

قراءة

كُلِّهَا الْآنَ بِالسِّفَاءِ



○ النّص: «كُلِّهَا الْآنَ بِالسِّفَاءِ» صفحة 45/44

○ المحتوى: يعين الأعمال مقترنة بالزّمن.

○ الصّعوبة: رسم التّاء في آخر المفردة

■ ملاحظة: هذا العمل يتجاوز الزّمن المحدّد لكلّ حصّة وهو  
موجّه بالأساس لإثراء مكتسبات المتعلّمين ولا  
علاقة له بالزّمن المدرسي.

(1) • هلّ تُحِبُّ أَكْلَ الثِّمَارِ؟ نعم لا  
• متى تُصْبِحُ هَذِهِ الثِّمَارُ مُضِرَّةً بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟

← ثِقَاحْ عِنَبْ إِجَاصْ

←

2) أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ « كُلُّهَا الْآنَ بِالشِّفَاءِ » وَأَتَأَمَّلُ هَذَا الْمَشْهَدَ ثُمَّ أَقْرَأُ مَا يَلِي: « وَبَعْدَ أَنْ مَسَحَ التَّفَاحَةَ بِرِفْقٍ وَحَمَلَقَ فِيهَا بِشِرَاهَةِ هَمٍّ بِقَضَمِهَا بِأَسْنَانِهِ وَلَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا تَرَاجَعَ إِحْتِرَامًا لِإِشَارَةِ صَدْرَتْ عَنْ وَالِدَتِهِ ». ثُمَّ أَتَصَوَّرُ لِمَاذَا نَهَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا عَنْ أَكْلِ التَّفَاحَةِ؟

\* الفَرَضِيَّاتُ = التَّصَوُّرَاتُ



- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

← لِأَتَنْبَّهَ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي أَنَّهُ الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ صَفْحَةُ 45/44 وَأَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَكْتُبُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

..... ←

\* أَقْرَأُ الْقَرِيئَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرَسَلَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِحَطِّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَحِيطُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ وَلَا أَنْسَى أَنْ أُسَطِّرَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي لِأَسْجَلَهَا عَلَى كُرَّاسِ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ.

..... ←



\* في الدليل السابق مفردات لها نفس معنى الكلمات التالية: أكتبها:

لا أنسى كتابتها في الكُتُبِ (قاموسي الصغير)

- يَطْفٍ = .....
- تُعْطِيهِ = .....
- مَضْحُوبَةٌ = .....



(3) أَحَدِدُ:

- \* الزَّمَانُ: .....
- \* الْمَكَانُ: .....
- \* الشَّخْصِيَّاتُ: .....
- \* أَهْمُ أَحْدَاثِ النَّصِّ:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

(4) أَطْرَحُ سُؤَالَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ وَأَجِيبُ عَنْهُ.

\* السُّؤَالُ: .....

\* الْجَوَابُ: .....

(5) مَنْ جَلَبَ التُّفَّاحَ؟ ←

أَيْنَ وَضَعَ الأبُّ التُّفَّاحَ؟ ←

أَيْنَ رَأَى ثَامِرَ التُّفَّاحِ؟ ←



\* في الدليل السابق مفردات لها نفس معنى الكلمات التالية: أكتبها:

لا أنسى كتابتها في الكُتُبِ (قاموسي الصغير)

- يَطْفٍ = .....
- تُعْطِيهِ = .....
- مَضْحُوبَةٌ = .....

(3) أَحَدِّدْ:

\* الزَّمَانُ: .....

\* الْمَكَانُ: .....

\* الشَّخْصِيَّاتُ: .....

\* أَهْمُ أَحْدَاثِ النَّصِّ:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

(4) أَطْرَحُ سُؤْلاً مُنَاسِباً لِلنَّصِّ وَأُجِيبُ عَنْهُ.

\* السُّؤَالُ: .....

\* الْجَوَابُ: .....

(5) مَنْ جَلَبَ التُّفَّاحَ؟ ←

أَيْنَ وَضَعَ الْأَبُ التُّفَّاحَ؟ ←

أَيْنَ رَأَى ثَامِرَ التُّفَّاحِ؟ ←



\* لِمَاذَا تَرَاجَعَ ثَامِرٌ عَلَى قَضْمِ الثَّفَاحَةِ؟



\* هَلْ فَهِمَ ثَامِرٌ سَبَبَ إِشَارَةِ أُمِّهِ فِي الْبِدَايَةِ؟



\* أَكْتُبِ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ وَأَقْرُؤْهُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرَسَلَةً وَأَسْطِرْ مَا  
أَعْجَبَنِي مِنْ عِبَارَاتٍ.



\* فِي الدَّلِيلِ السَّابِقِ مُفْرَدَةٌ تَعْنِي «أَكْثَرَ مِنَ السُّؤَالِ»: أَكْتُبُهَا:  
- أَكْثَرَ مِنَ السُّؤَالِ = .....

لا

نعم

6) هَلْ سَمَحَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا بِأَكْلِ الثَّفَاحِ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟

\* لِاتَّعَرَّفَ عَلَى زَمَنِ تَقْدِيمِ الْأُمِّ الثَّفَاحَةَ لِابْنِهَا أَرْبَطُ بِسَهْمٍ:

• بَعْدَ لَحْظَاتٍ

• بَعْدَ سَاعَاتٍ

○ قَدَّمَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا الثَّفَاحَةَ

\* أَقْرَأِ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ وَلَا أَنْسَى أَنْ أُسْتَعْمِلَهُ كَامِلًا ذَاتِي:



\* فِي الدَّلِيلِ كَلِمَتَانِ مُتَرَادِفَتَانِ وَهُمَا:

= .....



7) هَلْ فَهَمَ الطِّفْلُ قَصْدَ الْأُمِّ فِي نِهَائِهِ النَّصِّ؟  نعم  لا

\* أَقْرَأِ الدَّلِيلَ ثُمَّ أَحِيطِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:



\* أَعْمِرِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ بِمُفْرَدَاتٍ مِنَ الدَّلِيلِ الَّتِي قَرَأْتَهُ:

مُفْرَدَاتٌ لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى	
.....	وَالِدَتُهُ
.....	بِحَنَانٍ
.....	أَذْرَعَتْ
.....	يَسْتَمْتَعُ بِطَعْمِ
.....	جَمِيلِهَا

8) أَنْجِزِ التَّمْرِينَ 1/2/3/4 صَفْحَةَ 19.

أَرِيبُ الشَّخْصِيَّةَ بِالْعَمَلِ قَامَتْ بِهِ:

- وَضَعُ قَفَّةِ التَّفَاحِ فَوْقَ الطَّائِلَةِ ●
- جَلَسَ أَمَامَ حَاسُوبِهِ ●
- غَسَلَتْ التَّفَاحَةَ ●
- تَامَرَ
- الأَبُ
- الأُمُّ

9) أَثْرِي الأَعْمَالَ التَّالِيَةَ بِهَذِهِ القَرَائِنِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ:

بَعْدَ أَنْ غَسَلْتَهَا / بَعْدَ أَنْ اشْتَرَاهَا / قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ التَّفَاحَةَ

● قَدَّمَتِ الأُمُّ التَّفَاحَةَ لِابْنِهَا .....

● وَضَعُ الأَبُ قَفَّةَ التَّفَاحِ فَوْقَ الطَّائِلَةِ .....

● جَلَسَ تَامِرٌ أَمَامَ الحَاسُوبِ .....



11) ماذا قالت الأم لابنها في نهاية النص؟



\* أَجَعَلُ قَوْلَ الْأُمِّ كَامِلَاءَ ذَاتِيَّةٍ وَأَحْبِطُ الْمُفْرَدَةَ الَّتِي انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ.

\* أُنَبِّحُ عَنْ ضِدِّ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي قَوْلِ الْأُمِّ:



MOURAJAA.COM

- ..... ≠ مُضِرٌّ
- ..... ≠ الْمَرَضُ
- ..... ≠ نُلُوقُهُ
- ..... ≠ كَرِيهَةٌ

← حَسَبَ الْأُمِّ أَنْ غَسَلَ التَّفَاحَ يُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِنَا فَهَلْ تَعْرِفُ أَعْمَالًا أُخْرَى أَقْوَمُ بِهَا لِأَحَافِظُ عَلَى صِحَّتِي؟



- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

\* مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْأُمِّ؟ أَعْلِلْ إجابتي.



12) أَرْبَطُ بِسَنَمِهِمْ لِأَحَدٍ زَمَنَ الْعَمَلِ الَّذِي قَامَ بِهِ تَأْمِيرٌ .

- بَعْدَ أَنْ مَسَحَهَا
- قَبْلَ أَنْ يَمْسَحَهَا
- هَمَّ تَأْمِيرٌ بِقَضْمِ الثَّقَاةِ •

\* مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ الَّذِي قَامَ بِهِ تَأْمِيرٌ .

- «لَقَدْ مَسَحَ تَأْمِيرٌ الثَّقَاةَ وَبَعْدَ ذَلِكَ هَمَّ بِقَضْمِهَا» ← هَذَا السُّلُوكُ

MOURAJAA.COM

\* مَا رَأَيْكَ فِي تَأْمِيرٍ؟ وَلِمَاذَا؟



\* حَسَبَ رَأْيِكَ مَا هُوَ الدَّرْسُ الَّذِي سَيَتَعَلَّمُهُ تَأْمِيرٌ؟



\* وَأَنْتَ مَا هُوَ الدَّرْسُ الَّذِي سَتَتَعَلَّمُهُ؟





\* أَسْنِدُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ:

←  
13) أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ عَمَلًا قَامَتْ بِهِ:

← تَامِرٌ ←

← الأُمُّ ←

← الأَبُ ←

14) أَتَصَوِّرُ أَنَّ الطِّفْلَ تَحَاوَرَ مَعَ أُخْتِهِ الكُبْرَى حَوْلَ مِصْرٍ أُمِّهِ لَهُ مِنْ تَنَاوُلِ التَّفَاحَةِ. أَكْتُبُ هَذَا الجِوَارَ الَّذِي تَصَوَّرْتَهُ:

←



15) أرتب أحداث النص ثم أربط بينها وأثريها مستعملاً أدوات الربط  
لأتحصل على تلخيص للنص.



- وضع الأب لِقْفَةَ التَّفَاحِ فِي المَطْبَخِ.
- مَسَحَ الطِّفْلُ التَّفَاحَةَ وَمَحَاوَلَةً قَضَمَهَا.
- نَهَى الأُمُّ ابْنَهَا عَنِ أَكْلِ التَّفَاحَةِ.
- غَسَلَ الأُمُّ لِلتَّفَاحَةِ.
- تَنَاوَلَ الطِّفْلُ لِلتَّفَاحَةِ الَّتِي غَسَلَتْهَا الأُمُّ.
- تَأَكِيدُ الأُمُّ عَلَى أَنَّ التَّفَاحَ دُونَ غَسْلِ مُضَرٍّ بِالصِّحَّةِ.
- \* الإِنْجَازُ عَلَى الكُرَاسِ.

16) أحايي النص بإدخال شخصية جديدة وهي شخصية الأخت الكبرى وأعيد إنتاج نص في 10 أسطر على الأقل و 12 سطر على الأكثر.  
\* الإِنْجَازُ عَلَى الكُرَاسِ.

17) أعدد لكل عمل من الأعمال التالية الزمن الذي وقع فيه وذلك بوضع العلامة (X) في المكان المناسب:

الأعمال	الزمن الذي دارت فيه	بَعْدَ غَسْلِ الأُمِّ لِلتَّفَاحَةِ	قَبْلَ غَسْلِ الأُمِّ لِلتَّفَاحَةِ
تَنَاوَلَ ثَامِرٌ التَّفَاحَةَ مِنَ القُفَّةِ			
مَسَحَ ثَامِرٌ التَّفَاحَةَ			
نَظَرَ ثَامِرٌ إِلَى أُمِّهِ بِخُوفٍ			
رَاحَ ثَامِرٌ يَتَلَدَّدُ طَعْمَ التَّفَاحَةِ			

18) أَضْعُ فِي إِطَارِ الْقَضَايَا الْمَطْرُوحَةِ فِي النَّصِّ:



- الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ وَالْمُحِيطِ.
- التَّضَامُنُ.
- النِّظَافَةُ.
- الصِّحَّةُ
- الْأَعْيَادُ وَالْمُنَاسَبَاتُ
- السِّلْمُ وَالسَّامِحُ
- مَحَبَّةُ الْوَالِدَيْنِ

19) مَا هِيَ الْعِبْرَةُ مِنْ هَذَا النَّصِّ ← أَيُّ الْحِكْمِ وَالْقَوَالِ الَّتِي أُنْكُرُهَا عِنْدَ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ:



- ..... •
- ..... •
- ..... •
- ..... •
- ..... •
- ..... •

20) أَعْمِرُ الْجَدُولَ بِمُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ:

مُفْرَدَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

أفعال	أسماء

## قَامُوسِي الصَّغِيرِ

(21) أْبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ مُرَادِفِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ:

..... = قَبَالَةٌ	..... = الصِّحَّةُ
..... = نَافِعٌ	..... = مَا أُلْذٌ
..... = يَتَلَهَّى	..... = بَرَقَتْ
..... = شَطْرٌ	..... = تُضَارِعَانِ
..... = تُعْطِي = تُقَدِّمُ	..... = يَسِيلُ = يَجْرِي
..... = مَضْحُوبَةٌ	..... = بَلُطْفٌ
..... = بَحْنَانٌ	..... = نَظَرَ مَلِيًّا
..... = جَمِيلَهَا	..... = الإِجَابَةُ
..... = كَرَّرَ = أَعَادَ	..... = السَّلَّةُ
..... = أُرْدَفٌ	..... = يُصِرُّ = يُكْثِرُ السُّؤَالَ
..... = السَّلَامَةُ	..... = مُسِيءٌ
..... = العَافِيَةُ/السِّقَاءُ	

لله برحم الرحمة زهرة والرحام زهر

رحم الله والدي وأسكنهما

جنة الفردوس

الإصلاح

الإصلاح



○ النَّصُّ: «كُلِّهَا الْآنَ بِالسِّفَاءِ» صفحة 45/44

○ المحتوى: يعين الأعمال مقترنة بالزمن.

○ الصعوبة: رسم التاء في آخر المفردة

■ **ملاحظة:** هذا العمل يتجاوز الزمن المحدد لكل حصّة وهو  
موجّه بالأساس لإثراء مكتسبات المتعلمين ولا  
علاقة له بالزمن المدرسي.

(1) \* هل تُحِبُّ أَكْلَ الثِّمَارِ؟ نعم  لا

\* متى تُصْبِحُ هَذِهِ الثِّمَارُ مُضِرَّةً بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟

← ثَفَّاحٌ عِنَبٌ إِجَاصٌ

← تُصْبِحُ هَذِهِ الثِّمَارُ مُضِرَّةً بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ عِنْدَمَا نَأْكُلُهَا  
دُونَ أَنْ نَغْسِلَهَا.

## الإصلاح

(2) أقرأ العُنوانَ «كُلُّهَا الآنَ بِالشِّفَاءِ» وَأَتَأَمَّلُ هَذَا المَشْهَدَ ثُمَّ أَقْرَأُ مَا يَلِي: «وَبَعْدَ أَنْ مَسَحَ التُّفَاحَةَ بِرِفْقٍ وَحَمَلَقَ فِيهَا بِشِرَاهَةِ هَمٍّ بِقَضْمِهَا بِأَسْنَانِهِ وَلَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا تَرَاجَعَ إِحْتِرَامًا لِإِشَارَةِ صَدْرَتْ عَنْ وَالِدَتِهِ». ثُمَّ أَتَصَوَّرُ لِمَاذَا نَهَيْتِ الأُمُّ ابْنَهَا عَنْ أَكْلِ التُّفَاحَةِ؟

\* الفَرَضِيَّاتُ = التَّصَوُّرَاتُ



● لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَأْذِنَهَا.

● لِأَنَّهَا تَحْتَاجُهَا فِي صُنْعِ المُرَبِّي.

● لِأَنَّهَا سَتُشْهَدِيهَا لِأَحَدِ أَقْرِبَائِهَا.

● لِأَنَّهَا لَيْسَتْ نَظِيفَةً.

← لِأَتَثَبَّتَ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي أَفْتَحُ الكِتَابَ المَدْرَسِيَّ صَفْحَةَ

45/44 وَأَقْرَأُ النِّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَكْتُبُ الإِجَابَةَ المُنَاسِبَةَ.

← نَهَيْتِ الأُمُّ ابْنَهَا عَنْ أَكْلِ التُّفَاحَةِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مَغْسُولَةٌ أَيْ مَلَوَّثَةٌ.

\* أَقْرَأُ القَرِيئَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرَسَلَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِحَظٍّ

جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ أُحِيطُ المُفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

وَلَا أَنْسَى أَنْ أُسَطِّرَ العِبَارَاتِ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي لِأُسْجِلَهَا عَلَى كُرَاسِ

الإِنْتِاجِ الكِتَابِيِّ.

← وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى أَحْسَسَ بِأَمِّهِ تُرَبِّتُ عَلَى كَتِفِهِ فِي رِفْقٍ وَتُنَاوِلُهُ

التُّفَاحَةَ مَرْفُوقَةً بِقَبْلَةٍ دَافِنَةٍ وَهِيَ تَقُولُ: «كُلُّهَا الآنَ بِالشِّفَاءِ وَالصِّحَّةِ فَقَدْ

عَسَلْتَهَا لَكَ».



\* في الدليل السابق مفردات لها نفس معنى الكلمات التالية: أكتبها:

- لا أنسى كتابتها في الكُنش (قاموسي الصغير)
- يَطْف = في رفق
  - تُعْطِيه = تناولهُ
  - مَضْحُوبَةٌ = مَرْفُوقَةٌ



### (3) أَحَدِدُ:

\* الزَّمَانُ: ذات يوم.

\* المَكَانُ: في المنزل.

\* الشَّخْصِيَّاتُ: ثامر / الأم / الأب

\* أَهْمُ أَخْذَاتِ النَّصِّ:

- وَضَعُ الأَبِ لِقَفَّةِ تَفَّاحٍ فِي المَطْبَخِ.
- تَنَاوَلُ ثَامِرٌ لِتَفَّاحَةٍ مِنَ القَفَّةِ.
- نَهَى الأُمُّ ابْنَهَا ثَامِرَ عَنِ أَكْلِ التَّفَّاحَةِ.
- غَسَلُ الأُمُّ لِلتَّفَّاحَةِ وَتَقْدِيمُهَا لِطِفْلِهَا.
- تَنَاوَلُ الطِّفْلُ التَّفَّاحَةَ وَإِذْرَاكُهُ لِخَطِيئِهِ.



### (4) أَطْرَحُ سُؤْلاً مُنَاسِباً لِلنَّصِّ وَأَجِيبُ عَنْهُ.

\* السُّؤَالُ:

\* الجَوَابُ:

- (5) مَنْ جَلَبَ التَّفَّاحَ؟ ← الأَبُ هُوَ الَّذِي جَلَبَ التَّفَّاحَ.
- أَيْنَ وَضَعَ الأَبُ التَّفَّاحَ؟ ← وَضَعَ الأَبُ التَّفَّاحَ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.
- أَيْنَ رَأَى ثَامِرُ التَّفَّاحَ؟ ← رَأَى ثَامِرُ التَّفَّاحَ فِي قَفَّةِ مَوْضُوعَةٍ فَوْقَ طَّاوِلَةٍ بِالمَطْبَخِ.



## الإصلاح

\* لِمَاذَا تَرَاجَعَ ثَامِرٌ عَلَى قَضْمِ التُّفَاحَةِ؟

← تَرَاجَعَ ثَامِرٌ عَلَى قَضْمِ التُّفَاحَةِ لِأَنَّ أُمَّهُ قَدْ نَهَتْهُ عَنْ ذَلِكَ.

\* هَلْ فَهَمَ ثَامِرٌ سَبَبَ إِشَارَةِ أُمِّهِ فِي الْبِدَايَةِ؟

← لَا لَمْ يَفْهَمْ ثَامِرٌ سَبَبَ إِشَارَةِ أُمِّهِ فِي الْبِدَايَةِ.

\* أَكْتُبِ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ وَأَقْرُؤْهُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرْسَلَةً وَأُسْطِرْ مَا

أَعْجَبَنِي مِنْ عِبَارَاتِهِ.

← أَعَادَ ثَامِرُ الثَّمْرَةَ الْجَمِيلَةَ الشَّهِيَّةَ إِلَى الْقَفَّةِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ وَدُونَ أَنْ

يَلْحَ عَلَى أُمِّهِ ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى عُرْفَتِهِ وَجَلَسَ أَمَامَ الْحَسَابِيبِ يَتَسَلَّى بِلُغْبَتِهِ الْمَفْضَلَةِ فِي خَاطِرِهِ سُؤَالَ.

\* فِي الدَّلِيلِ السَّابِقِ مُفْرَدَةٌ تَعْنِي «أَكْتُبُ مِنَ السُّؤَالِ»: أَكْتُبُهَا:

- أَكْثَرَ مِنَ السُّؤَالِ = يَلْحَ

(6) هَلْ سَمَحَتْ الْأُمُّ لِابْنِهَا بِأَكْلِ التُّفَاحِ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟  نعم  لا

\* لِاتَّعَرَّفَ عَلَى زَمَنِ تَقْدِيمِ الْأُمِّ التُّفَاحَةَ لِابْنِهَا أُرْبِطُ بِسُهُمِ:

- قَدَّمَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا التُّفَاحَةَ • ←
- بَعْدَ لَحْظَاتٍ
- بَعْدَ سَاعَاتٍ

\* أَقْرَأِ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ وَلَا تُنْسِ أَنْ أَسْتَعْمِلَهُ كَامِلًا ذَاتِي:

← وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى أَحْسَنَ بِأُمِّهِ تَرَبُّتٌ عَلَى كَتِفِهِ فِي رِفْقِي وَتَنَاوَلَهُ التُّفَاحَةَ مَرْفُوقَةً بِقَبْلَةٍ وَهِيَ تَقُولُ: «كُلُّهَا الْآنَ بِالشِّفَاءِ وَالصِّحَّةِ فَقَدْ غَسَلْتُهَا لَكَ».



\* فِي الدَّلِيلِ كَلِمَتَانِ مُتَرَادِفَتَانِ وَهُمَا:

← الشِّفَاءُ = الصِّحَّةُ





(7) هل فهم الطفل قصد الأم في نهاية النص؟ نعم لا

\* أقرأ الدليل ثم أحيط المفردات التي تنتهي بتاء مفتوحة:  
← نظر ثامر إلى أمه في حنو شاكرا فضلها وراح يتلذذ طعم التفاح وهو  
يردد: « فهمت الآن! فهمت الآن! ».

\* أعمد الجدول التالي بمفردات من الدليل الذي قرأته:

مفردات لها نفس المعنى	
والدته	أمه
بحنان	في حنو
أذركت	فهمت
يستمتع بطعم	يتلذذ طعم
جميلها	فضلها

(2) أنجز التمرين 1/2/3/4 صفحة 19.

أربط الشخصية بالعمل قامت به:

- وضع قفة التفاح فوق الطاولة •
- جلس أمام حاسوبه •
- غسلت التفاحة •
- ثامر ←
- الأب ←
- الأم ←

(8) أثري الأعمال التالية بهذه القرائن التي تدل على الزمان:

بعد أن غسلتها / بعد أن اشتراها / قبل أن يأكل التفاحة

- قدمت الأم التفاحة لابنها بعد أن غسلتها.
- وضع الأب قفة التفاح فوق الطاولة بعد أن اشتراها.
- جلس ثامر أمام الحاسوب قبل أن يأكل التفاحة.

## الإصلاح

11) ماذا قالت الأم لابنتها في نهاية النص؟

← عَدِيدِ أَصَابَتِ الْأُمُّ: «الثَّفَاحُ يَا عَزِيزِي لَذِيذٌ وَمُفِيدٌ لِلصِّحَّةِ، كَكَلِّ مَا أَنْعَمَ بِهِ اللَّهُ عَلَيْنَا مِنْ ثِمَارٍ، وَلَكِنَّهُ مُضِرٌّ إِذَا أَكَلْنَاهُ دُونَ أَنْ نَغْسِلَهُ».

\* أَجْعَلُ قَوْلَ الْأُمِّ كَامِلَاءَ ذَاتِيَّةٍ وَأَحِيطُ الْمُفْرَدَةَ الَّتِي انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ.

\* أُبْحَثُ عَنْ صِدِّ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي قَوْلِ الْأُمِّ:

— مُضِرٌّ ≠ مُفِيدٌ

— المَرَضُ ≠ الصِّحَّةُ

— نُلُوْثُهُ ≠ نَغْسِلُهُ

— كَرِيهٌ ≠ لَذِيذٌ

← حَسَبَ الْأُمِّ أَنَّ غَسْلَ الثَّفَاحِ يَحَافِظُ عَلَيَّ صِحَّتِي فَهَلْ تَعْرِفُ

أَعْمَالًا أُخْرَى أَقْوَمُ بِهَا لِأَحَافِظُ عَلَيَّ صِحَّتِي؟

● أَغْسِلُ يَدَيَّ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَ الأَكْلِ.

● أَحَافِظُ عَلَيَّ نِظَافَةَ جَسَدِي وَثِيَابِي وَبَيْتِي وَمَدْرَسَتِي.

● لَا أَشْتَرِي لِمُحِبَّتِي مِنْ بَاعِعٍ مُتَجَوِّلٍ.

● لَا أَلْعَبُ فِي مَجْرَى هَوَائِي أَوْ حَافِي القَدَمَيْنِ أَوْ تَحْتَ المَطَرِ.

\* مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْأُمِّ؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي.

هَذِهِ الْأُمُّ أَتَارَتْ إِعْجَابِي وَأَتَلَجَّتْ صَدْرِي وَأَرَى أَنَّهَا مِثَالِيَّةٌ لِأَنَّهَا تُحَافِظُ

عَلَيَّ صِحَّةَ ابْنَتِي. فَهِيَ لَمْ تَتْرَكْهُ يَتَنَاوَلُ الثَّفَاحَةَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ غَسَلَتْهَا لَهُ

وَلِذَلِكَ فَأَنَا أَتَمِّنُ مَجْهُودَهَا عَالِيًا وَأَدْعُو جَمِيعَ الأُمَّهَاتِ أَنْ يَتَصَرَّفْنَ

مِثْلَهَا وَيَكُنَّ حَرِيصَاتٍ عَلَيَّ صِحَّةِ أبنَائِهِنَّ لِأَنَّ الصِّحَّةَ تَاجٌ فَوْقَ رُؤُوسِ

الأَصِحَّاءِ لَا يَعْرِفُهُ سِوَى المَرَضَى.



## الإصلاح

(12) أَرْبَطُ بِسَنَمِهِمْ لِأَحَدٍ زَمَنَ الْعَمَلِ الَّذِي قَامَ بِهِ تَأْمِرٌ.

- هَمَّ تَأْمِرٌ بِقَضْمِ الثَّفَاحَةِ • ←
- بَعْدَ أَنْ مَسَحَهَا
- قَبْلَ أَنْ يَمْسَحَهَا

\* مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ الَّذِي قَامَ بِهِ تَأْمِرٌ.

- «لَقَدْ مَسَحَ تَأْمِرٌ الثَّفَاحَةَ وَبَعْدَ ذَلِكَ هَمَّ بِقَضْمِهَا» ← هَذَا السُّلُوكُ أَعَارِضُهُ وَأَرَى أَنَّهُ مُشِينٌ وَسَيِّئٌ لِأَنَّهُ مُضِرٌّ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَيُمْكِنُ أَنْ يُصَابَ بِمَرَضٍ فِي أَمْعَائِهِ وَلِذَلِكَ سَوْفَ أُبْتَعِدُ عَنْ هَذَا السُّلُوكِ الْأَرْعَنِ وَسَوْفَ لَنْ أَتَنَاوَلَ الثِّمَارَ إِلَّا بَعْدَ غَسْلِهَا ذَلِكَ أَنَّ النِّظَافَةَ مِنَ الْإِيمَانِ وَالْوَسْخُ مِنَ الشَّيْطَانِ وَالصِّحَّةُ تَأْجُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ.

\* مَا رَأَيْكَ فِي تَأْمِرٍ؟ وَلِمَذَا؟

- ← تَأْمِرٌ طِفْلٌ لَمْ يُتَلَّحْ صَدْرِي وَلَمْ يُتْرَ إِعْجَابِي وَأَرَى أَنَّهُ مُتَهَوِّرٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْتَبِهْ وَلَمْ يَتَذَكَّرْ قَوَاعِدَ حِفْظِ الصِّحَّةِ عِنْدَمَا هَمَّ بِقَضْمِ ثَفَاحَةٍ غَيْرِ مَغْسُولَةٍ وَلِذَلِكَ سَوْفَ لَنْ أَقْلِدَ هَذَا التَّصَرُّفَ وَسَوْفَ أُبْتَعِدُ عَنْ هَذَا السُّلُوكِ الْأَرْعَنِ لِأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْضَانَا بِالنِّظَافَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «وَتِيَابِكَ فَطَهَّرْ».

\* حَسَبَ رَأْيِكَ مَا هُوَ الدَّرْسُ الَّذِي سَيَتَعَلَّمُهُ تَأْمِرٌ؟

- ← سَيَتَعَلَّمُ تَأْمِرٌ أَنْ يَغْسَلَ الثِّمَارَ قَبْلَ أَكْلِهَا.

\* وَأَنْتَ مَا هُوَ الدَّرْسُ الَّذِي سَتَتَعَلَّمُهُ؟

- ← سَأَتَعَلَّمُ أَنْ أَغْسَلَ الثِّمَارَ وَالْغِلَالَ قَبْلَ أَكْلِهَا.



\* أَسْنِدُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِ:

← تَفَاحَةٌ ثَامِرٌ / نَصِيحَةٌ أُمٌّ / لَا تَأْكُلُ الثَّمَارَ دُونَ غَسْلِهَا.

13) أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ عَمَلًا قَامَتْ بِهِ:

← ثَامِرٌ ← أَخَذَ التَّفَاحَةَ مِنَ القَفَّةِ/ هَمَّ بِقَضَمِ التَّفَاحَةِ/ جَلَسَ أَمَامَ الحَاسُوبِ

← الأُمُّ ← نَهَتْ ابْنَهَا مِنْ أَكْلِ التَّفَاحَةِ/ رَدَّتْ عَلَيَّ مُكَالِمَةَ هَاتِفِيَّةٍ/ غَسَلَتْ

التَّفَاحَةَ

← الأبُّ ← وَضَعَ قَفَّةَ التَّفَاحِ فَوْقَ الطَّائِلَةِ بِالمَطْبَخِ.

14) أَتَصَوَّرُ أَنَّ الطِّفْلَ تَحَاوَرَ مَعَ أُخْتِهِ الكُنْزِيِّ حَوْلَ مَنَعِ أُمِّهِ لَهُ مِنْ

تَنَاوُلِ التَّفَاحَةِ. أَكْتُبُ هَذَا الجِوَارَ الصَّوْرَةَ تَصَوَّرْتَهُ:

← رَأَتْ البِنْتُ أَخَاهَا حَزِينًا فَسَأَلَتْهُ بِحَنَانٍ وَمُحَبَّةٍ:

– مَا بِكَ حَزِينٌ يَا أُخِي؟

– أَرَدْتُ أَكْلَ تَفَاحَةٍ لَكِنَّ أُمِّي مَنَعْتَنِي!

– وَمِنْ أَيْنَ أَخَذْتَهَا؟

– مِنَ القَفَّةِ التَّفَاحِ الَّتِي جَلَبَهَا أَبِي.

– وَهَلْ قَمْتِ بِغَسْلِهَا؟

– لَا مَسَخْتُهَا فَقَطْ.

– آه فَهَمَّتُ الآنَ... لَقَدْ نَهَيْتُكَ أُمِّي عَنْ أَكْلِ التَّفَاحَةِ لِأَنَّكَ لَمْ

تَغْسِلِهَا... أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الغِلَالَ المُلَوَّنَةَ تُضَرُّ بِصِحَّةِ الإنسانِ؟

– آه شُكْرًا لَكَ أُخْتِي الغَالِيَةِ لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسًا لَنْ أُنْسَاهُ أَبَدًا.



\* أَسْنِدُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِ:

← تَفَاحَةُ ثَامِرٍ / نَصِيحَةُ أُمِّ / لَا تَأْكُلِ الثَّمَارَ دُونَ غَسْلِهَا.

13) أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ عَمَلًا قَامَتْ بِهِ:

← ثَامِرٌ ← أَخَذَ التَّفَاحَةَ مِنَ القَفَّةِ/ هَمَّ بِقَضَمِ التَّفَاحَةِ/ جَلَسَ أَمَامَ الحَاسُوبِ

← الأُمُّ ← نَهَتْ ابْنَهَا مِنْ أَكْلِ التَّفَاحَةِ/ رَدَّتْ عَلَيَّ مُكَالِمَةَ هَاتِفِيَّةٍ/ غَسَلَتْ

التَّفَاحَةَ

← الأبُّ ← وَضَعَ قَفَّةَ التَّفَاحِ فَوْقَ الطَّائِلَةِ بِالمَطْبَخِ.

14) أَتَصَوَّرُ أَنَّ الطِّفْلَ تَحَاوَرَ مَعَ أُخْتِهِ الكُنْزِيِّ حَوْلَ مَنَعِ أُمِّهِ لَهُ مِنْ

تَنَاوُلِ التَّفَاحَةِ. أَكْتُبُ هَذَا الجَوَارِ الوَاقِعَ تَصَوُّرَتَهُ:

← رَأَتْ البِنْتُ أَخَاهَا حَزِينًا فَسَأَلَتْهُ بِحَنَانٍ وَمُحَبَّةٍ:

- مَا بِكَ حَزِينٌ يَا أُخِي؟

- أَرَدْتُ أَكْلَ تَفَاحَةٍ لَكِنَّ أُمَّي مَنَعْتَنِي!

- وَمِنْ أَيْنَ أَخَذْتَهَا؟

- مِنَ القَفَّةِ التَّفَاحِ الَّتِي جَلَبَهَا أَبِي.

- وَهَلْ قَمْتِ بِغَسْلِهَا؟

- لَا مَسَخْتُهَا فَقَطْ.

- آه فَهَمْتُ الآنَ... لَقَدْ نَهَيْتُكَ أُمَّي عَنْ أَكْلِ التَّفَاحَةِ لِأَنَّكَ لَمْ

تَغْسِلِهَا... أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الغِلَالَ المُلَوَّنَةَ تُضَرُّ بِصِحَّةِ الإنسانِ؟

- آه شُكْرًا لَكَ أُخْتِي الغَالِيَةِ لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسًا لَنْ أُنْسَاهُ أَبَدًا.



## الإصلاح

15) أرتب أحداث النص ثم أربط بينها وأثريها مستعملاً أدوات الربط لأتحصل على تلخيص للنص.



- 1) وضع الأب لِقْفَةَ الثَّفَاحِ فِي المَطْبَخِ.
  - 2) مَسَحَ الطِّفْلُ الثَّفَاحَةَ وَمُحَاوَلَةً قَضَمَهَا.
  - 3) نَهَى الأُمُّ ابْنَهَا عَنِ أَكْلِ الثَّفَاحَةِ.
  - 4) غَسَلَ الأُمُّ لِلثَّفَاحَةِ.
  - 5) تَنَاوَلَ الطِّفْلُ لِلثَّفَاحَةِ الَّتِي غَسَلَتْهَا الأُمُّ.
  - 6) تَأَكِيدُ الأُمُّ عَلَى أَنَّ الثَّفَاحَ دُونَ غَسْلِ مُضَرٍّ بِالصِّحَّةِ.
- \* الإنجاز على الكرّاس.

16) أحاي النص بإدخال شخصية جديدة وهي شخصية الأخت الكبرى وأعيد إنتاج نص في 10 أسطر على الأقل و 12 سطر على الأكثر.

\* الإنجاز على الكرّاس.

17) أعدد لكل عمل من الأعمال التالية الزمن الذي وقع فيه وذلك بوضع العلامة (X) في المكان المناسب:

الأعمال	الزمن الذي دارت فيه	الزمن الذي دارت فيه
تناول ثامر الثفاحة من القفة	X	بعد غسل الأم للثفاحة
مسح ثامر الثفاحة	X	قبل غسل الأم للثفاحة
نظر ثامر إلى أمه بخنوة	X	بعد غسل الأم للثفاحة
راح ثامر يتلذذ طعم الثفاحة	X	بعد غسل الأم للثفاحة

## الإصلاح

18) أضعُ في إطارِ القَضَاياِ المَطْرُوحَةِ في النَّصِّ:

• المَحَافِظَةُ عَلَى البيئَةِ وَالْمُحِيطِ.

• التَّضَامُنُ.

• النِّظَافَةُ.

• الصِّحَّةُ.

• الأَعْيَادُ وَالْمُنَاسِبَاتُ

• السِّلْمُ وَالتَّسَامُحُ

• مَحَبَّةُ الوَالِدَيْنِ



19) مَا هِيَ العِبْرَةُ مِنْ هَذَا النَّصِّ ⇐ أَي الحِكْمِ وَالْأَقْوَالِ الَّتِي أَدَّكُرْهَا

عِنْدَ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ:

• أَلَّا آكُلَ التَّمَارَ دُونَ غَسْلِهَا.

• قَالَ اللهُ تَعَالَى: «وَتِيَابِكَ فَطَهِّرْ».

• العَقْلُ السَّلِيمُ فِي الجِسْمِ السَّلِيمِ.

• النِّظَافَةُ مِنَ الإِيمَانِ وَالْوَسْخُ مِنَ الشَّيْطَانِ.

• الصِّحَّةُ تَأْجُ فَوْقَ رُؤُوسِ الأَصْحَاءِ.

• قَالَ اللهُ تَعَالَى: «وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا».



20) أَعْمِرُ الجَدُولَ بِمُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ:

مُفْرَدَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

أَسْمَاءُ	أَفْعَالُ
لَحْظَاتٌ	تَرَبَّتْ
	صَدْرَتْ
	لَمَعَتْ
	فَهِمَّتْ
	أَضَافَتْ
	صَدْرَتْ

الإصلاح

## قَامُوسِي الصَّغِيرِ

الإصلاح

(21) أبحاث في النص عن مرادف المفردات التالية:

قَبَالَةٌ = أَمَامَ	الصِّحَّةُ = الشِّفَاءُ
نَافِعٌ = مُفِيدٌ	مَا أَلَدَّ = مَا أَشْهَى
يَتَلَهَّى = يَتَلَوَّى	بَرَقَتْ = لَمَعَتْ
شَغَبٌ = أَحْسَنُ	تُصَارِعَانِ = تُغَالِبَانِ
تُعْطِي = تُقَدِّمُ = تُنَاوِلُ	يَسِيلُ = يَجْرِي = يَنْسَابُ
مَضْحُوبَةٌ = مَرْفُوقَةٌ	بَلُطْفٍ = بَرِيقٍ
بِحَنَانٍ = فِي حُنُوقٍ	نَظَرَ مَلِيًّا = حَمَلَقَ
جَمِيلَهَا = فَضْلَهَا	الإِجَابَةُ = الرَّدُّ
كَرَّرَ = أَعَادَ = رَدَّدَ	السَّلَةُ = القَفَّةُ
أُرْدَفَ = أَضَافَ	يُصِرُّ = يُكثِرُ السُّؤَالَ = يُلِحُّ
السَّلَامَةُ = الصِّحَّةُ	مُسيءٌ = مُضِرٌّ
العَافِيَةُ / الشِّفَاءُ = الصِّحَّةُ	

الله برحمته الرحمة زهرة والرحام زهد  
 رحمته الله والدي وأسكنهما  
 جنة الفردوس



الإصلاح

## قَامُوسِي الصَّغِيرِ

الإصلاح

(21) أبحاث في النص عن مرادف المفردات التالية:

قَبَالَةٌ = أَمَامَ	الصِّحَّةُ = الشِّفَاءُ
نَافِعٌ = مُفِيدٌ	مَا أَلَدَّ = مَا أَشْهَى
يَتَلَهَّى = يَتَلَوَّى	بَرَقَتْ = لَمَعَتْ
شَغَبٌ = أَحْسَنُ	تُصَارِعَانِ = تُغَالِبَانِ
تُعْطِي = تُقَدِّمُ = تُنَاوِلُ	يَسِيلُ = يَجْرِي = يَنْسَابُ
مَضْحُوبَةٌ = مَرْفُوقَةٌ	بَلُطْفٍ = بَرِّفَقٍ
بِحَنَانٍ = فِي حُنُوقٍ	نَظَرَ مَلِيًّا = حَمَلَقَ
جَمِيلَهَا = فَضْلَهَا	الإِجَابَةُ = الرَّدُّ
كَرَّرَ = أَعَادَ = رَدَّدَ	السَّلَةُ = القَفَّةُ
أُرْدَفَ = أَضَافَ	يُصِرُّ = يَكْثِرُ السُّؤَالَ = يُلِحُّ
السَّلَامَةُ = الصِّحَّةُ	مُسيءٌ = مُضِرٌّ
العَافِيَةُ / الشِّفَاءُ = الصِّحَّةُ	

الله برحمته الرحمة زهرة والرحام زهد  
 رحمته الله والدي وأسكنهما  
 جنة الفردوس



## أَثْرِي زَادِي اللَّغْوِي



الصِّحَّةُ / السَّلَامَةُ / الشِّفَاءُ / العَافِيَةُ

أَبَلٌ / بَرِيءٌ / شَفِيءٌ

المَرَضُ / السَّقَمُ / العِلَّةُ

المَرِيضُ / العَلِيلُ / السَّقِيمُ

المَرَضُ ≠ الصِّحَّةُ

الصِّحَّةُ تَأْجُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ .

العَقْلُ السَّلِيمُ فِي الجِسْمِ السَّلِيمِ .

النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ الْوَسَخِ مِنَ الشَّيْطَانِ .

قَالَ اللهُ تَعَالَى: «وَتِيَابِكَ فَطَهَّرَ» .

أَحَافِظُ عَلَى صِحَّتِي / أَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ الصِّحَّةِ .

الغَلَالُ لَزِيذَةٌ وَمُفِيدَةٌ لِلصِّحَّةِ وَلَكِنَّهَا مُصِرَّةٌ إِذَا  
أَكَلْنَاهَا دُونَ أَنْ نَغْسِلَهَا .

أَشْعُرُ أَنِّي عَلَى أَسْوَأِ حَالٍ أَرْقًا وَعَرَقًا وَحُمَى .