلْمِ؟
رَدَّ عَارِي وَهُوَ بَرْتَجِيفٌ كَالْقِصْنَةِ:

- سَامِخِي بَا بِنْدِي، لَعْدَ أَقْبْتُ مُتَأَخِّرًا وَ لَمْ أَنْبِيَةَ لِرَبِي الْمُنْتَبِهِ،
رَوْ قَلْبُ الْمُدِيرِ قَرَبْتُ عَلَى كَيْفِ الْوَلَدِ قَائِلًا:

- هِنَا اسْرِعْ نَحْوَ فَصْلِكَ بِسُرْعَةٍ، لَا سَتَكُ أَنْ رَفَاقَكَ قَدْ سَرَعُوا فِي
الدَّرْسِ.

نَوَّحَهُ التَّلْمِيذُ كَالسَّهْمِ نَحْوَ فِئْمِهِ خَائِفًا مِنْ مُعَلِّمِهِ فَطَرَقَ النَّابَ

1 أَلَوْنُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ:

خَارِسُ الْمَدْرَسَةِ

الْمُقَرَّبَةُ

ذَاكِرٌ

الْمُعَلِّمَةُ

تُسْنِيمُ

الْأَرْتَبُ

الْمُدِيرُ

بِاسْمِيْنِ

2 أَكْتُبُ نَعَمْ / لَا :

.....

* وَصَلَ ذَاكِرٌ إِلَى مَدْرَسَتِهِ عَلَى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ .

* أَدَعِمُ إِجَابَتِي بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصْرِ :

.....

3 لِمَاذَا وَصَلَ ذَاكِرٌ مُتَأَخِّرًا؟

.....

القَرِينَةُ :

4 هَلْ سَامَحَ الْمُدِيرُ ذَاكِرٌ عَلَى تَأْخِيرِهِ ؟

لَا

نَعَمْ

القَرِينَةُ :

.....

5 أَبْذِي رَأْيِي فِي الْمُدِيرِ .

.....

6 بِمَاذَا تَنْصَحُ ذَاكِرٌ؟

.....

7 أُبْحَثُ عَنْ مُفْرَدَاتٍ لَهَا نَفْسٌ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْمُسَطَّرَةِ مِنَ النَّصْرِ :

* دَقَّ الْبَابَ = الْبَابَ .

* اسْتَبْقَظَ مُتَأَخِّرًا = مُتَأَخِّرًا .

8 أَتَمِّمُ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ : ع / غ / ي / ب / ن /

المَقْطَعُ 3 : أتمم الفراغات بعبارات تدل على الرّمان و المكان و
بالشخصية المناسبة :

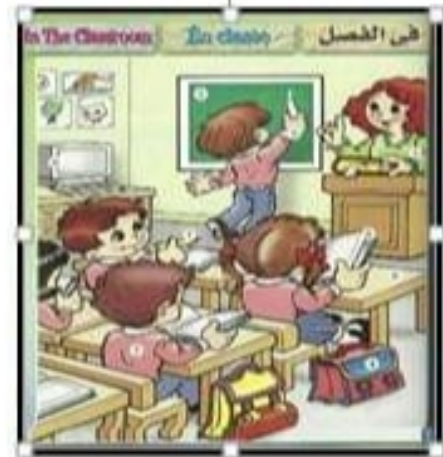
رَنَ جَرَسُ الْمُنْبَةِ
فَأَفَاقَ نَشِيطًا وَ.....
حَتَّى أَسْتَعِدَّ وَحَمَلَ مَحْفَظَتِهِ وَ تَوَجَّهَ
.....



دَخَلَ الْوَلَدُ وَسُرِعَانَ مَا أَصْطَفَى رَفَقَةً
..... فَضْلِهِ وَمَا إِنْ صَفَرَ
..... حَتَّى خَيَّمَ الْهُدُوءَ
وَأَنْطَلَقَ يُنَشِدُونَ النِّشِيدَ الرَّسْمِيَّ
.....



..... حَتَّى دَخَلَ التَّلَامِيذُ
بُهُدُوءٍ وَجَلَسُوا بَعْدَ أَنْ وَضَعُوا
مَحَافِظَهُمْ فَحَيَّتَهُمْ
..... بِلُطْفٍ وَ التَّسْمَةَ تَغْلُو مُحَيَّاها وَ طَلَبَتْ
مِنْ أَنْ يَكْتُبَ فَاَنْدَفَعَ
..... بِكُلِّ هِمَّةٍ وَ سُرِعَ



كُلَّ يَوْمٍ بِ... دَا... تَهَاء الدَّرْسِ ي... اِدِرُ الصَّدِيقَا..
 الْمَدْرَسَةَ ثُمَّ ي... وَدَانَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَالْفَرَحَةَ ت... مَرُّ
 قَلْبَ.. هَمَا .



أَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ وَ أَتَمِّمُ بِمُفْرَدَاتِ الْإِطَارِ:
 الْيَوْمُ - الْفَصْلَ - وَالْيَدِي - أَمَامَ الْقِسْمِ - تَأْخِرُهُ
 السُّوقِ - الْإِنْسَةَ حَنَانُ - مِنَ الْفُخَّارِ - بِبُطْءٍ -
 الْبَارِحَةَ - بِخَجَلٍ

وَقَفَ..... يَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ ثُمَّ طَرَقَ الْبَابَ
 وَمَا إِنْ سَمِعَ صَوْتَ مُعَلِّمَتِهِ يَأْذَنُ لَهُ
 بِالْدُخُولِ حَتَّى وَلَجَ فَعَاتَبَتْهُ عَلَى
 وَ سَأَلَتْهُ عَنْ سَبَبِ عَدَمِ إِحْتِرَامِهِ لِلْوَقْتِ فَأَجَابَهَا: "لَقَدْ
 أَطْلُتُ السَّهْرَةَ فَقَدْ كُنْتُ أَسَاعِدُ عَلَى
 صُنْعِ أَوَانٍ لِيَبِيعَهَا فِي
 الْأَسْوَاعِيَّةِ .

