

## مَدْرَسَةُ رَبِيعٍ

أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ لَتُعَلِّمَ بِدَايَةِ يَوْمٍ حَدِيدٍ وَ أَلْقَتْ بِأَسْبَعِيهَا  
عَلَى رَبِيعِ الَّذِي كَانَ يَنَامُ قُرْبَ النَّافِذَةِ.

تَرَى كَيْفَ سَيَقْضِي رَبِيعٌ يَوْمَهُ؟

1- أَرْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ حَمَلًا:

تَهَيَّأَ . رَبِيعٌ . نَاكِرًا

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



فَدَهَبَ إِلَى الْحَمَّامِ فَوْرًا.

وَحَمَهُ . عَسَلَ . رَبِيعٌ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



نَطَفَ . رَبِيعٌ . أَسْنَانَهُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ثُمَّ عَادَ إِلَى عَرَفِيهِ،

عَرَفِيَهُ . رَتَبَ . رَبِيعٌ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





ارْتَدَى

تَنَاتَا

تَطَبَقَا

رَبِيعٌ

خَرَجَ الطِّفْلُ مِنْ عُرْفَيْهِ مُتَهَيِّجًا وَ تَوَجَّهَ نَحْوَ المَطْبَخِ، فَسَمِعَ صِيَاحَ أُخْتِهِ الصَّغِيرَةِ وَهِيَ تَقُولُ: "أَبِي أَبِي أَرْحُوكِ خَدْيِي لِأَرَى مَدْرَسَةَ رَبِيعٍ."

أَجَابَ الأبُّ مُتَسِيمًا: "حَسَنًا يَا رِجَابُ لَكِ مَطْوَلِي فَطُورِكِ أَوْلًا." فَرِحَتْ رِجَابٌ فَتَهَلَّلَتْ أَسَابِيرُ وَجْهِهَا وَ سَمِعَتْ عِنْدَ وَارْتَمَتْ فِي أَحْضَانِ وَالِدِهَا وَهِيَ تَقُولُ: "شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي الخَبِيبِ."



تَنَاوَلَتْ

فَطُورَهَا

رِجَابٌ

بِسُرْعَةٍ

مِنْ

رَبِيعٌ

فَطِيرَةٌ

أَكَلَتْ

المُفْرَتِي

نَظَّمَ رَبِيعٌ أَدَوَاتَهُ المَدْرَسِيَّةَ ثُمَّ حَمَلَ مِخْفَطَتَهُ وَ أَتَجَهَ نَحْوَ المَدْرَسَةِ. هَاهُنَا رِجَابٌ تُمَسِّكُ بِيَدِ وَالِدِهَا وَ تَمْشِي بِخَدْرٍ عَلَى الرِّصْفِ. فَجَاءَتْ، أَخَذَ رَبِيعٌ تَسِيرًا فِي الشَّارِعِ يَتَهَوَّرُ فَصَاحَ الأبُّ:



رَبِيعٌ

إِمْسِ

تَا

.

عَلَى

الرَّصِيفِ

Handwriting practice lines for the first section.

وَصَلَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. نَظَرَتْ إِلَيْهَا رِجَابٌ وَ قَالَتْ: "



خَمِيْلَةٌ

تَا

.

مَدْرَسَتِكَ

رَبِيعٌ

Handwriting practice lines for the second section.

أَجَابَ رَبِيعٌ: " نَعَمْ يَا أُخِي فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأُ وَ أَكْتُبُ وَ أَلْعَبُ.

حَيَّا التَّلَامِيذُ الْعَلَمَ ثُمَّ سَلَّمَ رَبِيعٌ عَلَى أَوْلِيَاءِهِ وَ قَالَ: "



.

نَنْتَظِرُنَا

أَمَامَ

مُعَلِّمَتِنَا

الْعِيسَمِ

Handwriting practice lines for the third section.



.

التَّلَامِيذُ

أَمَامَ

إِصْطَفَى

الْعِيسَمِ

Handwriting practice lines for the fourth section.

رَحَّبَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ التَّلَامِيذِ، وَ سَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمَتُهُمْ.



الْعِيسْمُ دَخَلَ فِي التَّلَامِيذُ هُدُوهُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

اِتَّسَمَتْ أَمِيرَةٌ وَقَالَتْ :



أَخْمَلُ مَعْلِمَتَنَا ! مَا

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

أَزَدَفَ مَالِكٌ : " إِنِّهَا لَطَيِّفَةٌ وَ طَيِّبَةٌ  
 وَ صَاحَتْ دَلَالٌ : أَنَا أَحِبُّ مَعْلِمَتِي سَمِيَّةَ وَ أَحِبُّ مَدْرَسَتِي  
 الْجَمِيلَةَ "

رَحِبَتْ الْمَعْلِمَةُ بِالْأَطْفَالِ قَائِلَةً : " مَرْحَبًا بِكُمْ يَا أَطْفَالَ فِي السَّنَةِ  
 الْأُولَى، سَتَتَعَلَّمُونَ الْقِرَاءَةَ وَ الْكِتَابَةَ وَ الْحِسَابَ، سَأُخِي لَكُمْ  
 قِصَصًا مُفِيدَةً. "

إِثْرَ ائْتِهَاءِ حِصَّةِ التَّعَارُفِ سَأَلَتِ الْمَعْلِمَةُ : " مَنْ لَدَيْهِ أَنْشُودَةٌ ؟"  
 رَفَعَ التَّلَامِيذُ أَصَابِعَهُمْ وَ أَشَارَتِ الْمَعْلِمَةُ إِلَى رَبِيعٍ، فَوَقَفَ  
 قَرَبَ السَّبُّورَةِ وَ أَنْشَدَ " عَادَ أَبِي لِلدَّارِ! "



الْأَنْشُودَةُ رَدَّدَ فَرِحَ فِي التَّلَامِيذُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

قَدِمَتِ الْمُعَلِّمَةُ قَائِمَةَ الْأَدْوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلأَطْفَالِ، وَوَزَعَتْ أَوْرَاقَ  
تَصْوِيرٍ وَ أَقْلَامَ رَيْبَةٍ وَحَدَّثَهَا فِي خِرَاتِهِ الْقِسْمِ قَائِلَةً: " أَرْسَمُوا مَا  
تَشَاءُونَ وَ اسْتَمْتِعُوا "

رَسَمَ رَبِيعٌ مَدْرَسِيَّتِهِ وَرَسَمَ مَالِكٌ حَدِيقَةً جَمِيلَةً وَرَسَمَتْ أَمِيرَةُ  
عَلَمَ بِلَادِنَا بِرَفْرِفٍ عَالِيًا. قَالَ رَبِيعٌ :



أَحْمَلِ رَسْمَكَ . مَا أَمِيرَةُ نَا



قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ :

جَمِيلَةٌ رَسُومِكُمْ . كَلْ

كَانَ الْيَوْمَ مُمْتِعًا جَمِيلًا