

العدد	المؤشرات	المعايير	إنتاج كتابي	السنة الأولى
	وضوح الكتابة.	مع 1		الثلاثي الثالث
.....	توافق المنتج مع السند ومع التعليمات	مع 2	الكفاية المستهدفة: - يكمل نصًا بجزء ينتجه.	الاختبار
20	ترتيب الأحداث	مع 3		عدد 1
	احترام قواعد الرسم	مع 4		
	استعمال معجم فصيح			

خَرَجَ العَمُّ سَامِي إِلَى الصَّيْدِ  
يَصْحَبُهُ كَلْبُهُ.

التعليمات 1: أَسْتَعِينُ بِالْمَشْهَدِ وَأَكْتُبُ

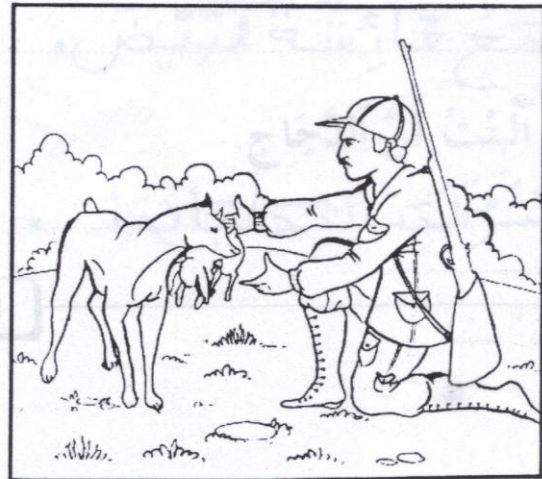
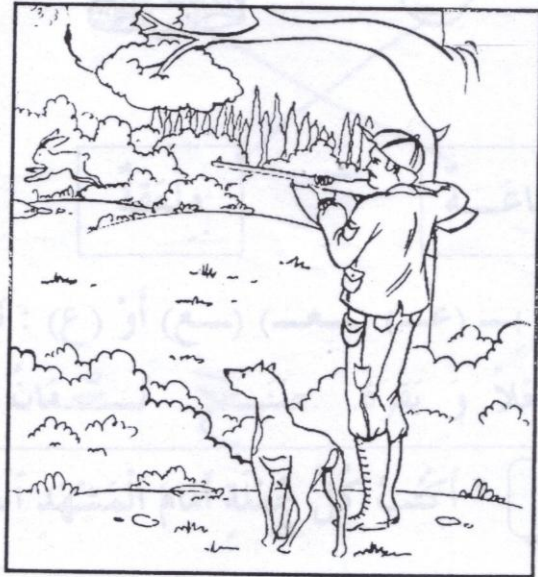
الجزء الثاني من النص:

قَفَزَ الأَرْنَبُ وَبَدَأَ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ.

صَوَّبَ الصَّيَّادُ نَحْوَهُ البِنْدُقِيَّةَ  
وَأَطْلَقَ عَلَيْهِ النَّارَ.

### مقام التواصل

المعيار



مع 1

مع 2

مع 3

مع 4

5

5

5

5



التمارين

أقرأ وأفهم:

الدَّجَاجَةُ الْبَيْضَاءُ تَتَجَوَّلُ فِي الْحَقْلِ وَالْفِرَاحِ الصَّغِيرَةُ الصَّفْرَاءُ تَمْشِي  
وَرَاءَهَا بَبْطُءٍ.

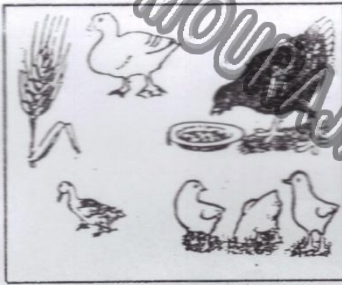
الدَّجَاجَةُ عَثَرَتْ عَلَى إِنَاءٍ بِهِ قَمَحٌ فَفَرِحَتْ وَأَسْرَعَتْ نَحْوَهُ.  
رَأَتْ الْإِوَزَةَ وَالْبَطَّةَ إِنَاءَ الْقَمَحِ فَاسْرَعَتَا نَحْوَ الدَّجَاجَةِ وَقَالَتَا:

<< هَيَّا نَزْرِعْ مَعًا حَبَّاتِ الْقَمَحِ! >>

زَرَعَتِ الْإِوَزَةُ الْقَمَحَ فَنَبَتَ وَنَمَّا وَنَضَجَ.

طَحَنَتِ الْبَطَّةُ الْقَمَحَ.

خَلَطَتِ الدَّجَاجَةُ دَقِيقَ الْقَمَحِ فِي طَبَقٍ مِنْ طِينٍ.



الأسئلة:

1 أربطُ بسهم:

- \* شعير
- \* قمح
- \* خبز

عَثَرَتْ الدَّجَاجَةُ عَلَى إِنَاءٍ بِهِ \*

2 أكتبُ في الفراغِ اسمَ الطَّيْرِ الَّذِي قَامَ بِالْعَمَلِ:

زَرَعَتْ ..... حَبَّاتِ الْقَمَحِ.

طَحَنَتْ ..... الْقَمَحَ.

خَلَطَتْ ..... دَقِيقَ الْقَمَحِ.

3 أجيبُ بـ "نعم" أو "لا"

الْبَطَّةُ وَالْإِوَزَةُ تُحِبَّانِ التَّعَاوُنَ

أدعمُ جوابي بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ:

## التمارين

أقرأ وأفهم:

... لَمَّا وَصَلَ جَلَالٌ إِلَى الْبَيْتِ حَمَلَ سَلَّةً وَتَوَجَّهَ إِلَى السُّوقِ فَشَرَى مَشْمَشًا وَجَزْرًا وَجَلْبَانًا. تَوَقَّفَ جَلَالٌ عِنْدَ الْجَزَارِ فَأَشْتَرَى لَحْمًا. أَرَادَ جَلَالٌ أَنْ يَعْبُرَ الشَّارِعَ لَكِنْ حَرَكَةُ الْمُرُورِ كَانَتْ نَشِيطَةً. عَبَرَ جَلَالٌ الشَّارِعَ لَمَّا سَمَحَ لَهُ شَرْطِيُّ الْمُرُورِ بِتَرْكِهِ كَانَتْ نَشِيطَةً. عَبَرَ

الأسئلة:

1 أضع العلامة (x) أمام الجملة الصحيحة:

 ذَهَبَ جَلَالٌ إِلَى الْغَابَةِ. ذَهَبَ جَلَالٌ إِلَى الْمَدِينَةِ. ذَهَبَ جَلَالٌ إِلَى السُّوقِ.

2 أربط بينهم حسب النص:

\* خُبْرًا

شَرَى جَلَالٌ

\* مَشْمَشًا

\* لَحْمًا

3 أبحث في النص عن كلمة معناها يقطع = .....

4 أ - أركب بالمقاطع كلمتين وعبارة لأجيب عن السؤال:

جَ	قَى	جَلَا	إِلْ
دَهْ	بِ	تَ	لُ

بِمَنْ أَلْتَقَى جَلَالٌ بَعْدَمَا عَبَرَ الشَّارِعَ؟

الإجابة:

1

2

3



## التمارين

## أقرأ وأفهم:

عَادَ رَضْوَانٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَتَنَاوَلَ لُمْجَةً ثُمَّ أَخَذَ كُرَّتَهُ وَخَرَجَ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ لِيَلْعَبَ. بَيْنَمَا كَانَ رَضْوَانٌ يَرْكُضُ وَرَاءَ الْكُرَّةِ إِذْ لَمَحَ عُصْفُورًا صَغِيرًا تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ. اقْتَرَبَ رَضْوَانٌ مِنَ الْعُصْفُورِ وَجَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ثُمَّ أَخَذَ الْعُصْفُورَ بِلُطْفٍ وَمَسَحَ عَلَى رِيشِهِ وَوَضَعَهُ فِي عَشِيهِ.

## الأسئلة:

1] أضع العلامة (X) أمام الإجابة الصحيحة:

- رَضْوَانٌ يَلْعَبُ فِي الْمَنْزَلِ.
- رَضْوَانٌ يَلْعَبُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ.
- رَضْوَانٌ يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

3] أربطُ بسهم:

- عُصْفُورًا □
- وَجَدَ رَضْوَانٌ تَحْتَ الشَّجَرَةِ □
- أَرْنَبًا □
- قِطَّةً □

4] أجب بـ "نعم" أو "لا": رَضْوَانٌ يُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ □

أكتب جملة أَدْعِمُ بِهَا جَوَابِي:

5] أبحث في النص عن كلمة معناها رأى =

6] أ - أكون كلمات بالمقاطع التالية: ب - أعمر الفراغات بالكلمات

رَأَى الْقِطَّةُ رَأَى الْقِطَّةُ رَأَى الْقِطَّةُ رَأَى الْقِطَّةُ

فَ نَحْوَهُ وَأَرَادَ أَنْ يَأْكُلَهُ

العصْفُوفُ ر ر ر ر

ك ر ض فو



التمارين

أقرأ وأفهم:

حَمَلَ جَلالٌ بُندُقيَّةً ووَضَعَ قُبْعَةً على رَأْسِهِ، ثُمَّ توَجَّهَ مَعَ كَلْبِهِ إلى  
الغَابَةِ. لُوئُو يَمْشِي أَمَامَ جَلالٍ، فَهُوَ تَارَةً يَرْكُضُ وتَارَةً أُخْرَى يَتَوَقَّفُ عَن  
الْجَرِيِّ. لَمَحَ جَلالٌ حَمَامَةً فَوْقَ الشَّجَرَةِ فَصَوَّبَ نَحْوَهَا البُنْدُقيَّةَ وَأَطْلَقَ  
عَلَيْهَا النَّارَ.

سَقَطَتِ الحَمَامَةُ تَحْتَ شَجَرَةٍ إلاَّ جَاصَ فَأَسْرَعَ الكَلْبُ نَحْوَهَا  
وَجَلَبَهَا إلى جَلالٍ.

الأسئلة :

1 أجيب بـ "نعم" أو "لا" :

- أطلقَ جَلالٌ النَّارَ على الأرنَبِ.
- أطلقَ جَلالٌ النَّارَ على الحَمَامَةِ.
- أطلقَ جَلالٌ النَّارَ على الذِّئْبِ.

\* اسْتَظِرُّ دَلِيلًا على ذَلِكِ فِي النِّصِّ :

2 أَكْمِلِ الجُمْلَةَ حَسَبَ ما وَرَدَ فِي النِّصِّ :

جَلالٌ وَكَلْبُهُ فِي

\* أَكْتُبْ دَلِيلًا على ذَلِكِ مِنَ النِّصِّ :

3 اسْتَطْبِ الخَطَأَ : \* جَلالٌ صَبِيحًا فَاشِلٌ ما هِرُّ

\* أَحِبِّ بِحَظِّ مُخَلِّقِ الجُمْلَةِ الَّتِي تُدَعِّمُ جَوابِي فِي النِّصِّ :



4 أبحث عن مرادفات العبارات التالية من النص وأكتبها

يسير =

شاهد =

أتى بها =

5 ا/ أسطّب الخطأ:

نعم لا

كَلَبٌ جَلالٌ وَفِيَّ

فَهُوَ - يَأْكُلُ الطَّرَائِدَ .

- يَحْمِلُ الطَّرَائِدَ إِلَى مَا جِئَ بِهِ .

ب/ أكتب نعم أو لا

لِلْمَعَاظِمَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ :

- أَمْطَادُ الْعَمَائِرِ بِصِفَةِ عَشَوَائِيَّةٍ

- أَمْطَادُ الْعَمَائِرِ بِصِفَةِ مَنْظَمَةٍ

المجموع	التميز	معد 3	معد 2	معد 1	معايير	مستوى التملك
	3	معد 3	0	0	0	عدم التملك -
			1	0.5	1	لون التملك الأدنى +
	3		2	1	2	التملك الأدنى ++
12.5	5		3	1.5	3	التملك الأقصى +++



التعليمة: أرتب الجمل التالية لإنتاج نصّ وأغنيه بالقول المناسب:

حَزَجَ الْأَرْنَبَ مِنْ جُحْرِه

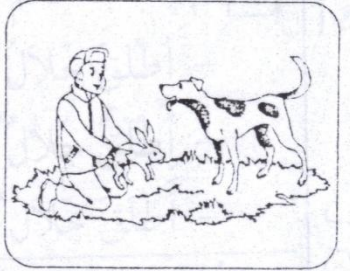
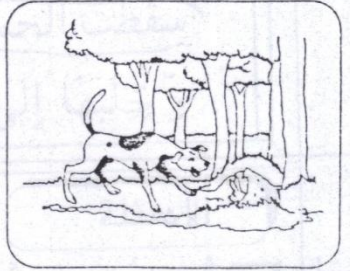
حَمَلَهُ إِلَى رَشَادٍ

شَدَّهَ الْكَلْبُ

تَسَلَّمَ رَشَادُ الْأَرْنَبِ

و ف

MOURAJAA.COM



المجموع	معيّار التميّز	المجموع	معايير الحد الأدنى			المعيار	المستوى
			معد 3	معد 2	معد 1		
-	0	-	0	0	0	انعدام التملك لـ -	دست 1
-	1		2	2	1	دون التملك الأدنى لـ +	دست 2
12	2	10	4	4	2	التملك الأدنى لـ ++	دست 3
20	5	15	6	6	3	التملك الأقصى لـ +++	دست 4



# معالجة النص

تقييم مكتسبات التلاميذ  
في نهاية الوحدة 8

الإسم: \_\_\_\_\_  
اللقب: \_\_\_\_\_  
الأولى: \_\_\_\_\_  
المدرسة: طريق الشاطئ

أقرأ وأفهم:

لعب رضوان بالكرة في الحديقة حتى أنهكه التعب، ولما عاد إلى المنزل وجد أخته صفيّة مع صديقاتها تقصّ عليهن قصة الحمامة والصيد. استرخى رضوان على سريره ليأخذ نصيباً من الراحة. جلست الأم بجانب ولدها تصنعُ صدراً صوفياً لتهدئه له في عيد ميلاده.

الأسئلة:

1 أجيب بـ "نعم" أو "لا" وأكتب دليلاً أمام كل جواب نوافق النص:

معرف

معرف

معرف

معرف

معرف

معرف

\* صفيّة تقصّ على صديقاتها قصة.

\* رضوان يقصّ على أصدقائه قصة.

\* رضوان تعب فاسترخى على السرير.

2 أربط بينهم:

\* لصديقة صفيّة.

\* لتوكدها.

\* لصفيّة.

تصنع الأم صدراً

- أكتب دليلاً على ذلك من النص:



3] أْبَحْتُ عَنْ مُرَادِ فَا تِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِ وَأَكْتُبُهَا:

لـ  
مع 2 ب

تَرْوِي =

لـ  
مع 2 ب

إِسْتَلْقَى =

لـ  
مع 2 ب

قِسَطًا =

4] أَرْيِطُ بِمَا يَنْسِبُ النَّص:

1/ صَفِيَّةٌ • لَا نُحْسِنُ اسْتِغْلَالَ وَقْتِ فِرَاقِهَا.

• نُحْسِنُ اسْتِغْلَالَ وَقْتِ فِرَاقِهَا.

لـ  
مع 3

• كُنِعَ الْمَلَأِ بِسِ السُّوفِيَّةِ.

• اللَّعِبِ.

فَهِيَ تُخَيِّمُهُ فِي:

• الْمُطَالَعَةِ.

• مُفِيدَةٌ لِلْمُتَعَلِّمِينَ.

• تُخَيِّرُ بِالْمُتَعَلِّمِينَ.

ب/ الْمُطَالَعَةُ:

• تُثْرِي زَادَ الْمُتَعَلِّمِينَ.

لـ  
مع 3

المجموع	التميز	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	المعايير
	مع 3	0	0	0	مستوى التملك
		0	0	0	عدم التملك -
		1	0.5	1	نوع التملك الأدنى +
	3	2	1	2	التملك الأدنى ++
12.5	5	3	1.5	3	التملك الأقصى +++



الإنتاج الكتابي	تقييم مكتسبات التلاميذ	الإسم: _____ اللقب: _____ الأولى: _____ المدرسة: طريق الشاطئ
-----------------	------------------------	---

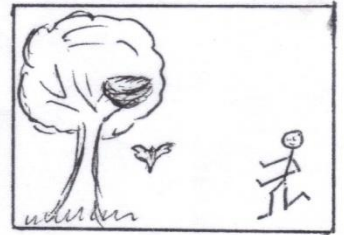
التعليمة: أَرَيْتُ الْجَمَلَ لِإِنتَاجِ نَحْرٍ وَأَعْنَيْهِ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ:

لَمَحَ رَضْوَانٌ عَضْفُورًا يَهْوِي عَلَى الْأَرْضِ

أَمْسَكَ رَضْوَانُ الْعَضْفُورَ بِلُحْفٍ

وَضَعَهُ فِي الْعَيْشِ

بَيْنَمَا كَانَ رَضْوَانٌ يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ



المجموع	معيّار التمييز	المجموع	معيّار الحد الأدنى			المعيار	المستوى
			مع 3	مع 2	مع 1		
-	0	-	0	0	0	انعدام التملك لديها	مع 1
-	1		2	2	1	دون التملك الأدنى لديها	مع 2
12	2	10	4	4	2	التملك الأدنى لديها	مع 3
20	5	15	6	6	3	التملك الأقصى لديها	مع 4



النص:

ظريفة وظريفُ داخل البيت يلعبان في هدوء.  
 ظريفٌ يدفعُ سيارتهُ برفق فتسيرُ ببطءٍ وتحترمُ إشارات المرور.  
 ظريفةٌ تقودُ دراجتها الناريةَ بسرعةٍ فتصطدمُ بإشارة المرور "قف"  
 وتوشكُ أن تدعسَ سيارةَ أخيها.  
 يسارعُ ظريفٌ فيبعدُ سيارتهُ ثم يتشاجرُ مع ظريفةَ.  
 جلسَ الطفلان عابسين صامتين وظلاً ينظران إلى اللعب.  
 فجاءةً دخلت العمّةُ إلى العرقةِ ويدها هديةٌ. أخذت الطفلين  
 لعبةَ "الديمينو". نظرَ ظريفٌ إلى أخته مُبتسماً.  
 حجلتُ ظريفةَ وقالتُ: «هاتِ الديمينو وهيا لعبي»

1 أضعُ العلامَةَ (X) أمامَ ما يَناسبُ النصَّ:

- تحترمُ ظريفةُ إشاراتَ المرورِ.  
 - يحترمُ ظريفٌ إشاراتَ المرورِ.  
 - يقودُ ظريفٌ سيارتهُ بسرعةٍ.

\* اكتبِ دليلاً على ذلكِ مِنَ النصِّ:

2 من الذي كادَ ينسببُ في وقوعِ كارثةٍ مروريةٍ؟

\* اسطرِّ دليلاً على ذلكِ فِي النصِّ:

3 أشتبُ الكلمةَ الزائدةَ:

تدفعُ / تجذبُ ظريفةُ لعبتها بِـ لطفٍ / قوَّةٍ فد تنطلقُ / تتوقَّفُ

مُسرعةً وتُنقلُ. ها هي ظريفةُ عابسةٌ / مُشرحةٌ تنظرُ إلى  
 لعبتها المكسرةَ.



4 أَنْبَحْتُ عَنْ مُرَادِ قَاتِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ وَكْتُبْهَا .

تَكَادُ =

يَتَخَاذَمُ =

تَدْوَسُ =

عدد مراتب

عدد مراتب

5 أَرِطْ بِمَا يَنْسِبُ النَّصِّ :

• مُتَسَاوِحٌ

\* ظَرِيفٌ طِفْلٌ

• غَيْرٌ مُتَسَاوِحٌ

عدد مراتب

لَأَنَّه .

• بَقِيَ مُتَسَاوِحًا مَعَ أُخْتِهِ .

• أَصْفَحَ عَنْ أُخْتِهِ .

\* أَكْتُبْ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ :

عدد مراتب

أبدي رأيي :

6 أَجِيبْ بِ: "نَعَمْ" أَوْ "لَا"

- أَتَشَاجَرُ مَعَ أُخِي لِأَنَّهُ الْأَسْبَابُ

- أَصْفَحُ عَنْ صَدِيقِي حَالَمَا يَعْذِرُ لِي

- لَا أَغْضِبُ مِنْ إِسَاءَةِ صَدِيقِي لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَمَّدْ ذَلِكَ

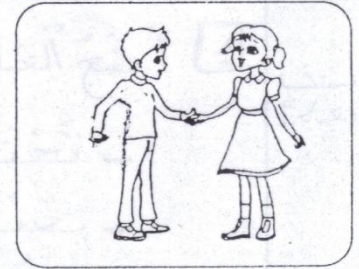
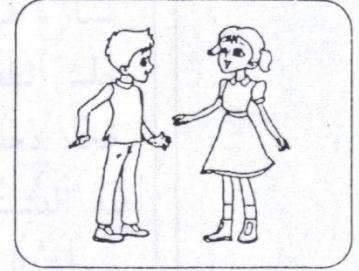
عدد مراتب

المجموع	التمييز	عدد مراتب	عدد مراتب	عدد مراتب	المعايير
	عدد 3	عدد 2	عدد 3	عدد 4	مستوى التملك
		0	0	0	عدم التملك -
		1	0.5	1	نوع التملك الأدنى +
	3	2	1	2	التملك الأدنى ++
12.5	5	3	1.5	3	التملك الأقصى +++



التعليمة: أَقْرَأُ النَّمْرَ وَأُغَيِّبُهُ بِمَا يَنْبَغُ مِنْ أَقْوَالٍ:

MOURAJAA.COM



المجموع	معييار التميز معد 4	المجموع	معايير الخذ الأذني			المعايير المستوى
			معد 3	معد 2	معد 1	
-	0	-	0	0	0	انعدام التملك لـ -
-	1		2	2	1	دون التملك الأذني لـ +
12	2	10	4	4	2	التملك الأذني لـ ++
20	5	15	6	6	3	التملك الأقصى لـ +++

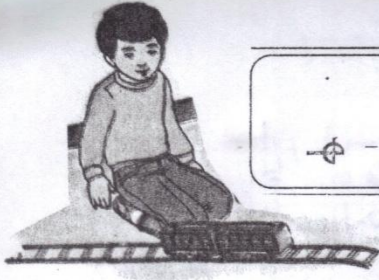
معد 1

معد 2

معد 3

معد 4





الوحدة 9

دراسة الحروف: ظ - ي - هـ

قراءة



### التمارين

أقرأ وأفهم:

بينما كان ظافرُ أمام التِّلْفَازِ يُتَابِعُ بَرْنَامَجَ الْأَطْفَالِ بِشَغْفٍ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ أُخْتُهُ هَاجِرٌ وَقَالَتْ لَهُ:

- أتريدُ أن تلعبَ معي بالقطارِ؟

فَرِحَ ظَافِرٌ بِالْفِكْرَةِ وَقَالَ لَهَا: « هَيَّا رَكِّي السِّكَّةَ يَا هَاجِرُ! » رَكِبَتْ هَاجِرُ السِّكَّةَ وَوَضَعَتْ عَلَيْهَا الْقَطَارَ.

ضَغَطَ ظَافِرٌ عَلَى زُرِّ، فَسَارَ الْقَطَارُ ببطءٍ ثُمَّ وَقَفَ فِي الْمَحْطَةِ.

1 الأسئلة : أجيب بـ "نعم" أو "لا" حسب ما ورد في النص :

- رَكِبَ ظَافِرٌ سِكَّةَ الْقَطَارِ.

- وَضَعَتْ هَاجِرُ الْقَطَارَ عَلَى السِّكَّةِ.

- ضَغَطَتْ هَاجِرُ عَلَى الزُّرِّ.

2 أرتب الأحداث حسب ما وردت في النص بأستعمال الأعداد من 1 إلى 3:

○ رَكِبَتْ هَاجِرُ سِكَّةَ الْقَطَارِ. ○ أَقْبَلَتْ عَلَى أُخِيهَا ظَافِرِ.

○ طَلَبَتْ مِنْ ظَافِرٍ أَنْ يَلْعَبَ مَعَهَا.

3 أضع المقاطع التالية في مكانها: (ظ) (ض) (ها) (ي)

هَر - غَط - عُن - ن - مَاية

4 اكتب الكلمات مكان الفراغ:

بعد اللعب ..... ظافرٌ على زرِّ التِّلْفَازِ فـ ..... على الشاشة

المذيع ..... المشاهدين عن ..... برنامج الأطفال.









## ضِفْدَعٌ فِي الشَّبَكَةِ

أَرَادَ سُفْيَانُ أَنْ يُرَبِّي سُمَيْكَاتٍ مُلَوَّنَةً ،

فَأَخَذَ الشَّبَكَةَ ، وَقَصَدَ النَّهْرَ .

أَلْقَى سُفْيَانُ الشَّبَكَةَ فِي الْمَاءِ مَكَانٍ عَدِيدَةً

لَكِنَّهُ لَمْ يَصِدْ شَيْئًا .

إِقْتَرَبَ صَيَّادٌ مِنْ سُفْيَانَ ،

وَقَالَ لَهُ : « أَنْظُرْ كَيْفَ يَكُونُ الصَّيْدُ بِالشَّبَكَةِ . »

أَلْقَى الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ فِي الْفَضَاءِ ، فَأَنْبَسَطَتْ ،

ثُمَّ وَقَعَتْ فِي الْمَاءِ فِي شَكْلِ دَائِرَةٍ .

قَلَدَ سُفْيَانُ الصَّيَّادَ ،

وَلَمَّا أَخْرَجَ الشَّبَكَةَ ،

لَمْ يَجِدْ بِهَا إِلَّا ضِفْدَعًا يَضْطَرِبُ . فَقَالَ لَهُ :

« خَلِّصْنِي وَسَادُ لَكَ عَلَى مَكَانٍ يَكْثُرُ فِيهِ السَّمَكُ الْمَلَوَّنُ . »



1) أَضْعُ عَلَامَةً (x) أَمَامَ مَا يُوَافِقُ النَّصْرَ .

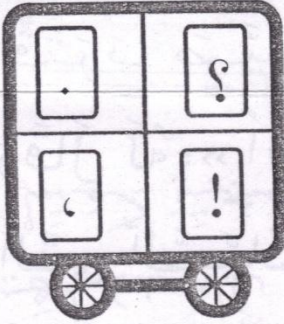
- لِيَضْطَاذَ السَّمَكِ بِالصَّنَارَةِ .  
 لِيَضْطَاذَ السَّمَكِ بِالشَّبَكَةِ .  
 لِيَسْبَحَ فِي مِيَاهِهِ .

2) أُرْتَبِ الْمَرَاحِلَ الَّتِي يَتِمُّ بِهَا " الصَّيْدُ بِالشَّبَكَةِ " .



- تَقَعُ فِي الْمَاءِ فِي شَكْلِ دَائِرَةٍ .  
 - تَنْبَسِطُ فِي الْفَضَاءِ .  
 - يَلْقِي الصَّيَادُ الشَّبَكَةَ .  
 - يَقَعُ السَّمَكُ فِي الشَّبَاكِ .

3) أَضْعُ دَاخِلَ كُلِّ إِطَارٍ عَلَامَةً التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ .



- سَفِيَانُ لَا يُحْسِنُ الصَّيْدَ بِالشَّبَكَةِ  
 هَا هُوَ يَقْلِدُ الصَّيَادَ  
 جَذَبَ الشَّبَكَةَ وَصَاحَ مُنْذِهِشَا :  
>> مَاذَا أَرَى  صِفْدَعٌ فِي الشَّبَكَةِ

4) أَوْاصِلُ تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ .

الصَّيْدُ	الْفَضَاءُ	الشَّبَكَةُ	مَاءٌ
.....	.....	.....	.....



## الثلاثي الثالث

النتى الأولى

### النتى

السماء صافية ، والبحر هادئ ، والحراة شديدة ، والسيم  
عليل . ذهب غازي إلى البحر ليشتم . أخذ ظلة ويساطا وقصد  
الشاطى .

ولما وصل ، نصب الظلة ، وتوجه إلى البحر ليرحمه ، ثم  
جلس تحت الظلة يتأمل الأمواج مرة ، ويراقب المنصطقين  
مرة أخرى . هذا يعني قصرا من الرمل ، وذاك يجمع الأصداق  
ويصنعها في السطل ، وآخر يفرض بشرته لأشعة الشمس .

### فهم النتى

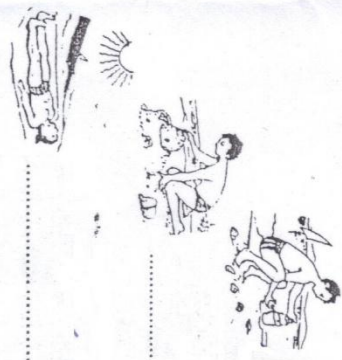
1- أستخرج من النتى الجمل التي تناسب الصور وأكتبها .

- الأظفال في الشاطى .

- هذا

- وذاك

- وآخر



2- أربط الجملة بما يناسبها .

- يلعب بالكرة .
- يشتم .
- ينصطق الشمك .

• قصد غازي البحر .

3- أربط الأفعال التي قام بها غازي حسب تسلسلها في النتى .

- سبح في البحر .
- قصد الشاطى .
- راقب المنصطقين .
- نصب الظلة .

4- أبحث في النتى عن أصداد الأكلات المستطرة .

- البحر - البحر
- الحرارة منخفضة - الحرارة
- السماء مغيمة - السماء

5- أوصف بجمير الجدول .

.....	ظلة	ظلة	.....
.....	ظلة	ظلة	.....
الشمس	.....	.....	.....

6- أصوص >> غازي >> منية .

غازي توجه إلى البحر ليرحمه .  
منية



جَاعَ الثَّعْلَبُ جُوعًا شَدِيدًا حَتَّى هَزَلَ جِسْمَهُ وَصَارَ نَحِيلًا. مَرَّ يَوْمًا بِأَحَدِ الْحُقُولِ، فَسَمِعَ صِيَاحَ دَيْكَةٍ يَأْتِي مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْهُ. تَحَامَلَ عَلَى نَفْسِهِ وَاتَّجَهَ صَوِّبَ الصَّوْتِ، فَرَأَى حَدِيقَةَ مَسِيحَةَ بِسِيَاحٍ مُرْتَفِعٍ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَدْخُلُ مِنْهُ، فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَ فَتْحَةٍ ضَيِّقَةٍ فِي أَسْفَلِ السِّيَاحِ. أَطَلَ مِنْهَا إِلَى الدَّاخِلِ، فَأَبْصَرَ دَجَاجًا وَدَيْكَةً وَفِرَاحًا وَبَطًّا وَوَزًّا تَرْتَعُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَتَنَعَّمُ بِالْمَأْكَلِ الَّذِي يُوفِّرُهُ لَهَا صَاحِبُ الْحَدِيقَةِ.

أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِي الثُّقْبِ، وَحَاوَلَ الْمُرُورَ مِنْهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، فَسَمِعَ مِنْ ذَلِكَ لَشِدَّةَ هَزَالِهِ. وَلِشِدَّةِ جُوعِهِ، أَكَلَ دَجَاجَتَيْنِ وَبَطًّا سَمِينَةً حَتَّى انْتَفَخَ بَطْنُهُ وَصَارَ يَمْشِي مُتَثَقِلًا.

عَادَ إِلَى ثُقْبِ السِّيَاحِ لِيُخْرِجَ مِنْهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ. حَاوَلَ مَرَارًا، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَفْشَلُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ، قَدِمَ صَاحِبُ الْحَدِيقَةِ وَمَعَهُ كَلْبُهُ الْكَبِيرُ، وَلَمَّا رَأَى الْكَلْبُ الثَّعْلَبَ، هَجَمَ عَلَيْهِ وَمَزَقَهُ بِأَنْيَابِهِ...

## الأسئلة

١ أربط بسهم :

• لِأَنَّهُ كَانَ مَرِيضًا

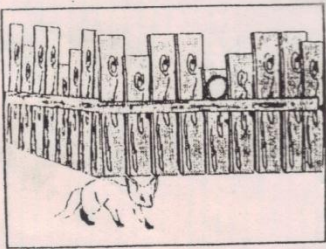
• لِأَنَّهُ كَانَ جَائِعًا

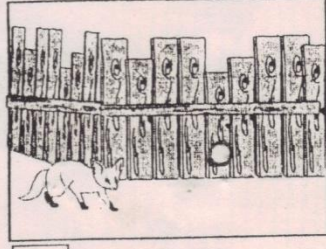
• لِأَنَّهُ لَا يَحِبُّ السَّمْنَةَ

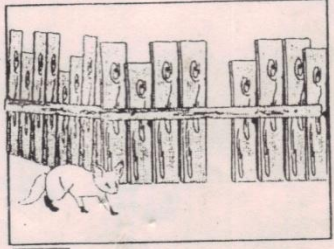
• ضَعْفُ جِسْمِ الثَّعْلَبِ

٢ كَيْفَ عَرَفَ الثَّعْلَبُ مَكَانَ الطَّيُورِ ؟

٣ أضع العلامة (X) تحت السِّيَاحِ الصَّحِيحِ لِلْحَدِيقَةِ :








ب - اكتب جملة من النص تؤيد اختياري :



4 أحيطُ بِخَطِّ مُغْلَقِ الْحَيَّوَانِ الَّذِي يَعِيشُ فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ :  
الْقَطُّ - الْدَيْكُ - الْكَبْشُ - الْوَزَّةُ - الدَّجَاجَةُ - الْبَقْرَةُ - الْأَرْنَبُ - الْفَرخُ  
الثَّعْلَبُ - الْبَطَّةُ .

5 أَكْتُبُ ( فَتَحَمْ ) أَوْ ( لَأ ) حَسَبَ الْمَعْنَى الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ :

\* أَكَلَ الثَّعْلَبُ بَطَّةً وَدَيْكَيْنِ .

\* أَكَلَ الثَّعْلَبُ دَجَاجَتَيْنِ وَدَيْكًا .

\* أَكَلَ الثَّعْلَبُ بَطَّةً وَدَجَاجَتَيْنِ .

6 أَكْتُبُ جُمْلًا مِنَ النَّصِّ لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ :

\* ذَهَبَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَأْتِي مِنْهُ الصَّوْتُ =

\* لَشِدَّةٍ ضَعْفُهُ =

\* كَانَ لَا يَنْجَحُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ =

7 أ : أَكُونُ كَلِمَةً مِنَ الْمَقَاطِعِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :

ح د ي  
ق ة ال

ت ع  
م ر ف

ي ا  
ج س

ب : أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُكَوِّنُهَا الْكَلِمَاتُ الْمُتَحَصِّلُ عَلَيْهَا :

أحذفُ "أل" من الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ، وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعَ رَسْمِ التَّنْوِينِ :  
جَاعَ الثَّعْلَبُ، فَدَخَلَ الْحَدِيقَةَ وَأَكَلَ الدَّجَاجَةَ وَالْدَيْكُ .

8 لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الثَّعْلَبُ الْخُرُوجَ مِنْ فَتْحَةِ السِّيَاحِ ؟



# علاج ودعم

## النَّصْر

الرَّبِيعُ فَضْلٌ بَدِيعٌ يُرْغَبُ فِي النُّزْهِةِ ،  
فَإِلْأَرْضٍ اِكْتَسَتْ بِسَاطًا اِخْضَرَ ، وَتَزَيَّنَتْ بِأَزْهَارٍ مُلَوَّنَةٍ .  
وَالطُّيُورُ بَنَتْ أَعْشَاشَهَا وَحَضَّتْ بَيْنُهَا ، وَحَلَقَتْ فِي الْفَضَاءِ شَادِيَةً .  
قَصَى يَاسِينُ يَوْمًا مُمْتِعًا فِي ضَيْعَةٍ خَالِهِ .  
لَا حَقَّ الْفَرَاشُ ، وَجَمَعَ الْأَزْهَارَ ،  
وَرَكَّضَ وَرَاءَ الْخِرْفَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ الْاِخْضَرِ ،  
ثُمَّ صَنَعَ سَفِينَةً مِنَ الْوَرَقِ وَلَعِبَ بِهَا فِي مِيَاهِ السَّاقِيَةِ .

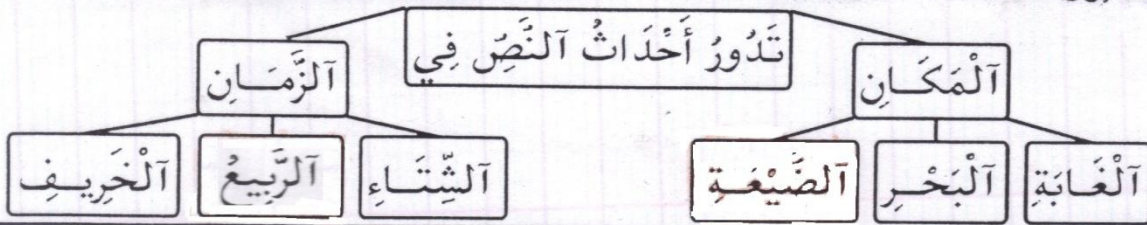


## فهم النَّصْر

1) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُهَا مَكَانَ النِّقَاطِ .



2) أَلْبُونُ اللَّافِتَةُ الْمُنَاسِبَةُ .



3) مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا يَاسِينُ فِي الضَّيْعَةِ؟

\* الْفَرَاشُ . \* الْأَزْهَارُ . \* سَفِينَةٌ . \* وَرَاءَ الْخِرْفَانِ

4) أَثْرِي الْجُمْلَةَ بِعِبَارَاتٍ مِنَ الْحَقِيبَةِ .

- تَلَا حَقُّ سُنِيَّةِ الْفَرَاشِ وَتَجَمَّعَ الْأَزْهَارُ .



5) أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ .





## القارورة العجيبة

وَضَعَ مَحْمُودُ الطَّعْمَ فِي الصَّنَارَةِ،  
وَأَلْقَى بِهَا فِي الْمَاءِ.

وَعِنْدَمَا أَحَسَّ بِالْقَصْبَةِ تَرْتَعِشُ فِي يَدِهِ،

جَذَبَ الصَّنَارَةَ، فَإِذَا بِسَمَكَةٍ فِضِّيَّةٍ

قَدْ عَلِقَتْ بِهَا وَهِيَ تَخْتَلِجُ.

نَزَعَ مَحْمُودُ السَّمَكَةَ،

وَوَضَعَهَا فِي السَّلَّةِ،

ثُمَّ رَمَى بِصِنَارَتِهِ فِي الْمَاءِ ثَانِيَةً.

وَصَارَ كُلَّمَا أَلْقَى الصَّنَارَةَ،

عَلِقَتْ بِهَا سَمَكَةٌ.

تَعَجَّبَ الصَّيَّادُونَ مِنْ ذَلِكَ، وَسَأَلُوهُ:

- كَيْفَ تَمَكَّنْتَ مِنْ صَيْدِ كُلِّ هَذَا السَّمَكِ؟

- لَا تَعْجَبُوا! الْأَمْرُ بَسِيطٌ!

ثُمَّ أَخْرَجَ مَحْمُودٌ قَارُورَةً مِنَ الْمَاءِ،

فِيهَا دِيدَانٌ تَتَحَرَّكُ، وَقَالَ:

«السَّمَكُ يَتَجَمَّعُ حَوْلَ الْقَارُورَةِ، فَأَصْطَادُهُ أَنَا بِصِنَارَتِي.»



1) أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِدُونِ " آل " .

السَّلَّةُ	الطُّعْمُ	الدِّيدَانُ	الصِّيَادُ	السَّمَكُ
.....	.....	.....	.....	.....

2) اُنسِجْ عَلَى الْمِنْوَالِ .

القَوَارِيرُ	الدِّيدَانُ	السَّمَكُ	الصِّيَادُونَ
.....	.....	.....	الصِّيَادُ

3) اَزْبِطْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا .

- بِالصَّنَارَةِ فِي الْمَاءِ .
- الطُّعْمُ فِي الصَّنَارَةِ .
- الصَّنَارَةُ .
- الْقَصَبَةَ بِيَدِهِ .

- - أَلْقَى
- - جَذَبَ
- - وَضَعَ
- - أَمْسَكَ

مَحْمُودٌ

4) اَكْتُبْ [نَعَمْ] أَوْ [لَا] أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ .



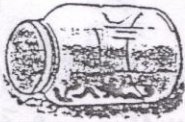
- مَحْمُودٌ صَيَادٌ فَاشِلٌ .
- أَلْقَى الشَّبَكَةَ فِي الْمَاءِ .
- صَادَ صَيْدًا وَافِرًا .
- وَضَعَ السَّمَكُ فِي السَّلَّةِ .

5) اَبْحَثْ فِي التَّمْرِ عَنِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُخْبِرُ عَنْ مَهَارَةٍ مَحْمُودٍ فِي الْقَبْدِ وَأَكْتُبْهَا :

\*

6) اَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَأَوْصِلِ الرَّسْمَ .

- الدِّيدَانُ تَتَحَرَّكُ دَاخِلَ الْقَارُورَةِ ،
- فَيَتَجَمَّعُ سَمَكٌ كَثِيرٌ حَوْلَهَا .



7) اُعِيدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَعَ تَعْوِيضِ الْمَادِي "بِهُدَى" :

- حَمَلَ الْمَادِي قَصَبَتَهُ وَصِنَارَتَهُ وَقَصَدَ الْبَحْرَ .

\*



## الوحدة عدد

## علاج ودعم

① أَسْتَعْمِلُ الْحُرُوفَ الْمُنَاسِبَةَ لِأَكْمِلَ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ: (ع/خ/ح/ص)

شَارٍ - وَ - حَوْ - مِقَّة - رَيْب .

② أكمِلْ بِـ (حَا) - (صَا) - (عَا) .  
تَصَوَّرَ رَضْوَانُ جُودًا . فَأَكَلَّ إِجَابًا . وَخَوْ .

③ أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَامِ لِحِ التَّالِيَةِ:

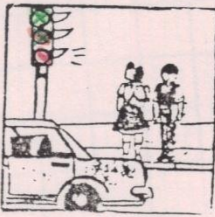
1. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا الرَّجُوعُ =
2. مُفْرَدَةٌ تُجِبُّ عَنِ السُّكُوتِ =
3. مُفْرَدَةٌ تُجِبُّ عَنِ الشُّعُورِ بِالْفَلَقِ =

تَا	حُذ	هِ	أَل
مُ	صَا	عَو	بَا
ةِ	دَ	طَ	رِ

ب. أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَحَمَّلِ عَلَيْهِمَا مَكَانَ الْفُرَاقِ:

حَدِّقْ خَلِيلٌ فِي الْفَضَاءِ وَ يَفْكِرُ  
فِي كَهْرَبِقِ .

④ أَلَوْنُ الْأَضْوَاءِ بِمَا يُنَاسِبُ وَأَرْبِطْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُوَافِقَةِ .



الضَّوُّ الْأَخْضَرُ، أَحْمَدُ  
يَعْبُرُ الشَّارِعَ .



الضَّوُّ الْأَحْمَرُ يَشْتَعِلُ،  
إِيْمَانُ تَقِفُ عَلَى الرَّصِيفِ .



(5) أَكْتُبُ كُلَّ إِسْمٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ .



• صَفَاءٌ



• فَيَصِلُ



• صَالِحٌ

يَصِيدُ ————— حَجَلَةٌ .      تَقْفِزُ ————— مَعَ صَاحِبَتِهَا بِالْحَبْلِ .

يَقْرَأُ ————— قِصَّةَ الصَّرَّارِ .

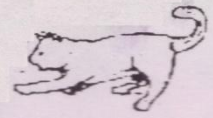
دعم مكتسبات التلاميذ ل: " أَلْ (القمرية) وال (الشمس) "

1] ادخل "أل" أو "أل" على الكلمات المُسَطَّرة :

طَارَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مِنْ قَفْصٍ مُعَلَّقٍ فِي شَجَرَةٍ

طَارَ \_\_\_\_\_ مِنْ \_\_\_\_\_ فِي \_\_\_\_\_

2] أعوض الصورة بكلمة تتضمن "أل" أو "أل" :



هَذَا \_\_\_\_\_ سَوْسُو يَرْقُبُ \_\_\_\_\_ إِنَّهُ يَطْمَعُ فِي \_\_\_\_\_ الصَّغِيرِ .

دعم وعلاج

الإنتاج الكتابي

\* أرتب الجمل التالية لأكون نصاً ولا أنسى حذف التكرار، ثم أعين النص بالقول المناسب :

- ② - طَوَّتِ الْأُمُّ وَوَضَعَتْهُ فِي صُنْدُوقٍ .
- ① - لَمَّا فَرَّغَتْ الْأُمُّ مِنْ صِنْعِ الصَّدَارِ ،
- ④ - قَدَمَتِ الْأُمُّ الْهَدِيَّةَ لَوْلَدِهَا يَوْمَ عِيدِ مِيلَادِهِ .
- ③ - رَبَطَتِ الْأُمُّ الصَّنْدُوقَ بِأَشْرَاطِ صَفْرَاءٍ وَبِيضَاءٍ .



## التمه:

شَرَى سَعِيدٌ فَحَا جَدِيدًا وَ نَصَبَهُ تَحْتَ شَجَرَةٍ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ بَعْدَمَا رَبَطَ بِهِ دُودَةَ حَيَّةً، ثُمَّ أَخْفَاهُ تَحْتَ التُّرَابِ، وَ تَرَكَ الدُّودَةَ بَارِزَةً وَ اخْتَبَأَ خَلْفَ الْجِدَارِ. وَ بَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ بَسِرَبٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ يَحُطُّ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ وَ مَا إِن تَحَرَّكَتِ الدُّودَةُ حَتَّى لَمَحَهَا أَحَدُ الْعَصَافِيرِ وَ أَسْرَعَ لِالتَّقَاطِطِهَا وَ نَقَرَهَا لَكِنَّ الْفَخَّ انْطَبَقَ عَلَى رِجْلِهِ. حَاوَلَ الطَّيْرَانِ فَلَمْ يُفْلِحْ.

التَّعْلِيمَةُ 1: أَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْمَكَانِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:

- وقعت أحداث النص
- في الحقل.
  - في الحديقة.
  - خارج المنزل.

مع 2

التَّعْلِيمَةُ 2: (أ) أَشْطَبُ الْخَطَأَ:

- رَبَطَ سَعِيدٌ بِالْفَخِّ قِطْعَةَ جُبْنٍ.
- رَبَطَ سَعِيدٌ بِالْفَخِّ فَتَاتَ خُبْزٌ.
- رَبَطَ سَعِيدٌ بِالْفَخِّ دُودَةَ حَيَّةً.

مع 2

(ب) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ قَرِينَةً تُدَعِّمُ إِجَابَتِي:

مع 2 ج

التَّعْلِيمَةُ 3: لِمَاذَا تَرَكَ سَعِيدٌ الدُّودَةَ بَارِزَةً؟ أَلْوَنُ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةُ:

لِيَبَّاتَ بِهَا الْفَخُّ.

لِيُغْرِيَ بِهَا الْعَصَافِيرَ.

مع 2



(التعليمة 4: أ) ماذا حصل للعصفور عندما نقر الدودة؟

مع 2

(ب) أستخرج قرينة من النص تدعم إجابتي :

مع 2

(التعليمة 5: لم يستطع العصفور النجاة من الفخ و تخليص نفسه.

\* أستخرج من النص قرينة تدعم ذلك :

مع 2

(التعليمة 6: أبحث في النص عن مفردات لها نفس معنى ما هو مسطر :

ترك سعيد الدودة ظاهرة.

مع 2

و ما إن تحركت الدودة حتى شاهدها أحد العصافير.

حاول الطيران فلم يستطع.

(التعليمة 7: هل أوافق سعيداً في سلوكه؟ لماذا؟

مع 3

جدول إسناد الأعداد

مع 3	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ					
0	0	0	---					
1	1	1	5	4	3	2	1	+-
2	2	2	6					++-
3	3	3	9	8	7	++-		



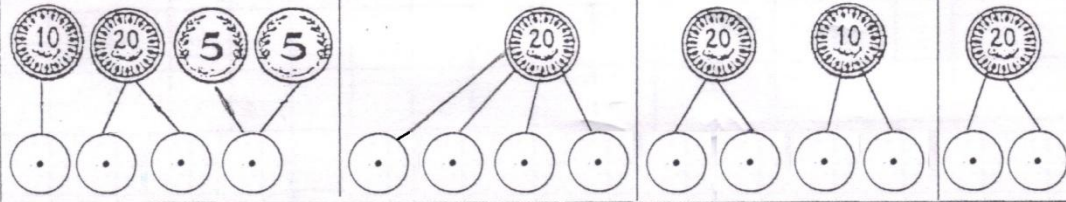




## علاج ودعم

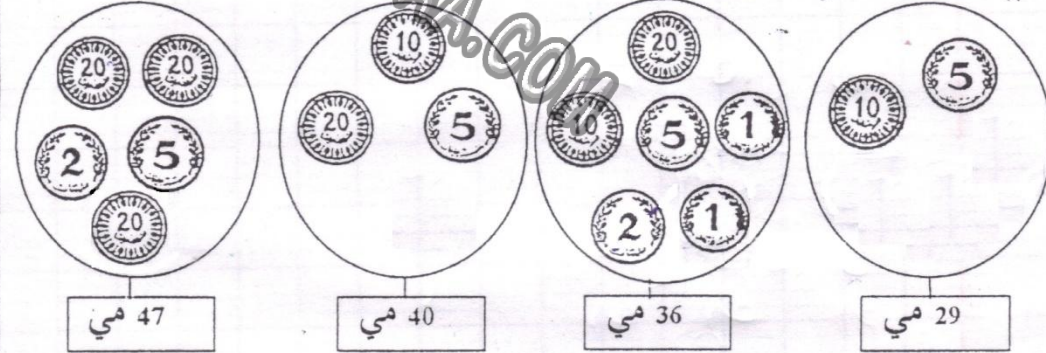
1 عرض صالح على أصدقائه المبالغ المائية التالية:

صرفوا المبالغ بتمثيلها بوضعيات أخرى:



2 عرض المعلم على التلاميذ مجموعات بها مبالغ مالية

تأمل اللافتة وكمّل القطع الناقصة أو أشطب الزائدة



























3 طلب المعلم من التلاميذ تمثيل المبلغ 30 مي

بـ 3 قطع نقدية | بـ 4 قطع نقدية | بـ 5 قطع نقدية | بـ 6 قطع نقدية



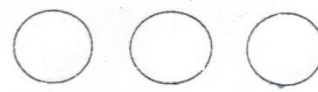


علاج ودعم } الأعداد إلى 99 : تفكيكها وتركيبها -  
حساب مقدار مالي / تمثيل مقدار مالي بالقطع النقدية

1 الأخط وأكمل :





الثمن	دفع	البضاعة
مليماً .....	   	كراسة
مليماً .....	     	ورقة تصوير
مليماً .....	    	ملف
مليماً .....	   	مخاة
مليماً .....	    	تلم رصاص

2 الأخط وأكمل :




82 مليماً




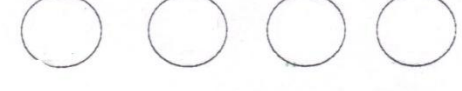
75 مليماً

64 مليماً

93 مليماً







الستد عدد 5:

في طريق العودة أراد سفيان أن يشتري بالونة ثمنها 50 مي ، فأخرج من حافظة نقوده هذه القطع النقدية

20 10 10 2

التعليمة عدد 5:

1-5 - أحسب قيمة نقود سفيان : .....

مع 3

أ

- هل تمكنه هذه النقود من شراء البالونة؟ اكتب نعم أو لا .  
لماذا؟  
لأن .....

مع 3

أ

2-5 - أحيط بخط مغلق الإجابة الصحيحة .

مع 2

- الأصداف على يمين سفيان

أ

- صورة المزهريّة أمام سفيان .

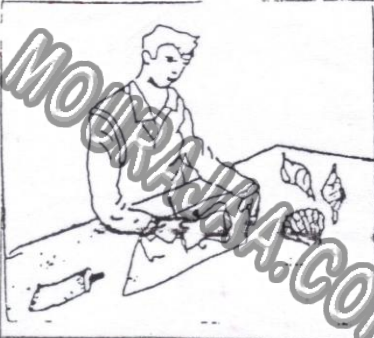
مع 2

أ

- الملصق على يمين سفيان .

مع 2

أ



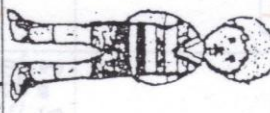
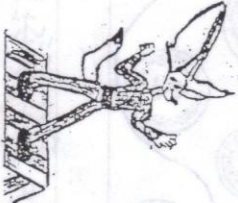

- خاضق بالتعلم -

مع 3 تميز	معايير للحد الأدنى						مستويات التملك
	مع 2 د	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1	مع 2 هـ	
0	0	0	0	0	0	0	لاإجابة و إجابة خاطنة (-)
العتبة 1 (الجمع) 2	1	0.5	1	0.5	0.5	1.5	دون التملك الأدنى (+)
العتبة 2 (الجواب) 1	2	1	2	1	1	3	التملك الأدنى (++)
العتبة 3 (التعليق) 2	3	1.5	3	1.5	1.5	4.5	التملك الأقصى (+++)



الشهرين من السنة

ضعط سامي على زر بالعبية فظهرت على الشاشة الصور التالية و مع اختيارها

		
قلو شو	ليبي	بيكاتشو
24 هي	22 هي	25 هي

1: اربب اثنان الصور من الاكبر الى الاصغر

معج 1

معج 2

- 1: اربب اثنان الصور من الاكبر الى الاصغر
- \* تين صوارة بيكاتشو و قلوشو معا بالي:
  - \* تين صوارة ليبي و ليبي معا بالي:
  - \* تين صوارة بيكاتشو و ليبي معا بالي:

- معج 1
- معج 1
- معج 1
- معج 1

الشهرين من السنة

1: اربب اثنان الصور من الاكبر الى الاصغر

2

1

2

1

2

معج 2

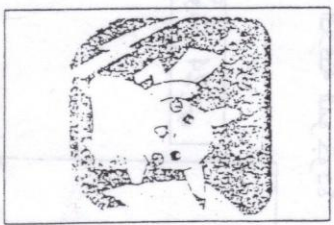
2: اربب اثنان الصور من الاكبر الى الاصغر

تنت صوارة بيكاتشو و قلوشو معا بالي

تنت صوارة بيكاتشو و ليبي معا بالي

تنت صوارة بيكاتشو و ليبي معا بالي

معج 2



تنت صوارة بيكاتشو و ليبي معا بالي

تنت صوارة بيكاتشو و ليبي معا بالي

معج 2



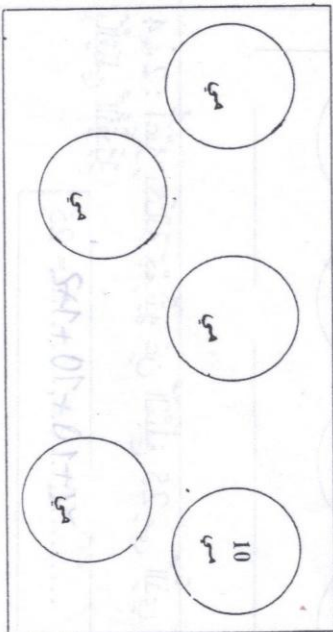
2 = 4: ترتيب من الأصغر إلى الأكبر الأعداد المختلفة في الكتابة الجمعية التي تحصلت عليها سابقا

.....

1-  
2- مع ج

الشميرين بعد 3 عدد.

3 = 1: أكتب داخل كل قطعة قيمتها العددية لأحصل على 24 من صورة قوشو



1-  
2- مع د

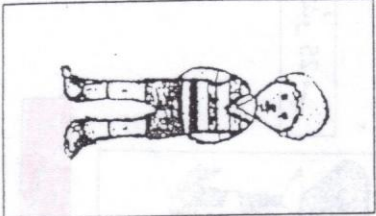
2 = 2: أعدد كتابة جمعية عن المبلغ 24 من الذي أعددته تمثيله سابقا

..... = 24

1-  
2- مع ف

3 = 3: الألفنة الموجهة على يمين " قوشو "

تمن صورة قوشو 24 هي



تمن صورة قوشو 24 هي

1-  
2- مع هـ

2 = 1: أخطط بخط مغلق القطع التي تمثل من صورة لبيب و الذي قيمته 22 هي



2- مع ا

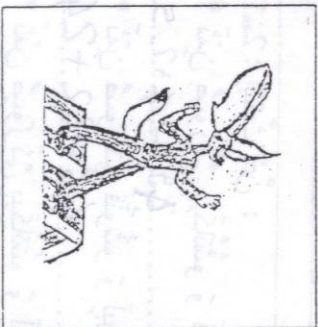
2 = 2: أعدد كتابة جمعية عن المبلغ 22 من الذي كوئته سابقا بالقطع

..... = 22

2- مع ا

2 = 3: أعدد الألفنة الموجهة فوق صورة " لبيب "

تمن صورة لبيب 22 هي



تمن صورة لبيب 22 هي

1-  
2- مع هـ

تمن صورة لبيب 22 هي



4-4 : أرتب من الأصغر إلى الأكبر الأعداد المختلقة في الكتابة  
الجمعية التي تحصلت عليها سابقاً

.....

1-  
مع 2 ج

التفريغ مسدود:

استعمل شجرة الحساب لإجراء عملية الجمع التالية:

$$13 + 36$$

$$13 + 36$$

1-  
مع 4

MOURAJAA.COM

جدول إسناد الأعداد نقاط بالمعلم

يحاط بدائرة داخل الجدول العدد المنسوب للنتيجة المتعلم بالنسبة الى كل معيار :

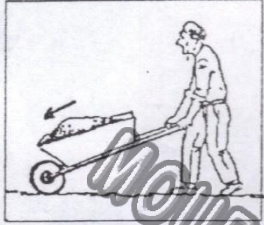
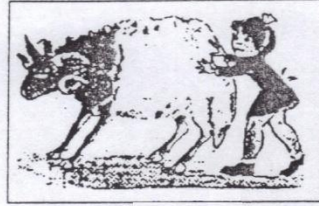
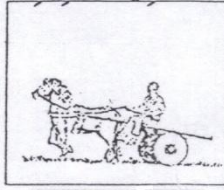
معيار التميز	معايير الحد الأدنى						مستويات التملك
	مع 2 هـ	مع 2 د	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 ا	مع 1	
مع 3	0	0	0	0	0	0	لا إجابة أو إجابة خاطئة (-)
0	0,5	0,5	1	1	1	1	دون التملك الأدنى (+)
	1	1	2	2	2	2	التمك الأدنى (++)
5	1,5	1,5	3	3	3	3	التمك الأقصى (+++)

مهام جددا: - لا تحسب نقاط التملك الأقصى و التميز إلا إذا تحصل المتعلم على نقاط التملك الأدنى على الأقل بالنسبة إلى كل معيار من معايير الحد الأدنى - ينقل المعلم إثر عمليتي الإصلاح و إسناد الأعداد العدد المسجل في كل معيار إلى الجدول المحوّل مع الأخذ بعين الاعتبار الملاحظة السابقة.



أنشطة داعمة: قوة الجذب - قوة الدَّفْع

1 الأَحْطُ الصُّورَ وَأَكْتُبُ "دَفْعٌ" أَوْ "جَذْبٌ" فِي الأَلْفَتَةِ المُنَاسِبَةِ:



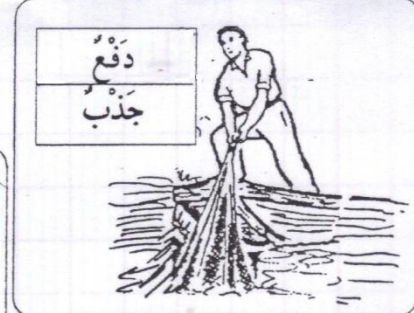
2 أَشْطَبُ الأَفْتَاتِ الخَاطِئَةَ:



دَفْعٌ  
جَذْبٌ



دَفْعٌ  
جَذْبٌ



دَفْعٌ  
جَذْبٌ



دَفْعٌ  
جَذْبٌ



دَفْعٌ  
جَذْبٌ