

يتصرف في أحداث  
حيث تدبها

3- أَتَذَكَّرُ نَصْرًا «لِيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعَ قِسْمِنَا» وَأَرْتَبُ الْأَعْمَالَ

الْآيَةَ حَسَبَ تَعَاقُبِهَا الزَّمَنِيِّ بِكِتَابَةِ أَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 6

■ اقْتَرَحَ خَلِيلٌ تَجْمِيلَ السَّاحَةِ بِشَجِيرَاتٍ وَأَزْهَارٍ. (3)

## اصلاح كتاب تمارين انتاج كتابي سنة ثالثة

■ وَزَعَ الْمُعَلِّمُ الْأَعْمَالَ عَلَى التَّلَامِيذِ. (4)

4- أَكُونُ بِجُمْلِ الثَّمَرَيْنِ السَّابِقِ نَصًّا وَأَرِطُ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ (و، ف، ثَم)

... اسْتَقْبَلَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ مِنْ حَيْثُ وَرَسَّ لَهُمْ ... رَأَيْتَهُمْ فِي ...

... مَدْرَسَتِهِمْ بِعَدْلِ الْهَيَاةِ ... مَا قَسَمُوا خَلِيلٌ تَجْمِيلَ السَّاحَةِ ...

... بِشَجِيرَاتٍ وَأَزْهَارٍ وَوَزَعَ الْمُعَلِّمُ الْأَعْمَالَ عَلَى التَّلَامِيذِ ... مَا جَدَّ ...

ينفذون مشروعاتهم

5- أ- أَكْتُبُ نَصًّا بِالْجُمْلِ الْآيَةَ وَأَرِطُ بِ (و، ف، ثَم) مَعَ حَذْفِ التَّكْرَارِ.

■ تَعَرَّفَ أَحْمَدُ إِلَى صَدِيقِهِ مَاهِرٍ فِي مَصِيفِ بِنَزْرَتِ

■ زَارَ أَحْمَدُ صَدِيقَهُ مَاهِرًا فِي بَيْتِهِ.

■ لَاحَظَ أَحْمَدُ أَنَّ صَدِيقَهُ مَاهِرًا يَقُومُ بِشُؤُونِهِ بِنَفْسِهِ.

■ قَرَّرَ أَحْمَدُ أَنْ يَعْتَمِدَ، هُوَ أَيْضًا، عَلَى نَفْسِهِ فِي الْقِيَامِ بِشُؤُونِهِ.

... تَعَرَّفَ أَحْمَدُ إِلَى صَدِيقِهِ مَاهِرٍ فِي مَصِيفِ بِنَزْرَتِ ... زَارَهُ فِي ...

... بَيْتِهِ ... لَاحَظَ أَنَّ صَدِيقَهُ يَقُومُ بِشُؤُونِهِ بِنَفْسِهِ ... فَحَرَّرَ أَنَّ ...

... يَعْتَمِدَ هُوَ أَيْضًا عَلَى نَفْسِهِ فِي الْقِيَامِ بِشُؤُونِهِ ...

ب- أَجْعَلُ فِي إِطَارٍ، مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ فِي النَّصْرِ الَّذِي كَتَبْتَهُ.

يتصرف في أحداث  
من حيث ترتيبها

3- أتذكرُ نصرَ «ليكن هذا مشروع قسمننا» وأرتب الأعمال

الآتية حسب تعاقبها الزمني بكتابة أعداد من 1 إلى 6

1 اقتراح خليل تجميل الساحة بشجيرات وأزهار.

2 استقبلهم المعلم مرحبا

3 سألهم عن رأيهم في مدرستهم بعد العطلة.

4 أخذ التلاميذ ينفذون مشروعهم.

5 وزع المعلم الأعمال على التلاميذ.

4- أكون بجمل الثمرين السابق نصا وأربط بما يناسب من أدوات الربط (و، ف، ثم)

استقبل المعلم التلاميذ مرحبا وسألهم عن رأيهم في  
مدرستهم بعد العطلة. فاستوح خليل تجميل الساحة  
بشجيرات وأزهار. ووزع المعلم الأعمال على التلاميذ  
ينفذون مشروعهم

5- أ- أكتب نصا بالجمل الآتية وأربط بـ (و، ف، ثم) مع حذف التكرار.

تعرف أحمد إلى صديقه ماهر في مصيف بنزرت

زار أحمد صديقه ماهرا في بيته.

لاحظ أحمد أن صديقه ماهرا يقوم بشؤونه بنفسه.

قرر أحمد أن يعتمد، هو أيضا، على نفسه في القيام بشؤونه.

تعرف أحمد إلى صديقه ماهر في مصيف بنزرت. ثم زار في

بيته. فلاحظ أنه يقوم بشؤونه بنفسه. فقرر أن

يعتمد هو أيضا على نفسه في القيام بشؤونه.

ب- أجعل في إطار، ما يدل على المكان في النص الذي كتبه.

يتصرف في أحداث  
من حيث ترتيبها

4- أكتب نصاً أذكر فيه ما قمتُ به من أعمالٍ إسهاماً  
مني في تجميلِ المدرسةِ.

\* ذكُرْ أَعْمَالَ تَمَّتْ بِالْأَمَاكِنِ  
الآيَةِ :

- رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ السَّاحَةِ
- أَمَامَ الْقِسْمِ
- سَاحَةُ الْعِلْمِ
- قُرْبَ مَكْتَبِ الْمُدِيرِ
- الرَّوَّاقِ

\* بِمَنْ اسْتَعْنَتْ؟



كَيْفَ تَصَرَّفْتَ؟

كَيْفَ كَانَتْ النَّهَايَةُ؟

# الربط (و/ف/ثم)

## الإطار المكاني

يُصَدَّقُ فِي أَحَدَانِ  
عَلَى حَيْثُ تَبَيَّنَا

I- أَتَدَرَّبُ

1- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ نَصَائِمٌ أَجْعَلُ فِي دَائِرَةِ "و" و"ف" و"ثم".

خَرَجْنَا يَوْمَ الْأَحَدِ فِي نَزْهَةٍ بَعَيْنِ

دِرَاهِمٍ فَشَاهَدْنَا عَلَى مَقَرِّ بَدِيْعَا

مِنَ الطَّرِيقِ مَكَانًا أَخْضَرَ بَدِيْعَا

أَوْقَفَ أَبِي السَّيَّارَةَ بِالْقُرْبِ مِنِّي

فَكَانَ الْمَكَانُ الْأَخْضَرَ فَتَزَلْنَا حَيْثُ بَدِيْعَا

وَتَجَوَّلْنَا فِي أَرْجَائِهِ الرَّحْبَةِ السَّاحِرَةِ

ثُمَّ جَلَسْنَا فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ نَسْتَمْتِعُ بِمَا

أَبْدَعَ اللَّهُ مِنْ جَمَالِ

خَرَجْنَا يَوْمَ الْأَحَدِ فِي نَزْهَةٍ بَعَيْنِ دِرَاهِمٍ

فَشَاهَدْنَا عَلَى مَقَرِّ بَدِيْعَا

مِنَ الطَّرِيقِ مَكَانًا

أَخْضَرَ بَدِيْعَا.

أَعْجَبَ وَالِدِي بِرَوْعَةِ الْمَشْهَدِ فَالْتَقَطَ

لَنَا صُورَةً تَذْكَارِيَّةً.

2- أَكْتُبُ بِالْجَدْوَلِ الْآتِيِ الْمَكَانَ الَّذِي قَصَدَهُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ وَالْمَكَانَ الَّذِي جَلَسُوا فِيهِ.

الْمَكَانُ الَّذِي جَلَسَ بِهِ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ

الْمَكَانُ الَّذِي قَصَدَهُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ

مَكَانُ ظَلِيلٍ

مَكَانُ "أَخْضَرَ بَدِيْعَا"

## II- أوظفُ

1- أتأملُ المشاهدَ وأكتشفُ قصةَ شَمِيرِ يَتَصَبَّرُ.

بصبره في أحضان  
مه حين ترتبها



2- أُعَبِّرُ عن المشهدِ الأولِ مُستعيناً بالأفكارِ الآتيةِ وأستعملُ أدواتِ الرِّبْطِ (و، ف، ث).

■ مُشاهدةُ شَمِيرِ صورةٍ قِطُ مُلقاةً على الأرضِ.

■ فرارُ الفأرِ شَمِيرِ الانتقامِ مِنَ القِطِ.

■ تَقَدُّمُ الفأرِ شَمِيرِ نحوَ الصورةِ بِشجاعةٍ.

مشاهدة شَمِيرِ صورةٍ قِطُ مُلقاةً على الأرضِ ففتَرَّ الإنيقَامَ

مِنَ القِطِ وَتَقَدَّمَ نحوَ القِطِ بِشجاعةٍ

3- أوصلُ التَّعْبِيرَ عن المَشْهَدَيْنِ 2 و3 مُستعيناً بِالْحَدِثِ الآتِيِ وَمُستعمِلاً أدواتِ الرِّبْطِ

المُناسبةِ .

وَفَجْأَةً هبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ فَطَارَتْ الصُّورَةُ فِي الفِجَاءِ

وَسَقَطَتْ فِي الأَرْضِ مِنْ جِدِيدٍ فَكَّرَ شَمِيرٌ وَقَالَ فِي

تَفْهِيمِهِ لَقَدْ خَافَ مِنِّي القِطُ فَتَقَرَّبَ لِي لِأَنَّهُ لَمْ يَدْرَ العَاقِبَةَ

وَجَرَسِي بِمُتَرَدِّدٍ وَمَا كَانَتْ بَعْدَهُ تَمَازُجُ الصُّورَةِ قَرَّةً ثَانِيَةً