

الموضوع 1:

تصدّرت وسائل التواصل الاجتماعي صورة لتلميذة تجمع القوارير البلاستيكية لتساعد عائلتها في كسب نزر قليل من المال فأثار ذلك في نفسك شعورين متناقضين. أتيح نصاً سردياً أذكر فيه الحادثة وما فعلته لأساعد هذه البنت.

وضع البداية:

المقدمة العامة:

كثيراً ما تدور في ذهني عِدّة أسئلة حول تفاعلات بعض البشر في وسائل التواصل الاجتماعي و لعلّ أهمّها ، هل أن التعليق بإعجاب في هذه الوسائل ذوق و أخلاق ، أم تملق و نفاق؟

المقدمة الخاصة :

تداولت عديد الصحف الإلكترونية صورة لتلميذة بمناسبة العودة المدرسية وهي تجمع القوارير البلاستيكية.

سياق التحول:

في البداية لم أهتم بالصورة و مررت عليها مرور الكرام ، ولكن حين أتاني والدي و في يده هاتفه الجوّال يجادلني في الصورة و يؤيحي عليّ تهاوئي و تكاسلي في دراسي و يتباهي بتلك البنت "جامعة القوارير" كما قرّرت أن أسميها . أثار ذلك في نفسي شعورين متناقضين، شعور الشفقة لحال كل من وجد نفسه في مكان تلك البنت، و شعور بالإزدراء و التهكم. فماذا لو كانت تلك الصورة ليست سوى جسر عبور لتحقيق الإعجاب . هذان الشعوران أثارا في نفسي الفضول وقرّرت أن أكشف سر تلك الصورة، و أبين لأي أنها ليست سوى وسيلة لتحقيق أكبر عَدَدٍ ممكن من الإعجاب.

انفقت بعمية ثلّة من رفاقي على جمع كم هائل من "البلاستيك" لنتمكّن من التواصل مع "جامعة القوارير". و بعد جهد جهيد و عناء مديد، تمكنا من تحقيق مآربنا و من الوصول إلى تلك البنت، التي إنفقنا معها على الالتقاء في مكان معين لئلاّ نسلمها ما جمعتها. و ما إن رأيت عربة البلاستيك حتى تهللت أساري و وجهها بشراً و قالت : " في الحقيقة لم تكن سوى صورة أرذت أن أجمع بها إعجاب الجماهير و قد اغتنمت فرصة العودة المدرسية لتثير الصورة شفقة المشاهدين ". فأجبته بلهجة المتهم: " ألا ترين أن في ذلك إساءة لمن يمتن هذه المهنة الشاقة و الخطرة ؟ فأجابت و هي واثقة من نفسها : " لو أتي لم أفعل ذلك ، لما كنت أنت الآن أماي و معك هذا الكم الهائل من البلاستيك . أعتقد أنك أنت الوحيد الذي قام

يَذَلِك ؟ لَقَدْ سَبَقَكَ الْعَشْرَاتُ بَلِ الْمِائَاتُ مِنَ الْمُتَبَرِّعِينَ ، وَلَوْ شِئْتَ تَعَالَ أُرِيكَ مَا سَأَفْعَلُ بِهِذِهِ الْقَوَارِيرِ.

قَبِلْتُ دَعْوَتَهَا وَانْجَهْنَا إِلَى حَيِّ عَشَوَائِي بِضَوَاجِي الْمَدِينَةِ حَيْثُ وَجَدْنَا شَيْخًا مُسِنًا يَنْتَظِرُنَا فُسَلَمْنَاهُ الْقَوَارِيرَ . جِئْنَاهَا فَقَطَّ أَذْرَكْتُ أَنِّي كُنْتُ مُخْطِئًا فِي حَقِّ تِلْكَ الْبِنْتِ . وَأَنِّي قَدْ ضَلَلْتُ فِيهَا شَرًّا فَاعْتَذَرْتُ مِنْهَا وَقَرَّرْتُ أَنْ أَنْخَرِطَ مَعَهَا فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ النَّبِيلِ.

وَضَعُ الْخِتَامَ:

عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ لِأَحْدِثَ أَبِي عَمَّا جَرَى. وَمَعَ أَنِّي كُنْتُ مُنْبهَرًا بِمَا فَعَلَتْهُ تِلْكَ الْبِنْتُ الْخَيْرَةُ، بَيَدِ أَبِي لَمْ أَغَيِّرْ نَظْرَتِي لِأُولَئِكَ الَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَ وَسَائِلَ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ فَقَطَّ لِيَجْمَعَ الْإِعْجَابَ لِأَتَفَهِّهِ الْأَسْبَابَ. وَكَمَا يَقُولُ الْمَسْرُجِيُّ وَ مُؤَلَّفُ الْقِصَصِ أَنْطُونُ تَشِيكُوف: " لَا يُوجَدُ مَا هُوَ أَكْثَرُ فُظَاعَةً وَ إِهَانَةً وَ مَدْعَاةً لِلْكَاذِبَةِ مِثْلَ التَّفَاهَةِ."

