

الإسم:	إختبار الثلاثي الثاني في مادة القراءة	المدرسة الابتدائية:
اللقب:		السنة الخامسة المعلم:

لقيتها ليّتي ما كنت ألقاها

لَقِيْتُهَا لِيَّتِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا
 أَنُوبُهَا رَتَّةً وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ
 مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِّدُهَا
 تَمَشِي وَتَحْمِلُ بِالْيُسْرَى وَلِيَدَيْهَا
 تَقُولُ: يَا رَبُّ لَا تَتْرُكْ بِلَا لَبَنٍ
 يَكَادُ يَنْقُدُّ قَلْبِي حِينَ أَنْظُرُهَا
 وَقُلْتُ يَا أُخْتُ مَهْلًا إِنِّي رَجُلٌ
 سَمِعْتُ يَا أُخْتُ شَكْوَى تَهْمَسِينَ بِهَا
 ثُمَّ اجْتَذَبْتُ لَهَا مِنْ جِيبِ مِلْحَقَتِي
 وَقُلْتُ: يَا أُخْتُ أَرْجُو مِنْكَ تَكْرَمَتِي
 هَذِي حِكَايَةٌ حَالٍ جِئْتُ أُذَكِّرُهَا
 تَمَشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمَشَاهَا
 وَالذَّمْعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
 فَالذَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
 حَمَلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِيُمْنَاهَا
 هَذِي الرُّضِيعَةُ وَإِرْحَمْنِي وَإِيَّاهَا
 تَبْكِي وَتَفْتَحُ لِي مِنْ جُوعِهَا فَاها
 أَشَارِكُ النَّاسَ طَرًّا فِي بَلَايَاهَا
 فِي قَالَةٍ أَوْجَعَتْ قَلْبِي بِفَحْوَاهَا
 دَرَاهِمًا كُنْتُ أُسْتَبْقِي بِقَايَاهَا
 بِأَخْذِهَا دُونَمَا مَنْ تَعَشَاهَا
 وَلَيْسَ يَخْفَى عَلَى الْأَحْرَارِ مَغْزَاهَا

الشاعر: معروف الرصافي
(بتصرف)

1- الأملاق: الفقر	2- وليدتها: صغيرتها	3- ينفد: يتمزق	4- فاهها: فمها
5- طرًّا في بلاياها: كلهم في معاناتها	6- فحوها: معناها	7- أستبقي: أدخر	8- هذي (كتابة شعرية لـ "هذه")

القراءة الجهرية.

معالجة النص.

1. في النص حوار. أعيّن طرفي الحوار.

مع2أ

مع2أ

مع2أ

مع2ب

ب

مع2ج

مع2ب

ب

2. ماذا تستخلص من وصف الشاعر للمرأة ؟

3. ما الذي أدى المرأة الى هذه الحال؟ اذكر سببين لذلك.

4. كانت المرأة مُعدمة. أستخرج قرينتين شعريتين دالتين على ذلك.

(أ)

(ب)

5. قسّم النصّ الشعريّ إلى بنيته الثلاثية

6. أثر منظر المرأة البائس كثيرا في الشاعر. استخرج القرينة الدالة على ذلك.

التصرف في النصّ.

8-حوّل النصّ الشعريّ الى نصّ نثريّ سرديّ قصير متوازن الأركان.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إبداء الرأي

9-حسب رأيك، على من تقع مسؤولية بؤس هذه المرأة، وهل موت زوجها هو السبب الوحيد لخصاصتها؟

.....

.....

.....

.....

جدول إسناد الأعداد

التمييز	معايير الحد الأدنى						مستوى التملك
	مع4	مع3	مع2ج	مع2ب	مع2أ	مع1	
0	0	0	0	0	0	0	(- - -)
↓	1	1	1	1	1	0.5	(+ - -)
	2	2	2	2	2	1.5	(+ + -)
5	3	3	3	3	3	2.5	(+ + +)

مع3

مع4